

اعلام العرب

١١٣

المسؤولون  
الخليفة العالم

د. محمد مصطفى هدارة



أعلام العرب

١١٣

# المسؤولون الخليفة العالم

د. محمد مصطفى هدارة



مكتبة النهضة العربية

١٩٨٥

الاخراج الفنى

---

كامل اشعيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

يعد المأمون من أعظم الشخصيات الحاكمة التي يعتز بها في تاريخنا العربي ، فقد ظهر في فترة ازدهار علمي كانت بداية لتفتح ينابيع الثقافة العربية التي ظلت مؤثرة في حضارة العالم قروناً طويلة ، وظهر في فترة حرجة كانت تهتز فيها الخلافة العربية أمام أطماع الشعوبيين وأصحاب النحل والعقائد الشاذة الذين لا يريدون الخير للعرب ولا للإسلام .

وكان المأمون بطلا في مواجهة مشكلات عصره من الناحيتين السياسية والحربية ، ولكن جهده الأكبر الذي ظل باقياً يشهد بفضلته دفعه للحركة العلمية بما وهبه الله من حرية الفكر واتساع الأفق والمحبة والتقدير للعلم والعلماء .

ثم كان المأمون بعد ذلك كله قوة صامدة أمام مغريات عصره ، لا يجرفه تيارها ولا تهتز عواطفه أمام سلطان عقله ، فإذا انضافت إلى

ذلك صفات نادرة . قلما تجتمع في شخصية واحدة . أدركنا أن المأمون جدير بالكتابة عنه لا بوصفه شخصاً فرضه علينا التاريخ ، ولكن بوصفه إنساناً فرض نفسه على التاريخ واستحق أن يوضع في أكرم مكان من صفحاته .

وقد كتب كثيرون عن المأمون . ولكنني لم أجد فيما كتبوا صورة كاملة للإنسان نفسه ، وكان السرد غالباً على كتاباتهم والإغراق في تناول عصر المأمون ومشكلاته ، دون جلاء صورته ذاتها . ولهذا اهتمت بهذه الناحية . وصرفت إليها عنايتي . واستطعت - بقدر ما أسعفتني المصادر التاريخية - أن ألمم جزئيات صغيرة فتصير صورة واضحة المعالم لشخصية المأمون أولاً ولعصره والتطور الأدبي والعلمي فيه ثانياً ، وأرجو أن أكون قد اقتربت من الغاية التي نشدت . . .  
والله الموفق لسواء السبيل . . .

**محمد مصطفى هدارة**

الاسكندرية في اول يناير ١٩٦٦ .

## الفصل الأول

---

### صورة العصر

لعل من أهم العوامل المؤثرة في الحياة الاجتماعية منذ القرن الأول حركة التعريب الجنسي التي أخذت سبيلها منذ بدء عصر الفتوح عن طريق السبي . وهو نتيجة مباشرة لحركة الفتح ، وعن طريق الزواج بالكتابات الفارسيات وغيرهن من الأجناس الأخرى . وعن طريق الموالى وهم الأعاجم الذين أسلموا ، وكانوا عاملاً هاماً خطيراً في نشر اللغة العربية في المناطق المفتوحة . وفي التقريب بين العنصر العربي والعناصر الأخرى .

والحقيقة إن سبيل العناصر الفارسية بالذات كان من القوة في القرن الأول وما تلاه ، بحيث كانت اللغة الفارسية تحتل مكان الصدارة في العراق وفي خراسان . وفي هذه المناطق التي كانت تتكلم الفارسية أصلاً ، وقد بلغ من عظم نفوذ الفارسية أن أسماء الأماكن في البصرة كانت على صيغ فارسية مثل : مهلبان . أميتان ، عبادان ، كما لاحظ

يوهان فك (١). وقد خضعت البصرة والكوفة للتأثير الفارسي إذ كان يرد إليهما سبل من التجار والصناع الفرس ، سرعان ما كونوا مع أسرى الحرب ذوى الأصل الفارسي أغلبية السكان في هذين المصرين ، حتى صار للغة الفارسية مكان خطير إلى جانب العربية .

ومع هذا كله كانت عوامل التقريب تعمل عملها في إدماج هذه العناصر المختلفة ومحو أسباب التنافر فيما بينها ، حتى إذا أوшك القرن الأول على الانتهاء ، كان المجتمع الإسلامي قد ظهرت ملامحه واتجاهات حياته وخصائصه بوجه عام . ففي خراسان — كما في غيرها من المناطق المفتوحة — نجد أن العرب الذين هاجروا إليها واستوطنوها قد تأقلموا في وطنهم الجديد، وأحسوا أنهم جزء منه ، وبذلك اندمجوا في حياته الاجتماعية اندماجاً كاملاً حتى لأنهم كانوا يلبسون السراويل كما يلبسها أهل خراسان ، ويشربون النبيذ ، ويحتفلون بعيد النيروز والمهرجان ، ويشاركون في كل مظهر كان الخراسانيون يجعلونه سمة لمجتمعهم . ولم يكن معنى هذا ذوبان الجنس العربي القليل العدد في المجتمعات المحلية للأقاليم المفتوحة ، ولكن كان معناه اندماج العرب في حياة هذه المجتمعات ، وسرعة انتشار اللغة العربية وآدابها أيضاً . ويبدو أن انتشار حركة التشيع في العراق وخراسان بصفة خاصة قد ساعد على سرعة اندماج العرب والأعاجم في تلك المنطقة .



ومما لا شك فيه أن العرب — بدرجة تحضرهم المحدودة — لم يستطيعوا أن يتجنبوا المؤثرات الحضارية القوية التي تسلطت عليهم من الحضارتين البيزنطية والفارسية على السواء . وكانتا أرقى حضارتين في العالم في ذلك الوقت . وكان تخرج العرب من الخضوع لهذه المؤثرات شديدا في بدء اتصالهم بها ، فقد حدث في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن وقع حريق في القصب الذي كانت الكوفة قد بنيت به ، فلما استأذنه في بنائها بالحجارة قال : افعلوا ولا يزيدن أحدكم على ثلاثة أبيات ، ولا تطاولوا في البنيان ، والزمو السنة<sup>(١)</sup> .

فلما كان عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه . نتج عن اقتراحه أن ينقل إلى الناس فيهم حيث أقاموا من بلاد العرب ، ظهور الملكيات الضخمة في العراق وغيره من الأمصار الإسلامية ، حتى وجدنا الصحابة أنفسهم يقتنون الضياع ويبتنون الدور ذات الشرفات كما يروى المسعودى . وفي هذا الوقت نفسه كان معاوية في ولايته على الشام يقتبس من نظم حكم البيزنطيين وحضارتهم الشيء الكثير ، حتى إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له عند قدومه إلى الشام ورؤيته مظاهر الأبهة والخضارة الجليلة : أكسروية يا معاوية<sup>(٢)</sup> ؟ وعمر لا يقصد بهذه العبارة نسبة الحضارة إلى الفرس ، ولكنه يعنى أن معاوية قد اتخذ من أسباب الحضارة ما يجعله شبيهاً بكسرى .

(١) تاريخ الطبرى ١ : ٢٧١ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ١ : ٣١٢ .

ثم تدفقت الأموال على الدولة الأموية في أعقاب الفتوح العديدة التي قامت بها . فافتن العرب عند ذاك في وجوه إنفاق هذه الأموال الطائلة . ولم تكن حضارتهم العربية الساذجة تتيح لهم طريقة إنفاق هذه الأموال . ولكنهم وجدوا بغيتهم في الحضارتين البيزنطية والفارسية وما كانتا تتميزان به من فخامة وأبهة في الثياب والدور والمآكل والمشارب وأفانين اللهو والاستمتاع بالملذات . لهذا وجدنا غنى عربياً كيزيد بن معاوية — وهو بعد قريب من عهد الرسول — يقبل على الخمر إقبال الهم حتى إنه كان يسمى " يزيد الخمر" <sup>(١)</sup> . كما يقبل على الصيد وأنواع الملاهي غير متحرج ، يقول المسعودي في ذلك :

« وكان يزيد صاحب طرب وجوارح وكراب وقرود وفهود ومنادمة على الشراب . . وفي أيامه ظهر الغناء بمكة والمدينة واستعمات الملاهي وأظهر الناس شرب الشراب . . وكان له قرد يكنى بأبي قيس يخضره مجلس منادمته . ويطرح له متكأ . وكان قرداً خبيثاً . وكان يجلسه على أتان وحشية قد ريفت وذلت بسر ج ولحام ، ويسابق بها تحبل يوم الحلبة ! » <sup>(٢)</sup> . وهذا النص — إن صح — يطلعنا على التحول الكبير الذي طرأ على شكل المجتمع الإسلامي منذ وقت مبكر من القرن الأول الهجري . وهو يشير إلى بدء تحلل المجتمع من ارتباطه بالدين والحياة الإسلامية التي أخذ بها نفسه في عهد الرسول والخلفاء الراشدين . ويقول

(١) العقد الفريد ٦ : ٣٤٨ .

(٢) مروج الذهب ٢ : ٩٤ .

« فون كريمير » في ذلك : إنه على الرغم من تحريم القرآن أدخلت في بلاط الخلفاء الأمويين عادة شرب الخمر في زمن متقدم ، شربوا أولاً عصير العنب المغلي (الطلا) أو شراباً مأخوذاً من اليونان سموه بالاسم اليوناني (رساطون) (١) . ويشير نص المسعودي أيضاً إلى بدء انغماس المجتمع في المظاهر الحضارية التي تصاحب اتساع رقعة الدولة وتدفق المال إليها من كل جانب ، وما مظاهر الحضارة إلا هذه التي أخذ بها أمثال يزيد بن معاوية أنفسهم ، فالحضارة كما يقول ابن خلدون : « تفنن في الترف وإحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله ، فلكل واحد منها صنائع في استجادته والتأق فيه ، وهي تتكثر باختلاف ما تنزع إليه النفوس من الشهوات والملاذ ، والتنعم بأحوال الترف وما تتلون به من العوائد » (٢) .

ذلك إذن هو الجانب المادي من الحضارة التي بدأت تشيع منذ القرن الأول ، وهذه الحضارة لا يمكن أن تكون بيزنطية فقط أو فارسية فقط ، ولكنها خليط من حضارات مختلفة للأمم التي دخلت في نطاق الفتوحات العربية . ولو أن الكتاب يحبون أن يجعلوا التأثير الحضاري في العصر الأموي بيزنطياً . وفي العصر العباسي فارسياً ، إلا أننا لا نجد ما يؤكد هذه النسبة أو يحدد هذا التقسيم . ونحن نعلم أن ارتداء

---

(١) الحضارة الإسلامية : ٩٢ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ١ : ٣١٠

الأثواب الرسمية التي يطرز على حواشيها اسم الخليفة مع بعض العبارات الدينية قد بدأ يشيع في عهد عبد الملك بن مروان تقريباً . ويستدل من إطلاق لفظ « طراز » الفارسي — ويقصد به الزركشة في الأثواب والتشجير في النسيج والملابس الرسمية — على أن الخلفاء الأمويين اتبعوا في هذه المظاهر الزي الفارسي لا البيزنطي ، وفي الوقت نفسه نجد أن قصور الأمويين مثل قصر ( عمرة ) الذي بناه الوليد الأول ، وقصر « خسربة المفجر » الذي بناه هشام بن عبد الملك ، كانت مليئة برسوم واضحة أنها من صنع رسامين من الروم .

وهكذا أخذت الحياة الاجتماعية العربية تتعد بتأثيرها بحضارات مختلفة ، وأصبح شرب الخمر فيها والعكوف على الملهذات شيئاً طبيعياً ، ومظهراً من مظاهر الحضارة في هذا العصر . ولم تكن دمشق — عاصمة الخلافة الأموية — وحدها عاكفة في جانب من جوانبها على هذا النوع من الحياة ، لأن تغير المجتمع الإسلامي لم يكن تغيراً إقليمياً محلياً ، بل كان تغيراً واسعاً شاملاً ، لهذا نرى قسماً من المجتمع في الكوفة والبصرة يعيش على الشهوات والمتعة واللهو والشراب ، بل حتى الحجاز نفسه تعرض لهذا التغير الاجتماعي إبان القرن الأول فازدهر فيه الغناء والإيقاع وفنون اللهو والعبث ، وكان فيه من يقبل على الشراب أيضاً كابن هرمة وغيره . ويقول الأصفهاني إنه في أيام عثمان كان ابن سريج يعني ( وكان عوده على صنعة عيدان الفرس ، وهو أول

من ضرب به عل الغناء العربي بمكة (١). وقد بلغ تعلق الناس بأنواع الفنون واللهو حداً كبيراً نستطيع أن نتمثله فيما رواه الطبري إذ قال : « أوتى هشام بن عبد الملك برجل عنده قيان وخمر وبربط ، فقال : اكسروا الطنبور على رأسه ، وضربه ، فبكى الشيخ ، فقال له أحد الجالسين يعزيه : عليك بالصبر ! فقال : أتراني أبكي للضرب ، إنما أبكي لاحتقاره للربط إذ سماه طنبوراً » (٢) .

أما الخلفاء أنفسهم فكانوا صدى طبعياً لهذه الحياة الاجتماعية، إلا من اختلافات تحددها شخصية كل منهم ، وفيما عدا عمر بن عبد العزيز الذى كان صدى لناحية أخرى من الحياة — ناحية الزهد وتقوى الله — وجدت أيضاً بوصفها تياراً معاكساً لتيار اللهو والمجون ، وكان الناس يسمعون عن خلفائهم فيتأثرون بما يسمعون عما يأتون من أفعال أو كما قيل : ( الناس على دين ملوكهم ) ، وللطبري نص طريف فى هذا المعنى . يقول فيه : « كان الوليد صاحب بناء واتخاذ المصانع والضيايع ، وكان الناس يلتقون فى زمانه فلما يسأل بعضهم بعضاً عن البناء والمصانع ، فولى سليمان فكان صاحب نكاح وطعام ، فكان الناس يسأل بعضهم بعضاً عن الترويح والجوارى ، فلما ولى عمر بن عبد العزيز كانوا

#### (١) الأغاني ١ : ٢٤٩ .

(٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨٠ والربيط المعود معرب لفظة بربط الفارسية ومعناها صدر الاوز لأنه يشبهه ، والطنبور آلة أخرى معرب لفظة دنبه بره الفارسية ومعناها الية الحمل لأنه يشبهها .

يلتقون فيقول الرجل للرجل : ما وردك الليلة ؟ وكم تحفظ من القرآن ؟  
ومتى ختمت ؟ وما تصوم من الشهر ؟ (١) .

وما إن بلغ القرن الأول غايته حتى كان تيار اللهو والمجون قد  
اتخذ مجرى له في حياة الجماعة الإسلامية . ونستطيع أن نمثل مدى ما وصل  
إليه في شخصية الوليد بن يزيد ، تلك الشخصية التي بعدها طه حسين  
مظهر الحياة الجديدة التي أخذت تظهر في أول القرن الثاني للهجرة ،  
ويصوره بأنه كان مشغولاً أشد الشغف بنوع جديد من الحياة المادية  
والعقلية ، وأنه كان متعلقاً أشد التعلق بهذا النوع من الحضارة الجديدة (٢) .  
ولكن أى نوع من المظاهر كان لتلك الحضارة الجديدة ؟ لقد كانت  
تتمثل في إيمان الوليد وكثرة من أهل عصره في التحال مما يفرضه عليهم  
دينهم . فقد وقر في نفوسهم بعد اتصالهم بألوان الحضارة المختلفة أن  
الحرية الدينية معناها أن يفعل كل امرئ ما يحب وما يشئ دون أن  
يخشى ملاماً أو رقيباً . فما يمنع من الشراب إذن والتفنن في مجالسه ،  
وما يمنع من الإباحة الاجتماعية في كل صورها وأشكالها ؟ ما الذي  
يمنع الوليد من أن يصنع قبة على قدر الكعبة ويحاول أن ينصبها فوقها  
لتصير مجلس شراب من نوع مبتكر جديد (٣) . يجلب له المتعة واللذة  
لمجرد إحساسه بأنه يمارس حريته الدينية التي كفلها له الحضارة الجديدة ؟ !

---

(١) تاريخ الطبرى ٧ : ٩٨ .

(٢) من حديث الشعر والنثر : ٨٣ .

(٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٨٠ ، تاريخ اليعقوبى ٢ : ٧٣ .

ما الذى يمنع الوليد من أن يرسل إلى الكوفة فى طلب خلعتها وشعراتها  
 الماجنين فيسمع منهم من ألوان المجون ما يطرب له ويسكر عليه ؟ وهو  
 إذا شاء أن يستمتع بالغناء بعث بريده إلى المدينة فى طلب معبد : فإذا  
 جاء دمشق ، هيئت للوليد بركة خمر وماء . حتى إذا انتشى من الغناء  
 وأخذ الطرب بمجماعه ألقى بنفسه فى البركة فهل منها نهلة : ثم أتى  
 بأثواب غيرها وتلقاه الخدم بالمجامر والطيب<sup>(١)</sup> . والوليد لم يكن  
 يستحى أن يسخر وسائل الدولة وأجهزتها فى تلبية مطالب لهوه ، واستجابة  
 لهواه ولذته ، فهو يكتب إلى والى خراسان ليعث إليه برابط وطناير .  
 أما ملابس الوليد وطبقة السراة فى المجتمع فقد تأنقوا فيها أشد  
 التأنق . وغالوا بها أشد المغالاة ، حتى بلغ من تأنقهم أنهم كانوا يلبسون  
 عقود الجواهر ويغيرونها فى اليوم مراراً ، كما تغير الثياب شغفاً ،  
 ويبدو أن فتنة الوليد بمظاهر الحياة المادية وإغراقه فيها ، كانت على مبدأ  
 ( أطيب اللذات ما كان جهازاً بافتضاح ) الذى شاع فيما بعد فى العصر  
 العباسى ، ولكن هذا المبدأ صدم الشعور العام ، ونجح منافسو الوليد  
 فى تهيئة أذهان الناس للثورة عليه ، غضباً لله وللدين . كما جاء فى قولهم  
 له : ما ننقم عليك فى أنفسنا ، ولكن ننقم عليك فى انتهاك ما حرم الله  
 وشرب الخمر ونكاح أمهات أولاد أبيك واستخفافك بأمر الله<sup>(٢)</sup> .  
 وقد حاول بعض الباحثين من القدماء والمحدثين الدفاع عن الوليد

(١) الأغاني ١ : ٥٢ .

(٢) تاريخ الطبرى ٩ : ١٣ .

ابن يزيد باعتبار أن أغلب الروايات التي صورت لنا إباحيته مكنوبة ، ولكني أرى أن الوليد كان صورة صادقة لما وصلت إليه ناحية من الحياة الاجتماعية في عصره ، من عكوف على الملذات وانكباب على اللهو . وما لنا ننكر على الوليد هذه الحياة العائنة <sup>أولا</sup> ولا ننكر على كثير من معاصريه ممن لم تتح لهم الفرص التي أتاحت للوليد فعاوته على اللهو والعبث ، من السلطان والجاه والأموال ، فهذا هو الطبرى يروى لنا قصة تمثل الحياة الاجتماعية في بداية القرن الثاني - حوالى العصر الذى عاش فيه الوليد - يقول فيها : إنه عندما هزم مروان بن محمد سلمان ابن هشام بن عبد الملك ، أمر بقتل كل الأسرى ما عدا العبيد ، فأقى بحال هشام يقال له خالد بن هشام المخزومى وكان بادئاً كثير اللحم - فأدنى إليهموهو يلهث ، فقال له : يا فاسق ، أما كان لك فى خمر المدينة وقيانها ، ما يكفك عن الخروج مع الحزاء ثقاتنى ! قال : يا أمير المؤمنين ، أكرهنى فأثمدك الله والرحم ! قال : وتكذب أيضاً ؟ كيف أكرهك وقد خرجت بالقيان والزقاق والبرابط معك فى عسكره <sup>(١)</sup> ؟ .

إلى هذا الحد إذن وصلت الحياة الاجتماعية فى أواخر العصر الأموى وبداية العباسى ، وبطبيعة الحال لا يمكننا أن نقول إن هذه الصورة تمثل تماماً طبقات المجتمع العربى بجميع أفرادها فى ذلك العصر ، ولكنها على أية حال تعطينا فكرة واضحة عن تيار

---

(١) المصدر نفسه ٩ : ٦٣ .



وجد في هذا المجتمع ، ولعله أثر في أغلبية أفراده على تفاوت هذا التأثير بينهم . وهذا لا ينفي وجود فئة جادة مقيمة على دينها ، محافظة على تقاليدها ، حتى مع غناها وثروتها ، كما أن هذا أيضاً لا ينفي وجود طبقة أخرى من الفقراء المعوزين أو متوسطي الحال الذين كان يشغلهم في هذا المجتمع كفاحهم في سبيل الحصول على أسباب الحياة ، فما بالك بعقود الجوهر وما أشبه ؟ ومع هذا فدارس العصر يخرج بنتيجة مؤكدة تتصل بهذا الحديث ، وهي أن التهلك والمجون لم يكن يتناسب طردياً مع الغنى والجاه ، وعكسياً مع الفقر والمثربة ، فهذا التناسب لا يمكن أن يكون حقيقياً في أى مجتمع إنسانى . فقد نجد معوزاً يشتهى كسرة خبز ، ومع ذلك فهو أكثر تهتكاً من الخليفة الوليد بن يزيد نفسه ذى الجاه والسلطان والأموال . والعكس قد يكون صحيحاً أيضاً . والسبب في هذا يرجع - في رأى - إلى عناصر معينة في شخصيات أفراد المجتمع ، كما يرجع إلى طبيعة بيئتهم ونشأتهم ومدى تأثيرهم بالدين ، ومقدار خضوعهم للمؤثرات الحضارية . وعلى أية حال كانت المؤثرات والعوامل التى تدعو إلى التهلك والفتنة على نطاق واسع شائعة ، مبصرة في هذا العصر . فالمجتمع العربى كان يتكون من طبقات ثلاث شأن أى مجتمع عليا ، ووسطى ، وسفلى . ولكن داخل هذه الطبقات كانت توجد عناصر مختلفة في مكانتها الاجتماعية ، وفي الدور الذى تقوم به في مجتمعها . كانت هناك فئة من العرب تدفقت عليهم الأموال

من كل جانب : من الفتوح ومن العطاء ومن التجارة والزراعة ، وكانت هناك فئة أخرى من العرب تعيش حياة متوسطة وتكسب عيشها من أى سبيل: الخدمة فى الجيش أو المتاجرة البسيطة ، أو ما أشبه . وكان هناك غير العرب المومنين وغير المومنين طبقة الموالى بالعتاقة أو بالولاء ، وهؤلاء كان عددهم ضخماً فى المجتمع الإسلامى ، وكان دورهم فيه يتناسب مع ضخامة عددهم . وقد كون هؤلاء الموالى مع العرب عدة روابط متشابكة فى الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وأقبل العرب على الزواج من نساءهم . فتوثقت الصلة بين الفريقين وامتزجت العادات والثقافات .

وكان هناك عدا العرب والموالى طبقة الرقيق . وهى طبقة هامة جداً ، على الرغم من هوان شأنها فى المكانة الاجتماعية ، إذ كان تأثيرها خطيراً جداً فى المجتمع الإسلامى . لقد انتشر الرقيق بأجناسه المختلفة انتشاراً واسعاً على أثر الفتوحات الواسعة التى قام بها المسلمون فى مختلف أقطار الأرض ، حتى إنه لم يكن يخلو بيت فى ذلك العصر من الرقيق . وأصبحت الجوارى فى متناول كل فرد فى المجتمع ، كل حسب مقدرته المادية . وكان مباحاً للسيد أن يتسرى من شاء من جواريه ، ومن تلد منهن له تسمى أم ولد ، وتصبح لها حقوق اجتماعية جديدة ، فلا يحق للمالكها أن يبيعها أو يهبها ، بل تبقى حلالاً له حتى يموت ، فتصير عندئذ حرة تجرى عليها أحكام الحرائر . وبطبيعة الحال كان

أولاد الإمام من سادتهم أحراراً بحكم العرف الاجتماعي : ونستطيع أن نتصور مدى تأثير الرقيق في المجتمع الإسلامي لو نظرنا فقط إلى هذه الطبقة الجديدة من أولاد السادة من إمامهم ذوات الجنسيات والعادات والثقافات المختلفة . ومما زاد في عظم أمر هذه الطبقة تعاقب الخلفاء من نسل أمهات الأولاد منذ أواخر العصر الأموي ، وأعتقد أن أول هؤلاء الخلفاء هو يزيد بن الوليد الذي جاء إلى الحكم في أعقاب الربع الأول من القرن الثاني ( عام ١٢٦ هـ ) وأمه اسمها شاه أفرید بنت فيروز بن يزدجرد ، وكان يزيد يفتخر بنسبه هذا قائلاً :

أنا ابن كسرى وأبي مروان

وقبصر جدى وجدى خاقان

وتعاقب الخلفاء بمن أمهاتهم أمهات أولاد بعد ذلك حتى لا نكاد نعثر إلا على أفراد منهم من نسل أمهات عربيات ، وخاصة في العصر العباسي . بل هناك ظاهرة تسرعى الانتباه حقاً وهي زواج الخلفاء بحرائر عربيات وندرة وجود نسل منهم ، بعكس كثرة نسل الخلفاء من الجوارى ، فالرشيد مثلاً لم ينجب من زوجته العربية زبيدة غير الأمين مع أنه قد تزوجها في عام ١٦٥ هـ ، وظلت معه نحو ثمانية وعشرين عاماً ، وأنجب من زوجته الحرة الأخرى أمة العزيز ابنه علماً ، ولم نسمع أنه أنجب من زوجاته الحرائر الأخريات وهن : أم محمد ابنة صالح المسكين ، وقد تزوجها عام ١٨٧ هـ ، والعباسة ابنة سليمان

ابن أبي جعفر التي تزوجها في السنة نفسها ، وعزيرة ابنة الخطريف ،  
والجرشية العثمانية، ولكنه أنجب المأمون من جاريته مراجل ، والقاسم  
من قصف، والمعتمض من ماردة، وصالحاً من رثم ، وأبا عيسى من  
عراية ، وأبا يعقوب من شذرة، وأبا العباس من خبث، وأبا سليمان من  
رواح ، وأبا علي من دواج . وأبا أحمد من كتمان . أما بناته فكلهن من  
نسل الجوارى أيضاً : سكينه من قصف ، وأم حبيب من ماردة ، وأروى  
من حلوب ، وأم الحسن من عراية، وأم محمد من حمدونة، وفاطمة من  
غصص، وأم أبيها من سكر ، وأم سلمة من رخنق، وخديجة من شجر ، وأم القاسم  
من حزق ، ورملة من حلى . وأم علي من أنيق ، وأم الغالية من سمندل ،  
وربطة من زينة<sup>(١)</sup>، ومعنى هذا أن الرشيد تزوج بست حرائر أنجب  
ولدين من اثنتين منهن . ولم ينجب من بقيتين . وتسرى إحدى وعشرين  
جارية أنجب منهن عشرة من الذكور ، وأربع عشرة بنتاً . ولا بد أنه  
تسرى عدداً آخر غير هؤلاء لم ينجب منهن . والرشيد مجرد مثال يصدق  
على غيره من خلفاء هذا العصر ، وهو يطلعنا إلى أى مدى كان المجتمع  
العربي يتحول من ناحية تكوينه الجنسي ، ويستتبع ذلك تطور خصائصه  
النفسية والفكرية بوجه عام ، وتبدل ذوقه وميوله .

ونرى هذا التبدل واضحاً في كل شيء ، في النفوس والعقول ،  
وفي المظاهر الشكلية أيضاً . لقد نبذ الزى العربي ، واتخذ الناس ملابس

---

(١) انظر تاريخ الطبرى ١٠ : ١٢١ .

مختلفة ترجع إلى أصول بيزنطية وفارسية ، وزاد الإقبال على اتخاذ الأزياء الفارسية في العصر العباسي حيث نجد الخليفة المنصور يأمر أصحابه بلبس السواد شعار العباسيين وقلانس طوال تدعى بعيدان من داخلها - شأن الفرس - وكان أغلب هذه القلانس من الخبز ، وبعضها من جلود الثعالب أما ألوانها فكانت مختلفة ، وحتى العمام دخلها التنوع - مثلاً كان يفعل الفرس - فكان للخلفاء عمامة تختلف عن عمامة الفقهاء وهكذا (١) .

وفي عهد العباسيين أصبحت الأعياد الفارسية القديمة احتفالات شعبية عامة مثل عيد النيروز والمهرجان ويوم رام . وكان الناس يشتركون أيضاً في أعياد النصاري التي يبنونها الشابشي أنها كانت مقسومة ببغداد على ديار معروفة ، منها أعياد الصوم ، فالأحد الأول منه : عيد دير العاصية ، والأحد الثاني عيد دير الزرقية ، والأحد الثالث عيد دير الزندورد ، والرابع عيد دير درمالس ، وعيده أحسن عيد يجتمع نصاري بغداد إليه ، ولا يبقى أحد ممن يحب اللهو والحلاعة إلا تبعهم (٢) . كما كان الاحتفال بيوم الشعانين أيضاً عيداً عاماً يشترك فيه جمهور الناس ، وحتى الخلفاء أنفسهم ، كما يفهم من نص في الأغاني (٣) . ولعلنا نتبين في مشاركة الناس في هذه الأعياد نوعاً

---

(١) البيان والتبيين ٣ : ٦٥ .

(٢) الديارات ٣ : ٣ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٢٨ .

من الإقبال على الحياة وتخليدها بمثل هذه الاحتفالات ، كما أنها تكشف أيضاً عن وجود حرية دينية مكفولة للجميع . وما يؤكد هذه الفكرة ما يذكره أبو قابوس - وهو شاعر نصراني عاصر الرشيد - من « مباحاة » النصارى في كنائسهم إذ يقول :

أبا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا

رأيت مباحاة لنا في الكنائس (١)

ومع تأثر الأزياء والأعياد بنظم الحضارات الأجنبية التي استوعبها الإسلام في فتوحاته ، تأثرت حركة البناء والعمران ، فبعد أن كان الناس يسكنون في الأخصاص وبيوت الشعر والقصب ، أخذوا يتدرجون في العمران منذ القرن الأول ، كما نرى في قصور الخلفاء الأمويين ، وقصر عبيد الله بن زياد الذي بلغت نفقاته نحو مليون درهم فيها يقال - حتى أصبحوا في القرن الثاني يهتمون بإقامة القصور الفخمة وأصبح الأثرياء يهتمون بزراعة البساتين الفواحة بالشذى ، وإنشاء أحواض للسباحة ، وحدائق للحيوان . ولعل من أروع ما حكاها الرواة عن ترف البناء ، ذلك الوصف الذي نقلوه لنا عن الإيوان الذي بناه الأمين والذي كان يسافر فيه البصر ، وقد جعل كالبيضة بياضاً ، ثم ذهب بالإبريز الخالف بينه باللازورد ، وكان ذا أبواب عظام ومصاريع غلاظ ، تتلألأ فيها مسامير الذهب ، قد قمعت رؤوسها

---

(١) شعراء النصرانية بعد الاسلام : ٢٤١ .

بالجوهر النفيس ، وقد فرش بفرش كأنها صبغ الدم ، منقش  
بتصاوير الذهب ، وتمسائل العقيان ، ونضد فيه العنبر الأشهب  
والكافور المصعد<sup>(١)</sup> ، وأخذت ألوان الطعام تتعقد أيضاً بتعقد أسباب  
الحضارة حتى لقد روى طيفور أن جعفر بن محمد الأنماطي الفقيه  
تغدى عند المأمون فذكر أنه وضع على المائدة ثلاثمائة لون من الطعام<sup>(٢)</sup> ،  
وتعالى الكثيرون من الأغنياء في شراء الجواهر الكريمة ، أكثر مما كان  
في عهد الوليد بن يزيد ، حتى إن صالحا صاحب المصلى أيام هارون  
الرشيد اشترى فصاً من عون العبادى بعشرين ألف دينار<sup>(٣)</sup> .

ولعلنا نستطيع أن نقول إن تأسيس بغداد في أول الخلافة العباسية  
كان نقلة جديدة لتطور المجتمع الإسلامى وإغراقه في الحضارة ومظاهرها  
المادية ، وانغماسه أكثر فأكثر في أساليب الحياة الأجنبية عنه ، تلك  
التي كانت تحياها الشعوب المتحضرة المغلوبة على أمرها ، وحتى  
تخطيط بغداد يظهر فيه الأثر الفارسى — كما يقول عبد العزيز الدورى —  
إذ فصل الخليفة عن الرعية ، وجعل له مقاماً سامياً يصعب الوصول  
إليه ، كما أن ضخامة القصر والإيوان تظهر روعة الملك ، وفكرة  
استدارة المدينة وحصر بيوت السلطان في أحياء منفصلة يمكن إغلاقها

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٠٩ .

(٢) كتاب بغداد : ٣٦ .

(٣) المصدر نفسه : ١٣ .

ليلاً وحراسها بصورة دقيقة ، يشير إلى السلطة المطلقة المقتبسة من الفرس ، والتي تتعارض مع أرستقراطية العرب الأمويين ، ومع الديمقراطية الإسلامية على حد سواء<sup>(١)</sup> .

والحقيقة إن انتقال الدولة إلى المشرق جعل الحياة الاجتماعية - على حد قول الدكتور طه الحاجري - معقدة مشتبكة النواحي أكثر من ذي قبل ، إذ تغالى المجتمع في انصرافه إلى الناحية المادية ، فأصبح المال ميزان الرجال ، وأخذ يتردد في الأمثلة الجارية في بغداد : المال مال وما سواه محال . ولهذا توسل الناس إلى المال بشتى الوسائل ، لا ينفون عن محرم ، ولا يتورعون عن خبيث ، ولا يعبأون أن يتخذوا من المعاني الكريمة أسباباً يخادعون بها ، حرصاً عليه وإجلالاً له ، حتى أصبحت مظاهر الدين شركاً من شركاه . ويمضى الدكتور طه الحاجري في وصف هذا التطور الاجتماعى فيقول : إن هناك ظاهرة اجتماعية متصلة بهذه الحالة أشد الاتصال ، وتعد في حقيقة الأمر من أولى العوامل المؤثرة في قيامها ، وهى نشوء طبقة التجار الأثرياء في البصرة وبغداد ، وهى الطبقة التى تقابل الطبقة البورجوازية في الغرب ، وكانت تلك الطبقة في البصرة أعظم ، إذ كانت ثغر العراق والمركز التجارى الخطير الذى يصل الشرق والغرب ، والذى يستقبل متاجر

---

(١) العصر العباسى الأول : ٩٧ .



الهند وجزر البحار الشرقية ، ومن أجل ذلك كانت تسمى أرض الهند وأم العراق (١) .

والحقيقة أيضاً إن العراق في العصر العباسي أصبح مركزاً للحياة الاقتصادية الدائبة الحركة وكانت البصرة هي القلب النابض لهذه الحياة ، إذ اجتمعت فيها صنوف التجارة ، وامتدت علائقها الاقتصادية إلى الهند والصين شرقاً ، وإلى أقصى بلاد المغرب وجنوب الحبشة .

وكانت السفن ترسو في مينائها وتحمل أصناف التجارات من الأقمشة والأطياب وغيرها . وقد تكاثرت الثروة فيها بتكاثر الناس القادمين إليها للتجارة أو للإقامة ، حتى لقد بلغ ما جلبته الحكومة من أحد التجار البصريين مائة ألف دينار في عام واحد (٢) ، وهذا المبلغ يصور لنا مدى الثراء الذي كان يصيبه تجار البصرة ، والذي كان يصيب الحكومة العباسية بالتالي .

وبسبب ازدهار الحياة الاقتصادية في البصرة في القرن الثاني تضاعف عدد سكانها بضع مرات حتى بلغوا نصف مليون نسمة بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر المنصور ، وكان ألف ألف درهم فلم

---

(١) مقدمة البخلاء بتحقيق الحاجري : ٢٤ وما بعدها .

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ : ١٧٧ .

يصب الرأس منهم إلا درهمين<sup>(١)</sup> . وكان من نتيجة هذا الاستقرار الاقتصادي في البصرة وهذا الثراء ظهور حركة علمية نشطة من علماء الكلام وغيرهم ، كما نشأت في الوقت نفسه طبقة من المحبان المستهترين بجميع القيم ، وظهور هذين التيارين المتضادين كان نتيجة طبيعية لتدفق الأموال وشيوع الرخاء في هذه المدينة التجارية النشطة .

ولم تلبث بغداد بعد إنشائها أن نافست البصرة في ثروتها ورخائها ، ولم يغفل المنصور — عند اختيار موقعها — عن أهمية الوضع الاقتصادي في حياة هذه المدينة ، فهو يقول : « إنما أريد موضعاً يرتفق الناس به ، ويوافقهم مع موافقته لي ، ولا تغلو عليهم فيه الأسعار ولا تشتد المثونة ، فإني إن أقمت في موضع لا يجلب إليه من البر والبحر شيء ، غلت الأسعار وقلت المثونة ، وشق ذلك على الناس »<sup>(٢)</sup> ، وقد ظل المنصور مهتماً أشد الاهتمام برعاية الحياة الاقتصادية في جميع أنحاء مملكته حتى إنه كان يكلف ولاية البريد في الآفاق كلها — كما يقول الطبري — بأن يكتبوا إليه كل يوم بسعر القمح والحبوب والأدم ، وبسعر كل مأكل ، فإذا رأى الأسعار على حالها أمسك ، وإن تغير شيء منها عن حاله كتب إلى والي العامل هناك وسأل عن العلة التي نقلت ذلك

---

(١) حضارة الاسلام في دار السلام : ٥

(٢) تاريخ الطبري ٩ : ٢٣٩ .

عن سعره ، فإذا ورد الجواب بالعلة تلتطف لنك حتى يعود  
سعره إلى حاله (١) .

وهذا الاهتمام الكبير باستقرار الأوضاع الاقتصادية وتثبيت أسعار  
السلع الضرورية التي هي عماد الناس في حياتهم في كل مجتمع إنساني ،  
قلما نجده عند خلفاء بني أمية في القرن الأول وأوائل الثاني، لهذا لا يستغرب  
ذلك الرخاء العظيم الذي ساد الحياة الإسلامية حتى عصر هارون الرشيد،  
كما لا نستغرب ذلك الثراء الفاحش الذي بلغته الدولة في سنوات قلائل  
من الحكم العباسي ، ذلك أن غنى الأفراد يستتبع في ميزان الاقتصاد  
غنى الدولة . وقد جاء في بعض المصادر أن الضرائب بلغت في عهد  
هارون الرشيد ما يقرب من اثنين وأربعين مليوناً من الدينار ، علماً  
الضريبة العينية التي كانت تؤخذ من غلة الأرض (٢) .

وبلغت جباية الدولة في أيام المأمون أربعمائة مليون درهم ما عدا  
الأموال والغلات مما لا نعلم حقيقة قيمته . ومع أن الضرائب قد كثرت  
وتنوعت أيام العباسيين تنوعاً كبيراً إلا أننا لم نسمع تدمراً بين الناس  
من ثقل هذه الضرائب ، والسبب في ذلك أنها كانت تتناسب - فيما  
يبدو - مع الرقي الاقتصادي الذي بلغته الدولة في شتى المرافق ، فمن  
الضرائب الجديدة التي فرضها العباسيون أعشار السفن ، وأخماس  
المعادن والمراصد (الجمارك) ، وغلة دار الضرب ( وكانت العملة

---

(١) تاريخ الطبري ٩ : ٣١٤ .

(٢) تاريخ الإسلام ٢ : ٢٦٢ .

سلعة تباع وتشتري) ، والملاحات والأسماك والمستغلات ( وهي  
أراض للسلطان مؤجرة ) ، وضرائب الصناعة ، إلى ما سوى ذلك (١) .

ومن تنوع هذه الضرائب نستطيع أن ندرك أن الدولة العباسية  
لم توجه عنايتها إلى التجارة والزراعة فحسب ، ولكنها وجهت عناية  
كبيرة إلى الصناعة . وقد أشار إلى ذلك سيديو : فقال : إنهم استثمروا  
مناجم الحديد بخراسان ومناجم الرصاص بكرمان ، كما استخرجوا القار ،  
والنفط ، وطبن الصيني ، ورخام تبرير ، والملح الأندلسي ، والكبريت  
بمهارة ، وفي عهدهم بلغت صناعة النسيج في الموصل وحلب ودمشق  
قدراً عظيماً من الرقي كما تقدمت الفنون الصناعية الأخرى تقدماً كبيراً (٢) .

وهذه النهضة الصناعية كانت من بين أسباب الثروة التي أحرزتها  
الدولة الإسلامية أيام العباسيين ، كما كانت من أسباب الرقي الفكري  
والنهضة العلمية بمظاهرها وفروعها المختلفة . وقد أسهمت في إشاعة  
عنصر الرخاء والطمأنينة بين طبقات الشعب على اختلافها في القرن  
الثاني ، فكان الأغنياء يقيمون القصور الرائعة التي كانت وما تزال مثاراً  
للخيال ، ودلالة على الترف في أذهان الناس ممن يقرأون قصص ألف  
ليلة وليلة وما أشبهه . ويصف لنا المؤرخون قصوراً تبدو كالأساطير  
والأحلام كقصر محمد بن سليمان الهاشمي الذي بناه على شاطئ

---

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ : ٧٥ .

(٢) تاريخ العرب العام : ٢٢١ .

أحد الأنهار ، واتخذ في جنانها المهار والغزلان والنعام وأنواع السباع ، والطيور المغردة ، وكثيره من القصور التي كانت حوائطها مكسوة بالوشى والدباج ورقائق الذهب والأحجار النفيسة ، والتي كانت مجالسها فتنه للناظرين بما فيها من فرش فاخر ومتاع ثمين ، وكان الفقراء ومتوسطو الحال يحيون حياة كريمة ليس فيها ذل الفاقة والعوز ، وذلك نظراً لرخص أثمان السلع الضرورية ، وتوفر أنواع المآكل . فكانت بغداد عامرة بالمُتاجر والبضائع ، وكان لكل تجار وتجاره شوارع معلومة وصفوف في تلك الشوارع وحوانيت عراض . فكانت تجده سوق البزازين ، وسوق الجزارين ، وسوق الدجاج ، وسوق الطعام ، ومحلة أصحاب الصابون ، وهكذا كل أهل تجارة معتزلون عن غير تجارتهم <sup>(١)</sup> . وكانت أسواق البصرة والكوفة لا تقل عن بغداد . — إن لم ترد — في مظاهر رخائها ورواج سلعتها ، حتى إن سوق الكوفة كان فيه مكان لباعة الأزهار كالبنفسج والزنبق <sup>(٢)</sup> .

ومما يدلنا على اختلاف النظام الاقتصادي في العصر العباسي عن نظام الأمويين تلك الملاحظة الطريفة التي سجلها ابن خلدون حين قال إن أعطية بنى أمية كن أكثرها من الإبل ، أما في عصر العباسيين فقد أصبحت الأعطية من أحمال المال ، ونخوت الثياب وأعداد الخيل

---

(١) بغداد في عهد الخلافة العباسية : ٥٩ .

(٢) خطط الكوفة : ٢٦ .

بمراكبها<sup>(١)</sup>. وقد علل ابن خلدون ذلك بأن الأمويين كانوا يأخذون بمذاهب العرب ، وربما كان لذلك السبب نصيب من الصحة ، ولكنه ليس السبب الأهم ، فتطور الحياة الاقتصادية هو الأساس الأول لوجود مثل هذا الفارق .

ولعل خير ما يصور لنا تطور الحياة الاقتصادية في القرن الثاني ذلك البيان الذى سجله الخطيب البغدادي وضمنه أسعار الحاجيات أيام الخليفة أبى جعفر المنصور ، فهو يذكر لنا أن الكباش كان بدرهم ، والحمل بأربعة دنانق ، والتمرسون رطلا بدرهم ، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم . والسمن ثمانية أرطال بدرهم<sup>(٢)</sup> ، وهذه الأثمان خيالية في رخصتها ، خصوصاً إذا قورنت بدخول الأفراد في ذلك العصر ، ونقصد بهم الأفراد العاديين كجنود الجيش مثلاً ، فقد كان عطاء المقاتل يتراوح في بعض الأقوال بين مائتين وألف وخمسمائة درهم سنوياً ، يدفع له في الحرم عند بداية السنة الهجرية ، أى أن راتب الجندي كان يتراوح بين عشرين ومائة وعشرين درهماً تقريباً في كل شهر . وجاء في قول آخر إن عطاء الجندي العادي كان يبلغ تسعمائة وستين درهماً سنوياً أى بواقع ثمانين درهماً في الشهر ، وكان للفارس ضعف هذا المبلغ ليتمكن من الإنفاق على فرسه . ثم تناقصت قيمة العطاء حتى صار في

---

(١) تاريخ ابن خلدون ١ : ٣١١ .

(٢) تاريخ بغداد ١ : ٧٠ .

زمن المأمون بواقع عشرين درهماً في الشهر للجندى العادى (١). ولو أننا افترضنا صحة أقل مبلغ للعطاء ذكره المؤرخون وهو عشرون درهماً ، لكان شيئاً كبيراً بالنسبة لأثمان السلع في أيام المنصور ، ولكن هذه الأثمان لم تظل كما هي بطبيعة الحال ، بل أخذت في التزايد شيئاً فشيئاً دون أن تزداد قيمة العطاء — إن لم تنقص في كثير من الأحيان — مما أحدث في النهاية اضطراباً اقتصادياً في مجتمع القرن الثاني ، ظهر أثره في عهد الأمين حين تكشف بغداد عن جانبها الفقير البائس : ويمكننا أن نتمثل هذا الاضطراب إذا علمنا أن أثمان المواد الضرورية قد تضاعفت عدة مرات في أيام الرشيد ، فقسط الزيت أصبح يساوى تسعة دراهم ، والشاة بلغت ستة دراهم ، أما الألبسة والمنسوجات فكانت أسعارها تختلف بطبيعة الحال تبعاً للمواد المصنوعة منها ، وحسب المهارة الفنية في صنعها ، فكان سعر القميص العادى المصنوع من القطن أربعة دراهم ، أما كساء الخبز الذى كان يلبسه الأغنياء فكان ثمنه لا يقل عن أربعمئة درهم .

والحقيقة إن تطور المجتمع في منتصف القرن الثانى بعد قيام الدولة العباسية وإغراقه في مظاهر الحياة المادية ، يمكن أن يتصور في حياة الخلفاء العباسيين أنفسهم ، فحركة العمران وبناء القصور الفخمة كانت ماضية في طريقها أيام المنصور وخاصة منذ ابتنى مدينته الجديدة

بغداد وأخذت الثروة تتدفق إليها من كل مكان كما بينا ، ومع ذلك يجمع الرواة على أنه لم ير في دار المنصور لحو قط ، ولا شيء يشبه اللهو والعبث ، وقد غضب المنصور غضباً شديداً حين سمع في قصره خادماً يضرب للجوارى بالطنبور ، فقام إليه وحطمه على رأسه ، وكتب عامل البريد إلى المنصور بأن واليه في حضرموت يكثر الخروج في طلب الصيد بزاوة وكلاب قد أعدها ، فعزله وكتب إليه : « ثكلتك أمك وعدمتك عشيرتك ، ما هذه العدة التي أعدتها للنكاي في الوحش ! إنا إنما استكفيناك أمور المسلمين ولم نستكفك أمور الوحش » . وحدث أن بطح المنصور كاتباً له فنظر إلى سراويله فإذا بها من الكتان فأمر بضربه قائلاً : لا تلبس سراويل كتان فإنه من السرف . وفي عهد المنصور — فيما يبدو — بدأ ظهور الزنادقة والمجان يستشرى في المجتمع الإسلامي ، كما نفهم من سياق خبر أورده الطبري<sup>(١)</sup> ، وقد أعانت على ظهور هذه الطبقة مجموعة من المؤثرات المختلفة من سياسية وثقافية إلى جانب التأثير الاجتماعي ، ولكن يظهر أيضاً أن حركة الزندقة في هذه الفترة لم تكن قد وصلت إلى حد الخطر الذي ينذر المجتمع الإسلامي بالانهيار .

وحين ولى المهدي الخلافة وجد خزانة الدولة عامرة بالأموال التي اكتسبها المنصور فأسرف المهدي إسرافاً شديداً ، ويقول الخطيب

---

(١) انظر النصوص السابقة في تاريخ الطبري ٩ : ٢٩٤ ، ٢٩٧ .



البغدادى إن المنصور ترك في بيت المال شيئاً لم يجمعه خليفة قط من قبله ، فلما صارت الخلافة إلى المهدي قسم ذلك وأنفقه (١) . وهذه الثروة الطائلة التي خلفها المنصور اعترف بها في وصيته لابنه إذ يقول له : « وانظر هذه المدينة (بغداد) قد جمعت لك فيها من الأموال ما إن كسر عليك الخراج عشر سنين ، كان عندك كفاية لأرزاق الجنود والنفقات وعطاء الذرية ومصلحة الثغور ، فاحفظ بها فإنك لا تزال عزيزاً ما دام بيت مالك عامراً » (٢)

وكانت شخصية المهدي أقل ترمناً من المنصور ، فكان يحب السماع ويستہتر بذكر النساء . ولكنه كان لا يشرب النبيذ ، وإن كان الطبرى يقول : إنه لم يكن يتحرج فيه ، ولكنه كان لا يشبهه (٣) .

وقد نشطت حركة الزندقة في عهده نشاطاً كبيراً حتى لاح خطرهما واستعلن شرهما ، ولهذا نجد المهدي في أخبار عام ١٦٦ هـ يطلب الزنادقة في كل مكان فإذا أقروا استتابهم وخلق سييلهم ، فلما لم تجد معهم هذه الوسيلة نراه يأمر بحبسهم . وحين عاين المهدي أن حبسهم لم ينزع ما بنفوسهم جد في طلبهم والبحث عنهم وقتلهم ، وذلك ابتداء من عام ١٦٧ هـ ، وأنشأ لأول مرة - فيما نعلم - منصب « صاحب الزنادقة » ،

(١) تاريخ بغداد ٥ : ٣٩٣ .

(٢) تاريخ الطبرى ٩ : ٣٩١ .

(٣) المصدر نفسه ١٠ : ٦ .

فكان فيه أولا عمر الكلواذى ، وعندما توفى تولى مكانه حمدويه ،  
وعلى يده قتل عدد كبير من الزنادقة فى بغداد عام ١٦٨ هـ (١) .

أما ترف المهدي فلم يكن بالشئ الكثير ، فهو لم يتعد فى هذا الميدان  
أن يكون أول من لعب الصوالة فى الإسلام ، وأول خليفة حمل له  
الثلج إلى مكة فى أثناء الحج .

ولم تنتقل الحياة الاجتماعية نقلة كبيرة أيام الهادى ، فمع أنه كان  
صاحب شراب ومجون ، إلا أنه جد فى طلب الزنادقة والقضاء عليهم  
طبقاً لوصية أبيه المهدي ، ولكن هذه النقلة الاجتماعية الخطيرة حدثت  
أيام الرشيد ، إذ كانت عناصر الاستقرار فى الدولة قد رسخت ،  
وتدفق المال إليها من كل مكان ، فاشتد إغراق الناس فى ألوان الحضارة  
واندماجهم فيها ، وكان شعارهم فى ذلك ( ألا تؤخر لذة اليوم لغد ) ،  
كما جاء فى قول هبة الله بن إبراهيم بن المهدي (٢) ، وأصبحنا نجد أن  
عشق الرجل للمرأة وعشق المرأة للرجل لا ينظر إليه على أنه من الأخبار  
الشخصية التى يجب أن تكتم عن الناس ، بل نجد فى هذا المضممار  
، عليه بنت المهدي ، تهوى خادمين فى قصر الرشيد هما طل ورشا  
وتكتب فيهما الأشعار الكثيرة صراحة . كما نجد أيضاً أن عادة شرب  
الخمر قد مست حتى البيئات الدينية ، فالخطيب البغدادي يذكر لنا

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٨ - ١٠ .

(٢) الأوراق ( أشعار الخلفاء ) : ٥٠ .

أن محمد بن الضو المحدث ( ليس بمحل لأن يؤخذ عنه العلم لأنه كان أحد المتهتكين بشرب الخمر ، والمجاهرة بالفجور ، وكان أبو نواس يزوره في الكوفة ، في بيت خمار بالحيرة يقال له جابر ) (١) . ونجد في قصر الرشيد لأول مرة ابن أبي مريم المدني ( وكان مضحاكاً له محدثاً فكهاً ) (٢) ، أى أنه وجد في ذلك العصر ما يسمى بمضحك الملك ، وهو منصب كان موجوداً فيما يبدو — عند ملوك الفرس الأقدمين .

ومع شيوع مثل هذه المظاهر الحضارية اللاهية منذ منتصف القرن الثاني ، إلا أننا نستطيع أن نقول إن الحياة الاجتماعية حتى عصر هارون الرشيد كانت قائمة على شيء من التوازن بين الجسد واللهو ، وهذا التوازن كان متحققاً في شخصية الرشيد نفسه ، إذ نجد في أخباره المؤكدة أنه كان إلى جانب حب اللهو والعبث والإغراق في الجانب المادي من الحضارة التي صنعتها المؤثرات الأجنبية المختلفة ، يستمع إلى نصائح الوعاظ والصالحين ، فتهمر دموعه من خشية الله ، كما كان محافظاً — فيما يقول المؤرخون — على صلواته ، بل إن الطبري يؤكد أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة إلى أن فارق الدنيا ، إلا أن تعرض له علة (٣) ، ولكن حين ولى الأمين الخلافة فقد أثر هذا التوازن

---

(١) تاريخ بغداد ٥ : ٣٧٤ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ١١٤ .

(٣) المصدر السابق ١٠ : ١١٣ .

في الحياة الاجتماعية ، فصارت إغراقاً في اللهو ، وانحرافاً عن كل شعائر الدين ، بل لقد ظهر في هذا الخليفة أثر الشذوذ الجنسي الذي كان قد استفحل أمره في هذه الفترة . أما إسراف الأمين وإغراقه في اللهو فكان شيئاً لم يسمع به القرن الأول ولا أوائل الثاني أيام الخلفاء الأمويين والعباسيين الأولين . لقد وجه الأمين إلى جميع البلدان في طلب الملهمين وضمهم إليه ، وأجرى لهم الأرزاق . ونافس في ابتياع فره الدواب ، وأمر ببناء ميدان حول قصر أبي جعفر في بغداد للصوالة واللعب ، كما أمر ببناء مجالس لمتزهاته ومواضع خلوته ولهو ولعبه في شتى القصور التي يملكها : الخلد ، الحيزرانية ، بستان موسى ، قصر عبدويه ، المعلى ، رقة كلواذى ، باب الأنبار ، نبارى ، الهوب ، كما أمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقة الأسد والفيل والعقاب والحية والفرس ( أو الدلفين ) وأنفق في عملها مالا عظيماً<sup>(١)</sup> ، وقد ذكر أبو نواس بعض هذه الحراقات في قوله :

سخر الله للأمين مطايا	لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سار برأ	سار في الماء راكباً ليث غاب
أسداً باسطاً ذراعيه يعدو	أهرت الشدق كالح الأنساب
لا يعانیه باللجام ولا السوط	ولا غمز رجله في الركاب
عجب الناس إذ رأوه على صو	رة ليث يمر مر السحاب

سبحوا أن رأوك سرت عليه كيف لو أبصروك فوق العقاب  
 ذات زور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب  
 تسبق الطير في السماء إذا ما اسستعجلوها لحية وذهاب (١) .  
 ولم يكن الأمين وحده في هذا الإغراق المادى ، وإلا لم نعن بأخباره  
 وأخبار سواه من الخلفاء ، ولكن الحقيقة إن أولئك الخلفاء كانوا صدى  
 لمجتمعهم ، تظهر فيهم مبادئه ، كما تظهر أيضاً جوانبه الجادة المترنة ،  
 والذي بدلنا على ما وصل إليه الحال في أيام الأمين من تحرر اجتماعى  
 كامل يصل إلى حد الإباحة . تلك القصة التى يروها الطبرى وبين  
 فيها أنه لما هزم جند المأمون جيش الأمين بقيادة على بن عيسى وجلوا  
 في معسكره صناديق حسبوها مالا ففتحوها فإذا فيها خمر  
 سوارى ! (٢) .

وكان من أثر فقدان التوازن في الحياة الاجتماعية أيام الأمين ،  
 وإنفاقه أموال الدولة على ملذاته وملاهيته أن ظهر الاختلال واضحاً  
 في البناء الاجتماعى ، وازدادت الهوة اتساعاً بين الطبقات المختلفة .  
 وانكشفت بغداد الفاتنة الثرية المتألثة بالمال والجوهر عن جانبها  
 الفقير المحطم الذى لا يجد قوت يومه . وبما يصور ذلك التناقض في  
 المجتمع ما حكى أن محمد بن سليمان ركب يوماً بالبصرة وسوار القاضى  
 يسايره في جنازة ابن عم له ، فاعترضه مجنون كان بالبصرة يعرف

(١) ديوان أبى نواس ط . فاجتر : ٢٦٥ .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤١

برأس النعجة ، فقال له : يا محمد أمن العدل أن تكون نخلتك في كل يوم مائة ألف درهم ، وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه ؟ ثم التفت إلى سوار ، فقال : إن كان هذا عدلاً فأنا أكفر به . فأسرع إليه غلمان محمد فكفهم عنه ، وأمر له بمائة درهم ، فلما انصرف محمد وسوار معه ، اعترضه رأس النعجة فقال : لقد كرم الله منصبك وشرف أبوتك ، وحسن وجهك ، وعظم قدرك ، وأرجو أن يكون ذلك لخبر أرادته الله بك . فلدنا منه سوار فقال : يا خيث ما كان هذا قولك في البداية ، فقال له : سألتك بحق الله ، وبحق الأمير إلا ما أخبرتني : في أي سورة هذه الآية : ﴿ فَإِنْ أَعْطُوا مِنْهَا رِضْوَانًا ﴾ ، وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون ، قال : في براءة ، قال : صدقت ، فبرئ الله ، ورسوله منك ﴿ (١) 》 .

وازدادت صورة التناقض الاجتماعي وضوحاً حين حدثت الفتنة بين الأمين والمأمون وتعرضت بغداد لحصار مجهد عنيف ، حينئذ ظهر شعبها الكادح الفقير ، ولم يكن الفقير من بين هؤلاء هو الذي وصفه فقهاء العراق بأنه من كان دخله مائتي درهم في السنة ، أي ما يعادل الحد الأدنى من العطاء ، ولكن كان هؤلاء الفقراء لا يملكون من الدنيا شيئاً بعد اتساع الهوة بين الطبقات ، فهم عبارة عن آلاف مؤلفة من الرعاع والشطار ، لا تربطهم بالحياة في بغداد رابطة ما ،

---

(١) مروج الذهب ٢ : ٢٦٣ .

فهم لا يملكون عقاراً ولا أموالاً ، بل لا يجدون عملاً يقتاتون منه  
ولهذا انطلقوا على سجيّتهم في هذه الفتنة ، يقاتلون ولا يدرون لحساب  
من هذا القتال، وكل ما كان يدور في أذهانهم أن هذه الحرب ربما  
نقلتهم من الوحدة التي يتردون فيها إلى حيث يستطيعون رؤية وجه الحياة.  
وربما كان أملهم أن نخلمهم هذه الحرب فتقدم لبطونهم الخاوية الغذاء،  
ولأجسادهم العارية الكساء الذي يقيم الحر والزمهرير . ويصف لنا  
الطبرى هذه الفتنة فيقول : « لقد نكب أهل السجون والسجون وخرجوا منها .  
وفتن الناس ، ووثب على أهل الصلاح الدعار والشاطر ، ففز الفاجر .  
وذل المؤمن واحتل الصالح وساءت حال الناس » (١) .

وإلى هنا كان تيار الحياة العابثة اللاهية قد بلغ أقصى مداه ،  
وتفجرت بغداد بعد فتنة الأمين والمأمون بضروب الفسق وأنواع المجون ،  
فظهرت طبقة من الناس تقطع الطريق وتأخذ الغلمان والنساء علانية ،  
فلما رأى الناس ذلك وما أظهروا من الفساد والظلم والبغى ، قام صلحاء  
كل ريف ودرج فمشى بعضهم إلى بعض واتفقوا على قمعهم ، فقام  
رجل يقال له خالد الدريوش فدعا جيرانه وأهل بيته ومحلته على أن  
يعاونوه على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فأجابوه إلى ذلك ،  
وشد على من يليه من الفساق والشاطر فمنعهم مما كانوا يصنعون ،  
ثم قام من بعده رجل يقال له سهل بن سلامة الأنصارى ، فدعا الناس

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ > ١٧٣ .

أيضاً إلى ما دعا إليه خالده ، وزاد عليه العمل بكتاب الله جل وعز ومنه  
نبيه صلى الله عليه وسلم ، وعلق مصحفاً في عنقه فأتاه خلق كثير ،  
فأخذوا يطوفون ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها ليمنعوا الخفارة التي  
فرضها الفساق وهي نوع من ابتزاز الأموال (١) .

وكان ظهور هذه الفئة الصالحة من الناس التي كان يطلق عليها  
اسم المطوعة انتكاساً لتيار اللهو والعبث ، وتأيداً للجانب الجاد في الحياة  
الاجتماعية ، وتوكيداً لتيار الزهد الذي كان انعكاساً صادقاً في نفوس  
المتقين ضد الحياة العابثة الماجنة التي كانت تسود مجتمعهم . والحقيقة  
إن هذا التيار المضاد لم يكن شيئاً جديداً في المجتمع الإسلامي في القرن  
الثاني ، ولكنه كان موجوداً دائماً ، وكان يقوى ويشتد كلما أغرق  
المجتمع في لهوه وترفه ، وانكب على ملذاته وملاهيهِ . ولم يكن استغراقنا  
في تصوير الجانب اللاهِي من المجتمع دون الجاد إنكاراً لوجود هذا  
الجانب السوي أو غضاً من شأنه ، ولكننا صورنا مدى الانحراف  
الذي صار إليه المجتمع الإسلامي متأثراً بالحضارات الأجنبية  
والعوامل الاقتصادية والسياسية المختلفة على اعتبار أن الأصل في المجتمع  
الإسلامي ارتكازه على أسس الدين والتقوى ، وأخذه بكتاب الله ومنه  
رسوله الكريم ، ليس هذا فحسب ، بل إن الميل للزهادة كان شيئاً  
أصيلًا في الحياة الإسلامية منذ ركز الإسلام لواءه ، فهو يحض على الزهادة

---

(١) المصدر نفسه ١٠ : ٢٤١ .



والتقانة والرضا من عرض الدنيا بالقليل . وقد سئل الرسول صلوات الله عليه عن أعقل الناس ، فقال : « همّهم المسابقة إلى ربهم عز وجل ، والمسارة إلى ما يرضيه ، وزهدوا في فضول الدنيا ورياستها ونعيمها ، وهانت عليهم . فصبروا قليلا واستراحوا طويلا » .

بل لقد اشتهد هذا الميل الزهدي وتطور في القرن الثاني ليدخل في دور التصوف الحقيقي ، ويقال إن كلمة الصوفي أطلقت لأول مرة على أبي هاشم الكوفي المتوفى عام ١٥٠ هـ ، الذي يقول فيه جامي في ( نفحات الأنس ) : إنه تقدمه رجال كانت لهم قدم في الزهد والورع وحسن التوكل وفي طريق المحبة ، ولكنه كان أول من تسمى بالصوفي (١) .

هذه إذن صورة المجتمع العربي في القرن الثاني ، صورة زاخرة بالحياة والحركة ، مليئة بالتناقضات ، فيها الغنى الفاحش والفقر المدقع . وفيها الإغراق في الإلحاد والمجون ، والزهادة المفرطة التي تقرب من الرهبانية والتبتل ، وفيها العلماء الكفون على مختلف فروع المعرفة ، والعابثون الذين يعيشون على التبطل والفراغ واللهو ، إنها صورة مجتمع حي متطور ، وفي قلب هذه الصورة وجد الخليفة المأمون .

---

(١) في التصوف الاسلامي وتاريخه : ٣



### ميلاد ونشأة

البيت العباس له أصل ثابت في تاريخ الإسلام ، فهو ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن مناف ، الذي ولد قبل حادث القيل بثلاث سنوات فكأنه - وهو عم الرسول صلوات الله عليه - أسن منه بثلاث سنوات فحسب .

كان العباس من سادة بني هاشم وعقلائهم . ولما بشر محمد بالإسلام ، وقف إلى جانبه وإن لم يعلن إسلامه ، وهو الذي تولى إحكام الأمر للرسول مع الانتصار عند الهجرة . فكان الرسول صلوات الله عليه يحبه ويكرمه ، وامتدت حياته إلى خلافة عثمان رضي الله عنه . وكان ثاني أولاده الستة عبد الله قد ولد قبل الهجرة بستين ، وقد دعا له الرسول الكريم ، فقال : « اللهم سلمه التأويل ، » فكان أعلم الناس بآيات القرآن وتأويلها ، مع فقهه في الدين . ولهذا كان عمر

يدخله - على صغر سنه - في مجلس شوره ، ويستعين برأيه في كثير مما يعرض له من أمور .

وكان على أصغر أولاد عبد الله أجمل قرشي على وجه الأرض فيما يقولون وأشدّهم إيماناً ، وقد أعقب اثنين وعشرين ذكراً أكبرهم محمد ، وهو والد إبراهيم الإمام وأبي العباس السفاح ، وأبي جعفر المنصور الذين استطاعوا أن يثّلوا عرش الأمويين ويقيموا دولة بني العباس على أنقاضه .

أرومة عريقة يفتخر بها المأمون من ناحية أجداد أبيه الرشيد ، أما من ناحية أمه فالأمر جد مختلف ، ذلك أنها جارية فارسية من كورة باذغيس في مقاطعة خراسان ، وهي في الطريق من هراة إلى مرو الرود ، تمتد بين نهر هراة من الغرب ومياه نهر مرغاب الأعلى من الشرق (١) . وهذه الفتاة الباذغيسية يحاول بعض الباحثين أن يجعلها تمت إلى أسرة عريقة في المجد من الأمر الفارسية (١) ، ولكننا لا نكاد نعر لها على نسب ينضاف إلى اسمها « مراحل » .

ومن العجيب أن التنافس بين الأخوين محمد « الأمين » ، وعبد الله « المأمون » بدأ بينهما قبل ولادتهما ، فقد روى المسعودي أن أم جعفر « زبيدة » كانت لا تعلق من الرشيد ، فشاور بعض مجالسيه من

---

(١) انظر : بلدان الخلافة الشرقية .

(٢) عصر المأمون ١ : ٢١٠ .

الحكماء ، وشكا ذلك إليه ، فأشار عليه بأن يغيرها لأن إبراهيم الخليل عليه السلام كانت عنده سارة ، فلم تكن تعلق منه ، فلما وهبت له هاجر علقته منه بإسماعيل ، فغارت سارة عند ذلك فعلمت بإسحق فاشتري الرشيد أم المأمون مارجل الباذغيسية فعلمت بالمأمون فغارت أم جعفر عند ذلك فعلمت بمحمد (١) .

وهكذا شاء الله أن يكون عبد الله المأمون أكبر أولاد الرشيد ، وأن يعقبه محمد الأمين بفترة قصيرة تراوح بين شهر واحد (٢) وستة أشهر (٣) ، كما نستقى من أقوال المؤرخين . ولكن إذا كان المأمون قد اكتسب ميزة بسبق ميلاده ، فإن الأمين قد فاق بنسب أمه العريق حتى لقد قيل : ليس في خلفاء بني العباس من أمه وأبوه هاشميان سواه . ولد عبد الله في قرية على ضفة نهر عيسى تسمى الياسرية ، بينها وبين بغداد ميلان (٤) . ويبدو أن الرشيد كان مقيماً فيها بعيداً عن دسائس السياسة في بغداد ، فقد كان يمر وقتذاك بمحنة قاسية ، إذ كان أخوه المهدي يستخدم ضده كل وسائل الضغط ليسلبه حقه في ولاية العهد .

---

(١) مروج الذهب ٢ : ٣٠٠ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢ : ٨٤ .

(٣) مروج الذهب ٢ : ٢٩٨ .

(٤) المعقد الفريد ٥ : ١١٩ .

والحقيقة إن ولاية العهد التي ابتدعها الأمويون منذ عهد معاوية لابنه يزيد بالخلافة ، كانت من الأسباب القوية التي هدمت كيان الدولة الأموية ، وأثارت الشقاق العنيف في الدولة العباسية أيضاً .

ويقال إن أول من سمي ولديه ولين للعهد مروان بن الحكم فقد جعل الخلافة من بعده لابنه عبد الملك ثم ابنه الآخر عبد العزيز ، وعند ما تولى عبد الملك الخلافة حاول تنحية أخيه عن ولاية العهد ليحل ابنه الوليد مكانه ، واستعد الطرفان للتزاع لولا موت عبد العزيز ، فحسم الخلاف ، وولى عبد الملك ولديه الوليد وسليمان ليخلفاه ، وما إن تولى الوليد الخلافة حتى حاول عزل أخيه، ومرة أخرى يتدخل الموت ليحسم الخلاف فيختطف الوليد نفسه .

واستمرت ولاية العهد سبباً للتزاع في الدولة العباسية منذ بدايتها . فقد أوصى أبو العباس السفاح بالخلافة من بعده لأخيه أبي جعفر ثم لعيسى بن موسى . وعند ما تولى أبو جعفر الخلافة أراد أن يقدم ابنه المهدي على عيسى فكلمه في ذلك فأجابه قائلاً : فكيف بالإيمان والمواثيق التي على وعلى المسلمين لي من العتق والطلاق وغير ذلك من مؤكد الإيمان ؟ ليس لي ذلك سبيل<sup>(١)</sup> ، وإزاء هذا الامتناع أرهقه أبو جعفر من أمره عسراً ، فكان لا يأذن له في الدخول عليه إلا بعد أن يدخل الناس جميعاً ،

---

(١) انظر القصة بأكملها في تاريخ الطبري ٩ : ٢٦٦ وما بعدها .

وكان إذا جلس عيسى في إحدى حجرات القصر منتظراً الإذن يسمع  
 الحفر في أصل الحائط الذي وراءه ، وينظر إلى الخشبة من سقف المجلس  
 قد حفر عن أحد طرفيها لتقلع فيسقط التراب على قلنسوته وثيابه  
 فلا يفعل شيئاً إلا أن يتحول عن المكان فإذا دخل على المنصور بهيئته  
 تلك قال له : « يا عيسى ما يدخل على أحد بمثل هيئتك من كثرة  
 الغبار عليك والتراب أفكل هذا من الشارع ؟ » فيقول أحسب ذلك  
 يا أمير المؤمنين . ولم يفلح هذا الأسلوب في إجابة عيسى بن موسى  
 إلى الخلع ، فدرس له المنصور ما يتلوه بإشارة من طيبيه بختيشوع ،  
 فبلغت العلة بعيسى كل مبلغ حتى سقط شعره ، ثم شاء الله أن يبرأ  
 من عتله ، وفي ذلك يقول الشاعر يحيى بن زياد البرجمي :

أقلت من شربة الطيب كما

أقلت ظبي الصريم من فتره

من قانص ينفذ الفريص إذا

ركب سهم الختوف في وتره

دافع عنك المليك صولة ليث

بربر الأسد في ذرى خمرة

حتى أتنا وفيه داخلة

تعرف في سمعه وفي بصره

أزعر قد طار عن مفارقة

وحف أثبت النبات من شعره (١)

وفكر المنصور في تهديد عيسى بقتل ابنه - بعد فشل هذه المؤامرة -  
وأفلح أخيراً في الحصول على موافقته بأن يقدم المهدي عليه في ولاية  
العهد . وقد أطلق الشعراء أبواق دعايتهم لهم هذا الأمر ومنهم  
أبو نخله الذي يقول :

إلى أمير المؤمنين فاعمدى

صيرى إلى بحر البحور المزبد

أنت الذي يا ابن سمي أحمد

ويا ابن بيت العرب المشيد

بل يا أمين الواحد المؤبد

إن الذي ولاك رب المسجد

أمسى ولى عهداً بالأسعد

عيسى فزحلقها إلى محمد

---

(١) الصريم القطعة من الرمال ، والفتر الضعف ، الفريص  
أوداج العنق ، الخمر كل ما يستر من الشجر والجبال أو الوهدة  
التي يختفي فيها الذئب ، الداخلة الشيء الغريب الغامض ، الأزعر  
التي قل شعره وتفرق ، الوحف الشعر الأسود الغزير ، الأثيث  
الكثير .



من قبل عيسى معهداً عن معهد  
حتى تؤدي من يد إلى يد  
فيكم وتغنى وهي في تزييد  
فقد رضىنا بالغلام الأمرد

ولم تنته مأساة عيسى بن موسى إلى هذا الحد ، فما إن ولى المهدي !  
الخلافة حتى بدأ يمارس ضغطه على الشيخ المسكين ليتنازل عن  
ولايته للعهد مرة أخرى . واستطاع أن يؤلب العباسيين ضده فأبوا  
إلا خلعه وشمته في وجهه . واحتبسه المهدي حتى أجاب إلى الخلع لقاء  
عشرة آلاف ألف درهم وضياع . فأسندت ولاية العهد إلى موسى  
بن المهدي . وقد هجا الشعراء عيسى لتخاذله . وما كان يقوى وهو  
في سنه العالية على النضال في سبيل الخلافة ، يقول أحدهم :

كره الموت أبو موسى وقد  
كان في الموت نجاء وكرم  
خلع الملك وأضحى ملبساً  
ثوب لؤم ما ترى منه القدم

وبعد انقضاء ست سنوات على هذه الحادثة نسي المهدي مأثرة  
ولاية العهد الثنائية من شقاء فأخذ البيعة على قواده هارون بعد أخيه  
موسى وسماه الرشيد ، ويبدو أن المهدي أراد أن يكافئ ابنه هارون  
لحسن بلائه في الحرب ضد الروم التي دارت رحاها شهوراً طويلة ،

وأحوز فيها هارون نصراً مؤزرًا ، وذلك لأن إعلان ولايته للعهد جاء بعد عودته من الحرب مباشرة . ولما مات المهدي وتولى الخلافة ابنه موسى الهادي أراد خلع أخيه هارون والبيعة لابنه جعفر بن موسى ، وتابعه على ذلك القواد ، منهم يزيد بن يزيد ، وعبد الله بن مالك ، وعلى بن عيسى ومن هم في طبقتهم ، فخلعوا هارون وبايعوا لجعفر ابن موسى ودسوا إلى العباسيين فتكلموا في أمره وتنقصوه في مجلس الجماعة وقالوا لا نرضى به . وعندما وجد الهادي فيهم سنداً بدأ يضيق الخناق على هارون ، فأمر ألا يسار قدومه بحربة ، فاجتنبه الناس وتركوه ، فلم يكن أحد يجترئ أن يسلم عليه أو يقربه .

وكان يحيى بن خالد البرمكي يقف وحده إلى جانب الرشيد ليشد أزره بعد أن مال إلى إجابة أخيه حتى لا يفسد عليه حياته ، وقد قال في ذلك : " أليس يترك لي الهنيء والمرء فهمما يسعاني وأعيش مع ابنة عمي ؟ " ، وهو يقصد أم جعفر التي كان قد تزوجها منذ سنوات خمس ، وكان يحبها حباً عنيفاً ، ووقف يحيى بن خالد دون تنفيذ ما جال بخاطر الرشيد ، وتعرض للقتل حين علم الهادي أنه يحرض أخاه على الاستمساك بحقه ، ولكنه استطاع بحسن تدبيره أن يفلت من انتقام الهادي ، وبعثت الخيزران أم الهادي والرشيد إلى يحيى بن خالد تتوسل إليه أن يدع الرشيد يجيب أخاه إلى الخلع لأنها تخشى عليه سطوته<sup>(١)</sup>

فأبى يحيى أن يلين ، وما هي إلا فترة يسيرة حتى مات الهادى  
فمتناثرت الشائعات بأن أمه الحيزران قد دست إليه من جواربها  
من قتله بالجلوس على وجهه ، وكان قد أصابته علة ، ويرجعون  
ذلك إلى أسباب ، منها حب الحيزران الشديد لابنها الرشيد ، وخشيته عليه  
من أخيه ، وكراهيتها للهادى بسبب منعه إياها من التدخل فى شئون  
الحكم ، وكانت تحب السيطرة والنفوذ منذ أيام زوجها المهدي ،  
وتقول بعض الروايات إنها تلقت خبر موت الهادى وكأنها تعرفه ،  
فقد قيل لها : « مات موسى ودفنوه ، فقالت : إن كان مات موسى  
فقد بقى هارون ! » ، وطلبت سويقاً<sup>(١)</sup> فشربت منه وسقت الحاضرين .

ولا نستطيع أن نقطع برأى فى صحة هذا الاتهام ، فهناك دلائل  
تزكّيه، وقد ذكرنا بعضها ، ومنها أيضاً ما يقوله الطبرى من أن الهادى  
كان قد عزم على قتل هارون ويحيى بن خالد فى الليلة نفسها التى مات  
فيها<sup>(٢)</sup> . وهناك دلائل أخرى تنفى هذا الاتهام وتجعلنا نستبعد  
حده نه ، وعلى أية حال لقد انقضت المحنة التى عاش فيها هارون بسبب  
الخلاف على ولاية العهد بموت أخيه الهادى ، ويروى أن يحيى بن خالد  
ذهب إلى الرشيد ليبشره بالخلافة فى الليلة نفسها التى مات فيها الهادى  
ليلة الجمعة منتصف ربيع الأول سنة سبعين ومائة ، فوجده نائماً فى

(١) نوع من الشراب يتخذ من الحنطة والشعير .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ٤٨ .

لخاف بلا إزار ، فقال : قم يا أمير المؤمنين ! فقال له الرشيد : كم تروغنى إعجاباً منك بخلافتى ، وأنت تعلم حالى عند هذا الرجل ، فإن بلغه هذا فما يكون حالى ؟ ، وكأن نداء يحيى لهارون بقوله : يا أمير المؤمنين قد أدخل فى قلبه الفزع خوفاً من نكاية أخيه ، فلما بشره يحيى بالخلافة ، أخذوا يتشاوران فى الأمر ، وبينما هما كذلك إذ طلع رسول فقال للرشيد : « قد ولد لك غلام : فقال الرشيد دون تردد : سميته عبد الله ! .

وهكذا كانت ولادة المأمون فى الليلة التى انتهت فيها محنة أبيه الرشيد ، وفى اللحظة التى بدأ يمارس فيها سلطاته كخليفة للمسلمين . ولا شك أن الرشيد استبشر كثيراً بمولد ابنه فى هذه الظروف السعيدة التى واثته ، ليس هذا فحسب ، بل إن عبد الله هو أول غلام يولد للرشيد ، وللطفل الأول دائماً فى نفس والده قدر من الإعزاز والمحبة يزيد عما لإخوته التالين له فى الميلاد . أما اختيار الرشيد لاسم عبد الله دون تردد منه ، فقد كان تعبيراً عما فى نفسه من اعتراف بفضل الله عليه ، إذ نجاه مما كان فيه من هم وضيق ، دون أن يدبر للأمر بهذا الإحكام والبساطة التى تم بها .

وعلى الرغم من توالى أبناء الرشيد بعد ذلك إذ بلغ عددهم كما ذكرنا أحد عشر ما عد المأمون ، إلا أنه ظل يحب المأمون ويؤثره كل الإيثار ، ربما لأنه أول أولاده ، ولأنه استبشر بولادته مع قلوب الخلافة

وانتهاء الأزمة التي أحاطت به - كما سبق أن بينت - وربما لأنه فقد أمه وهو بعد طفل صغير لا تتجاوز عمره أياما ، فقد أكدت المصادر التاريخية وفاتها في نفاسها به (١) ، فقد نشأ المأمون إذن محروماً من عطف أمه عليه ، دون إخوته جميعاً الذين تمتعوا بعطف أمهاتهم ورعايتهن لهم ، يضاف إلى ذلك كله إعجاب الرشيد بذكاء ابنه وظهور مخايل النجابة عليه وانصرافه إلى العلم دون مظاهر اللهو والعبث ، ويروى في ذلك أن الرشيد دخل على المأمون وهو ينظر في كتاب ، فقال له : ما هذا ! فأجاب المأمون ، كتاب يشحذ الفكرة ويحسن العشرة ، فقال الرشيد : الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه أكثر مما يرى بعين جسمه » (٢) .

وكثيراً ما كان الرشيد يبدي إعجابه بصفات المأمون النادرة في خلقه وشخصيته إعجاب الأب الفخور بولده ، كما يتضح لنا في قوله : إني لأتعرّف في عبد الله حزم المنصور ونسك المهدي وعز نفس الهادي ، ولو شاء أن أنسبه إلى الرابع لنسبته (٣) يعني نفسه .

أما صفات المأمون الجسمية وهو طفل صغير ، فمن الواضح أنها مريجة من السمات الآرية والعربية ، ونحن لا نعلم وصفه في طفولته ، ولكن المؤرخين وصفوه لنا كبيراً ، ومن صفاته الثابتة التي لا تتغير

(١) تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين : ٢٠٤ ، النجوم الزاهرة ٢ : ٨٤

(٢) زهر الآداب ١ : ١٢٨ .

(٣) مروج الذهب ٢ : ٢٧٢ .

فما بين الطفولة والرجولة أنه كان أبيض تعلوه شقرة ( وقيل أسمر ،  
ولكن الاتفاق على بياضه أكثر ، وهو أقرب إلى المعقول ) ، ضيق الجبهة ،  
بخده خال أسود ، واسع العينين أسودهما ، ولم يكن المأمون وهو طفل  
جميل الصورة بحيث يلفت النظر إليه ، ولا كان أجمل إخوته مع أن  
المؤرخين يقولون إن جمال ولد الخلافة انتهى إلى أولاد الرشيد  
ولعلمهم يقصدون بعض أولاد الرشيد مثل محمد ( الأمين ) وأبي عيسى  
الذي اشتهر بجمال نادر فائق المثال ، حتى إنه كان إذا عزم على  
الركوب جلس له الناس حتى يروه أكثر مما كانوا يجلسون للخلفاء !  
ويروى أن الرشيد قال لابنه أبي عيسى يوما - وهو بعد صبي صغير -  
« ليت جمالك لعبد الله » يعنى المأمون ، فقال له أبو عيسى : « على أن  
حظه منك لى » (١) .

وهذه الرواية تبين إلى حد بعيد حب الرشيد الجارف لابنه عبد الله  
حتى ليرتضى أن ينتقل جمال أخيه أبي عيسى إليه ليتم له كل شيء ،  
وفى جواب أبي عيسى دلالة أخرى على إيثار الرشيد للمأمون أكثر  
بكثير من بقية أبنائه الآخرين ، وبالرغم من ذلك لا نجد نفرة بين المأمون  
وإخوته ، بل نراه يودهم جميعاً ويودونه ، وكان يحب أخاه أبا عيسى  
حباً شديداً ، فلما مات أبو عيسى ، صلى عليه المأمون ونزل في قبره ،  
وامتنع عن الطعام أياماً حزناً عليه (٢) .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : ٩٣ .

(٢) المصدر نفسه .

ولم تكن علاقته بالأمين علاقة جفوة ، ولكنها السياسة التي فرقت بين الأخوين من الصغر . وأوقعت بينهما الخلاف ، على الرغم من أن شخصية المأمون في رزائمه وجدته وانصرافه إلى العلم والاطلاع تختلف اختلافاً بيناً عن شخصية الأمين الذي يحب العبث والمجون ويؤثر الرفاهية على الدرس والقراءة .

وكانت أم الأمين تشعر بحب الرشيد للمأمون وعطفه الزائد عليه أكثر بكثير مما كانت تحسه منه تجاه ابنها الأمين ، فأكلت الغيرة قلبها وكلمت الرشيد في ذلك ، فأراد أن يثبت لها عملياً أن المأمون جدير بالحب لذكائه وفطنته وحسن تقديره للأمور ، فوجه إلى ولديه خادماً يقول لكل منهما في خلوة : ماذا تفعل إذا أفضت الخلافة إليك ! فأما الأمين فقال للخادم : أقطعك وأعطيك ، وأما المأمون فقد قام إلى الخادم بدواة كانت بين يديه ، وقال : أتسألني عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين ! إنني لأرجو أن نكون جميعاً فداءً لسه ، فقال الرشيد لأم جعفر : كيف ترين ! فسكتت عن الجواب .

ولعل فيما رواه أبو محمد اليزيدي مؤدب المأمون دلالة على قوة شخصيته ورزائمه منذ كان طفلاً ، قال اليزيدي : كنت أؤدب المأمون فأثبته يوماً فوجهت إليه بعض الخدم يعلمه بمكانى فأبطأ ، ثم وجهت إليه آخر فأبطأ ، فقلت : إن هذا الفتى ربما تشاغل بالبطالة ، فقيل : أجل ، ومع هذا إنه إذا فارقتك تعرم على خدمه ولقوا منه أذى شديداً ،

فقومه بالأدب . فلما خرج أمرت بحمله فضر به سبع درر (١) ، قال : فإنه ليدلك عينيه من البكاء إذ قيل : هذا جعفر بن يحيى قد أقبل ، فأخذ منديلًا فمسح عينيه من البكاء وجمع ثيابه و قام إلى فرشه فقعده متربعا ، ثم قال ليدخل . فدخل فقامت عن المجلس وخفت أن يشكوني إليه ، فأقبل عليه بوجهه وحده حتى أضحكته ، ثم خرج فجئت فقلت : لقد خفت أن تشكوني إلى جعفر ، فقال : يا أبا محمد ما كنت أطلع الرشيد على هذه ، فكيف يجعفر ، أتى أحتاج إلى أدب؟ (٢)

وأبو محمد اليزيدي هو واحد من كثيرين من خير علماء هذا العصر كان المأمون يتلقى العلم على أيديهم ، وكان اليزيدي عفيفاً نقياً ، وشاعراً مجيداً ، لا يتعدى في شعره الموعظة والحكمة ، وكان إذا ذهب إلى الحج وأقبل عليه أهل الأدب ليؤانسوه يقول لهم : ما شيء أحب إلى من مشاهدتكم ومحدثكم ، ولكن هذا بلد يتقرب فيه إلى الله بالأعمال الصالحة ، وإنما أقيم شهراً أو شهرين ، ثم أنصرف إلى بلدي ، فإن رأيتم ألا تجروا في مجلسي رفثاً ولا خنا ولا هجاء في شعر ولا غيره فافعلوا (٣) ، وهكذا كان المأمون يتلقى دروس الأدب على اليزيدي ، وكان يتلقى مع الأدب دروساً في العفة والتقوى وحسن الخلق ، ولم يكن اليزيدي يتورع عن تقويمه بالعصا كما رأينا .

(١) الدرة : ما يضرب به

(٢) تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين : ٢٠٩ .

(٣) طبقات الشعراء المحدثين : ٢٧٥ .



وكان المأمون يتلقى علم العربية على الكسائي الذي علم أباه من قبله (١) وهو أحد علماء الكوفة البارزين في القراءات والنحو واللغة ، وكان يسمع المأمون الحديث من هشيم بن بشر ، وعباد بن العوام ، ويوسف ابن عطية ، وأبي معاوية الضرير ، وإسماعيل بن علي ، وحجاج الأعور ومن في طبقتهم (٢) . وكان من شيوخه في الحديث أيضاً أبوه هارون . وقد انكب المأمون على دراسة الحديث حتى صار من رواة ، وسمع منه كثيرون ورووا عنه ، وقد ساعدته على رواية الحديث ذاكرته القوية الحافظة ، التي كانت مضرب المثل . ذكر أن الرشيد أراد الحج فدخل الكوفة وطلب المحدثين فلم يتخلف إلا عبد الله بن إدريس وعيسى ابن يونس ، فبعث إليهما الأمين والمأمون فحدثهما ابن إدريس بمائة حديث فقال المأمون : يا عم أتأذن لي أن أعيدها من حفظي ! قال : فأعادها فعجب من حفظه (٣) .

وكان المأمون يقرأ الفقه على الحسن الأولوي ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة : إنه برع في الفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكانت له مع الأولوي نادرة لطيفة تدل على اعتداد المأمون بنفسه ، ذلك أن الأولوي لاحظ في أثناء درس له من دروس الفقه أن المأمون قد أخذته سنة من

---

(١) النجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢٠٩ .

(٣) المصدر نفسه : ٢١٧ .

النوم ، فقال له : نمت أيها الأمير ! فكأنه بدلا من أن يغادر المكان في صمت أراد أن يوقظ المأمون ليشرعه بخطأ ارتكبه ، ولهذا نرى المأمون يحتد عليه - وكانت فيه حدة أحيانا - ويقول : سوتى ورب الكعبة ، وينادى غلمانہ ليأخذوا بيد أستاذه ، فلما بلغ الرشود ما صنع لم يغضب على ابنه ، بل رحب بما فعله وتمثل بقول الشاعر مفتخراً بولده :

وهل ينبت الحطى إلا وشيجه

وتغرس إلا في منابها النخل (١)

وهذه الحدة التي نلمحها أحيانا في شخصية المأمون والتي شكها منها خدمه إلى مؤدبه اليزيدى ، إنما تدل على فرط نشاطه في طفولته ، وأنه لم يكن مستكيناً هادئاً ، ينفق وقته كله في مذاكرة العلم والتثقف ، بل يتشاغل أحيانا بشيء من اللهو البريء . وهذه الحدة في طبعه خفت إلى حد بعيد كلما دخل في طور الشباب والرجولة ، إلا من آثار قليلة في حالات يفقد الإنسان فيها شعوره .

ولكن هذه الحدة لا ينبغي أن تكون سبباً في انحرافات جنسية في أيام الصبا تبلغ بالمأمون إلى درجة حده كما جاء في بعض الروايات التي تقول إن أباه حده في جارية من جواريه ، ويؤكدون ذلك بما قاله الرقاشي الشاعر حين مدح الأمين فعرض بأخيه المأمون إذ قال :

---

(١) الوشيح الشجر الذي تصنع منه الرماح .

لم تلده أمة تعارف ر ف في السوق التجاراً  
لا ولا حد ولا خسان ولا في الخزي جارا(١)

وإذا تفحصنا رواية هذا الحد الذي تحير فيه ابن طباطبا ، هل كان في جارية وجد معها أو في خمر(٢) ، لا نكاد نجد لها أثراً اللهم إلا ما رواه صاحب العقد الفريد إذ قال : « كان الرشيد حد المأمون . وذلك أنه دخل على الرشيد وعنده مغنية تغنيه ، فلحنت ، فكسر المأمون عينه عند اسماعه اللحن ، فتغير لون الجارية ، وفطن الرشيد لذلك ، فقال : أعلمتها بما صنعت ؟ قال : لا والله يا مولاي ! قال : ولا أوامات إليها ا قال : قد كان ذلك ، فقال كن مني بمرأى ومسمع ، فإذا خرج إليك أمرى فانتبه إليه ، ثم أخذ دواة وقرطاساً ، وكتب إليه :

يا آخذ اللحن على الـ	قينة عند الطرب
تريد أن تفهمها	حد لغات العرب
أقسم بالله وما	سطر أهل الكتب
للكلب خير أدباً	من بعض أهل الأدب

إذا قرأت ما كتبت به إليك ، فأمر من يضربك عشرين مفرعة

---

(١) المعارف : ١٦٩ .

(٢) الفخرى : ٢٩١ .

جياذاً ، فدعا المأمون البوابين ثم أمرهم ببطحه وضربه فامتنعوا ، فأقسم عليهم فامتثلوا لأمره (١) .

هذه هي رواية صاحب العقد عن قصة حد المأمون في جارية ، وفيها دليل بالغ على أن المأمون لم يرتكب فاحشة يستحق عليها الحد ، فهو لم يخن أباه في جاريته قط ، ولا الرشيد أوقع عليه عقوبة الحد ، كل ما هنالك أن الرشيد غضب لأن ولده بصر الجارية بموضع خطئها والرشيد موجود وهو أولى بذلك ، وما كان ينبغي للمأمون أن يتباصر بعلمه ولا أن يدل الجارية على خطئها قبل استئذان أبيه . أما العقوبة التي أنزلها به الرشيد فهي عقوبة والد لولده يؤدبه ويشعره بذنبه ، بل إن الرشيد حين وكل الى ابنه تنفيذ العقوبة التي حددها له ، كان واثقاً كل الثقة بالمأمون ، وبقدرته على معاقبة نفسه . وتلك مهمة لا يقدر عليها الكثيرون . فشعر الرقاشي إذن إنما هو من قبيل القذف الذي لا دليل عليه ، وهو يريد أن يستغل عقوبة الرشيد للمأمون فيجعلها «حداً» وشتان ما بين المعنيين ، بل إن روح القذف واضحة في البيت الأول إذ يعرض بأم المأمون لكونها أمة ، ولكنه ينزل من قدرها حين يجعلها « تعرف التجار في السوق » ، وهو بالتالي يتزل من قيمة الرشيد نفسه .

ونجد حادثة أخرى تتصل بالجواري في شباب المأمون ، لا أظنها

---

(١) العقد الفرید ٥ : ١٢٠ .

- إن صحت - تسقط من قيمته أو تغض من شأنه ، إنما هي تدل على حيوية طبيعية في كل شاب ، وميل فطري إلى الجنس الآخر ، فقد روى منصور البرمكي قال : وكان لهارون الرشيد جارية غلامية - يعني وصيفة على قد الغلام ، وإن صح هذا فمعناه أن الأمين لم يستحدث الغلاميات كما هو معروف ، بل وجدن قبله - وكان المأمون يميل إليها وهو إذ ذاك أمرده ، فوقفت يوماً تصب على يد الرشيد من إبريق معها ، والمأمون جالس خلف الرشيد ، فإشار المأمون إليها كأنه يقبلها ، فأنكرت ذلك بعينها ، وأبطأت في الصب على مقدار نظرها إلى المأمون وإشارتها إليه ، فقال الرشيد . ما هذا ؟ ضعى الإبريق من يدك ، ففعلت ، فقال : « والله لئن لم تصدقيني لأقتلنك ، فقالت : يا سيدى أشار إلى عبد الله كأنه يقبلنى ، فأنكرت ذلك . فالتفت إلى المأمون ، ونظر إليه كأنه ميت لما دخله من الفرع والحجل . فرحمه وضمه إليه ، وقال : يا عبد الله أتعجبنا : قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : هي لك ، وفي هلهله الحادثة كتب المأمون أبياتاً يقول فيها :

ظبي كتبت بطرفي	من الضمير إليه
قبلته من بعيد	فاعتل من شفتيه
ورد أنجبت رد	بالكسر من حاجبيه
فما برحت مكاني	حتى قلت عليه (١)

(١) أمالي القالي ١ : ٢٢٥ .

ولو كان المأمون يعرف أن الجارية من سرارى أيه ، ما كان غازلها أو اقترب منها ، والدليل على أنها لم تكن سرية أن الرشيد ، وهبها له دون تردد ، ولم يحمده مبرراً لعتابه لأنه غافلها وغازلها .

تلك إذن ملامح المأمون فى نشأته ، جمعنا متفرقها لنحاول أن نجعل منها صورة متكاملة ، لم يكن المأمون فى عادياً فهو ابن الرشيد ، وكان ذكياً طموحاً يقبل على فروع المعرفة ويستريد منها ، فهو يهوى العربية والأدب حتى نراه شاعراً ، وهوى الفقه فيجادل فيه الثقات المتخصصين ، وهوى الحديث حتى يؤخذ عنه ، ثم يهوى الفلسفة بعد ذلك ويكون له معها شأن . وهو فى محيط أسرته يحظى برعاية أبيه وحبه ، ويفتقد حنان الأم ، ويعيش وسط إخوة غير أشقاء ، ولكن فى مودة تنبع من نفسه الصافية ، التى لا نرى فيها التواء أو عقداً . وما الذى يسبب له الالتواء والعقد ، وليس فيه نقطة ضعف يخشى أن يكشفها . كان عبدالله واثقاً بنفسه كل الوثوق ، يعيش حياة رضية لا أثر فيها لحرمان من أى نوع ، بل ربما كانت مسرفة فى كل شيء ، كما رأينا فى صورة العصر ، ولكنه - وتلك ناحية القوة فيه - لم يفقد توازنه النفسى على الإطلاق ، وأخذ نفسه بشيء غير قليل من الحزم حتى لا يجرى وراء الظواهر المادية التى تشغل عصره ، كان فى إمكانه - وهو الشاب الفتي ابن الرشيد أغنى أغنياء العالم فى ذلك الوقت - أن يعيش حياة المترفين الخاملة يلهو ويشرب ، ويقعد للغناء وحوله الجوارى

الحسان، ولكنه يترفع عن ذلك كله ، وكأنه يضع حجاباً بينه وبين  
الملهيات ليغرق في دروس النحو واللغة والأدب ، ويغوص في أعماق  
الحديث والفقه والفلسفة ، ويقبل على ذلك كله إقبال المشغوف ،  
بينما كان أخوه الأمين يدفع إلى هذه الدروس دفعاً فلا يصل فيها إلى شيء  
لشغله بما يخلب لب أمثاله من الشباب . وقد يكون للرشيد فضل كبير  
في اهتمامه بتثقيف أبنائه وإشرافه عليهم ، وموالاته سؤال أساتذتهم  
عنهم ، ولكن شخصية المأمون لها الفضل الأكبر فيما بلغته في فترة تكونها ،  
وسوف نرى آثار هذا الفضل فيما يلي من الفصول .





### فى ظلال الرشيد

مع أن عبد الله ( المأمون ) قد ولد فى الليلة التى يوبع فيها الرشيد بالخلافة ، ثم ولد أخوه محمد ( الأمين ) فى السنة ذاتها ( ١٧٠ هـ ) ، إلا أن الرشيد لم يسم أحداً منهما ولياً للعهد حتى عام ١٧٥ هـ ، ولعل السبب فى ذلك تخرجه فى الاختيار . فقد كان فى قرارة نفسه يحب عبد الله ويثق فى قدرته على تحمل أعباء الحكم من بعده ، ولكن زوجته زبيدة والهاشميين معها كانوا يدفعونه دفعاً لتفضيل الأمين على أخيه .

وكانت الفكرة الراسخة عند هارون ألا يختار وليين للعهد يتعاقبان فى الخلافة ، فهو لم ينس بعد محتته أيام أخيه الهادى ، ومحنة عيسى بن موسى أيام جده وأبيه . ويبدو أنه ظل طوال السنوات الخمس يحاول أن يجد مخرجاً دون جدوى . ولم يكن التأخير فى اختيار ولي العهد إلا زعزعة لحكم هارون ، وإغراء للطامعين

من البيت العباسي ، وفي ذلك يقول الطبري : « وكانت جماعة من بني العباس قد مدوا أعناقهم إلى الخلافة بعد الرشيد لأنه لم يكن له ولي عهد » (١) ، لهذا لم يجد الرشيد مناصاً من الاختيار .

وفي تلك الأثناء نشطت زبيدة أم محمد (الأمين) في التأثير على هارون ، وأرسلت أخاها عيسى بن جعفر إلى البرمكة الذين كانوا محيطين بهارون في تلك الفترة ، ولهم عليه تأثير عنيف ، فوسطهم لدى هارون ، وكان الفضل بن يحيى البرمكي أشد المؤيدين لبيعة محمد لأنه كان في حجره - وهذا النظام الذي يعهد بالأمير إلى كبير في الدولة يوثق به ليوجهه ويرعاه ، ربما كان منقولاً عن الفرس ، وقد نفذه هارون فجعل محمداً في حجر الفضل ، وعبد الله في حجر جعفر بن يحيى ، والقاسم في حجر عبد الملك بن صالح - فكان من الطبيعي إذن أن يتحمس كل كفيل لأميره ، وهكذا بدأ الفضل بن يحيى جهوده ليفوز محمد دون أخيه عبد الله بولاية العهد : واستغل الفضل ولايته على خراسان لإعلان هذه البيعة - ليقطع على الرشيد ترواده - ففرق أموالاً ، وأعطى الجنود أعطيات متتابعة ، ثم أظهر البيعة لمحمد وسماه الأمين فباع الناس له ، وأغرى الشعراء بمدحه وتوكيد البيعة له ، فقال النمرى في ذلك :

أمسّت بمرور على التوفيق قد صفقت

على يد الفضل أيدي العجم والعرب

---

(١) تاريخ الطبري : أحداث سنة ١٧٥ هـ .

ببيعة لولى العهد أحكمها  
بالنصح منه وبالإشفاق والحدب  
قد وكد الفضل عقداً لا انتقاض له  
لمصطفى من بنى العباس متخيب  
فلما تنهى خبر هذه البيعة إلى الرشيد ، وأن أهل المشرق قد  
بايعوا لمحمد ، انقطع تردده بتأثير بنى هاشم وزوجته ، فكتب إلى الآفاق  
بالبيعة لمحمد ، وعقد له ولاية عهد المسلمين من بعده فى بغداد ،  
وأخذله بيعة القواد والجند (١) ، واستخدم الشعر سلاحاً للدعاية  
للأمين وتوكيد ولايته للعهد فقال سلم الخاسر :  
قد وفق الله الخليفة إذ بنى

بيت الخلافة للهجان الأزهر  
فهو الخليفة عن أيه وجده

شهدا عليه بمنظر وبمخير  
قد بايع الثقلان مهدي الهدى

لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر

، نلاحظ فى الأبيات تأكيد الشاعر لنسب الأمين العربى ،  
حتى لينسبه إلى أمه فى البيت الأخير نكايه فى عبد الله بن مراحىل

---

(١) تاريخ الطبرى أحداث سنة ١٧٥ هـ ويروى الطبرى فى  
أحداث سنة ١٧٩ هـ أن الرشيد عقد ولاية العهد لمحمد فى سنة ١٧٣ هـ  
ولم يذكر هذا غيره .

(المأمون) ، ولهذا قيل إن زييدة حشت فم الشاعر جوهرًا  
باعه بعشرين ألف دينار (١) .

وأراد الفضل بن يحيى - عن طريق مساهمته في إتمام هذه البيعة -  
أن يؤكد سلطانه ويقوى نفوذه استعداداً لما سيلقى إليه من مهام الأمور  
في المستقبل ، فراه يتخذ في خراسان جنداً من الأعاجم يسميهم العباسية  
ويجعل ولاءهم له ، ويقول الطبرى إن عدتهم بلغت خمسمائة ألف  
رجل (٢) ، وفي ذلك يقول مروان بن أبي حفصة :

ما الفضل إلا شهاب لا أقول له  
عند الحروب إذا ما تأئل الشهب  
حام على ملك قوم غرهمهم  
من الوراثة في أيديهم سبب  
أمسيت يد لبني ساقى الحجيج بها  
كتائب ما لها في غيرهم أرب  
كتائب لبني العباس قد عرفت  
ما ألفت الفضل منها العجم والعرب  
أثبت خمس مئين في عدادهم  
من الألوف التي أحصت لك الكتب

---

(١) تاريخ الخلفاء : ١٩٣ .

(٢) تاريخ الطبرى : أحداث سنة ١٧٨ هـ .

يقارعون عن القوم الذين هم  
أولى بأحمد في الفرقان إن نسبوا

ويبدو أن الرشيد تخوف الفضل بن يحيى فعزله عن خراسان .  
وأحسن - في الوقت ذاته - أن عهده بولاية العهد لمحمد دون  
أخيه عبد الله كان ضد إرادته وأنه اضطر إليه كارهاً بفعل مؤثرات  
من حوله . ولهذا ظل فترة طويلة مؤرقاً معذب الضمير لا يدرى  
ما يصنع حتى يصحح خطأ وقع فيه . وقد روى لنا الأصمعي  
رواية تدل على هذا القلق الذي كان يعانيه الرشيد ، كما نتبين  
في نهايتها الحل الذي رآه مخرجاً له من قلقه النفسي ، قال : « بينما  
أنا أساير الرشيد ذات ليلة إذ رأيته قد قلق قلقاً شديداً . فكان يقعد  
مرة ويضطجع مرة ويبكى ، ثم أنشأ يقول :

قلد أمور عباد الله ذا ثقة

موحد الرأي لا نكس ولا برم

واترك فعالة أقوام ذوى خطل

لا يفهمون إذا ما معشر فهموا

فلما سمعت منه ذلك علمت أنه يريد أمراً عظيماً ، ثم قال لمروان  
الخادم : على يحيى ، فما لبث أن أتاه ، فقال : يا أبا الفضل ،  
إن رسول الله صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية والإسلام  
جذع ، والإيمان جديد ، وكلمة العرب مجتمعة قد آمنها الله تعالى  
بعد الخوف ، وعزها بعد الذل ، فلما لبث أن لوتد عامة العرب على أبي بكر ،

وكان من خبره ما قد علمت وأن أبا بكر صبر الأمر إلى عمر ،  
فسلمت الأمة له ورضيت بخلافته ، ثم صيرها عمر شورى ، فكان  
بعده ما قد بلغك من الفتن ، حتى صارت إلى غير أهلها . وقد عنيت  
بتصحيح هذا العهد ، وتصديره إلى من أرضى سيرته وأحمد طريقته  
وأثق بحسن سياسته ، وآمن ضعفه ووهنه ، وهو عبد الله ،  
وبنو هاشم مائلون إلى محمد بأهوائهم ، وفيه ما فيه من الانقياد لهواه  
والتصرف مع طوبته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركة النساء والإماء  
في رأيه ، وعبد الله المرضى الطريقة ، الأصل الرأى ، الموثوق به في  
الأمر العظيم ، فإن ملت إلى عبد الله أسخطت بنى هاشم ، وإن أفردت  
محمدًا بالأمر لم آمن تخليطه على الرعية ، فأشر على في هذا الأمر برأيك  
مشورة يعم فضلها ونفعها ، فإنك بحمد الله مبارك الرأى ، لطيف النظر .  
فقال : يا أمير المؤمنين ، إن كل زلة مستقالة ، وكل رأى يتلافى خلا  
هذا العهد ، فإن الخطأ فيه غير مأمون ، والزلة فيه لا تستدرك ،  
وللنظر فيه مجلس غير هذا . فعلم الرشيد أنه يريد الخلوة ، فأمرنى  
بالتنحي ، فقممت وقعدت ناحية بحيث أسمع كلامهما ، فما زالا  
في مناجاة ومناظرة طويلة ، حتى مضى الليل وافترقا على أن عقد الأمر  
لعبد الله بعهد محمد (١) .

وهكذا كشف الرشيد عن ذات نفسه في تلك الليلة واستطاع

أن يحلل شخصية عبد الله ومحمد بو عى ودون مواربة ، كما أبان الضغط الشديد الذى تعرض له من بنى هاشم ليقدم محمداً على أخيه فى ولاية العهد ، بل يؤثره بها دونه ، وفى رواية للسيوطى يذكر الرشيد تأثير أم جعفر عليه صراحة مع بنى هاشم لإتمام هذا الأمر الذى نفذه كارهاً<sup>(١)</sup> . وعندما استبد به الخوف والقلق على مصالح الرعية أراد أن يمحو خطأ اختياره لمحمد ولياً للعهد ، فاستطاع - بمساعدة يحيى بن خالد له فى رأى - أن يهلىء من قلقه ولكن بالوقوع فى خطأ كان يتحاشاه منذ البداية ، وهو إقرار وليين للعهد ، فى الوقت الذى يؤمن فيه بفشل هذه التجربة من قبل .

كان الرشيد منصرفاً من الحج سنة ١٨٢ هـ. فتوجه إلى الرقة ، وفيها نفذ ما اعترمه من قبل فأعلن بيعته لابنه عبد الله المأمون بعد محمد الأمين ، وأخذ البيعة على الجند بذلك ، ثم أرسل المأمون إلى بغداد ومعه من أهل بيته جعفر بن أبى جعفر المنصور ، وعبد الملك بن صالح ، ومن القواد على بن عيسى فبويج له فى بغداد حين وصل إليها .

وبذلك صار الأمين والمأمون وليين للعهد ، وأكثر الشعراء فى مدح صنيع الرشيد ومدح المأمون ، ومن العجيب أن سلما الخاسر الذى مدح اختيار الأمين ابن زبيدة ولياً للعهد وحشت زبيدة فمهجورها

---

(١) تاريخ الخلفاء : ٢٠٤ .

جائزة له عن أبياته ، هو نفسه الذى كتب بمدح اختيار المأمون ،  
جامعاً له عديداً من الصفات الكريمة ، يقول :

بايع هارون إمام الهدى  
لذى الحجا والحلق الفاضل  
المخلف المتلف أمواله  
والضامن الأثقال للحامل  
والعالم الناقد فى علمه  
والحاكم الفاضل والعادل  
لخير عباس إذا حصلوا  
والمفضل المجدى على العائل  
أبرهم برأ وأولاهم  
بالعرف عند الحدث النازل  
لمشبه المنصور فى ملكه  
إذا تدجت ظلمة الباطل  
فتم بالمأمون نور الهدى

وانكشف الجهل عن الجاهل<sup>(١)</sup>

ولكن يبدو أن نور الهدى لم يتم باختيار المأمون بعد الأمين لولاية

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٧٢ .



العهد، فقد طمح إخوة المأمون في ترشيحهم أيضاً، ويبدو أن فرق السن بينهم كان ضئيلاً، فلم يجدوا حرجاً في المطالبة علناً بترشيحهم لولاية العهد، وكان أكثر الساعين إلى ذلك الابن الثالث هارون واسمه القاسم، ويظهر أن أمه «قصف» كانت أثيرة إلى قلب الرشيد، فسعت سعيها ليكون ابنها في قائمة المرشحين للخلافة، وأغرقت الشعراء بإعلان ذلك في أشعارهم التي يلقونها على مسامع الرشيد، بل إن عبد الملك بن صالح - الذي كان القاسم في حجره - كتب إلى الرشيد بطالب بالبيعة له على أساس نكتة حسابية إذ يقول :

يا أيها الملك الذي  
لو كان نجماً كان سعداً  
اعقد لقاسم بيعة  
واقدح له في الملك زنداً  
الله فرد واحد  
فاجعل ولاية العهد فرداً<sup>(١)</sup>

ولم يلبث الرشيد أن استجاب لهذا الضغط، فبايع للقاسم وسماه المؤمن، وذلك بعد البيعة للمأمون بفترة يسيرة، ولكنه - فيما يبدو - أصم أذنيه عن البيعة لرابع أبنائه وهو المعتصم لأنه كان منصرفاً عن

---

(١) المصدر نفسه .

الثقافة والعلم حتى قيل لقد زوى الرشيد الخلافة عن ولده المعتصم لكونه أمياً<sup>(١)</sup>. ولما استقرت ولاية العهد لأبنائه الثلاثة أعلن تقسيم ملكه بينهم ، فخص الأمين بالشام والعراق ، وولى المأمون ممالك خراسان بأسرها . وولى المؤتمن الجزيرة والثغور ، ولم يكن يجاوز أكبر هؤلاء الإخوة - وهو عبد الله المأمون - الثانية عشرة من عمره وقتذاك .

وكررت أحاديث الناس حول صنيع الرشيد ، فمنهم من باركه قائلاً : إنه أحكم أمر الملك ، ومنهم من لعنه قائلاً : لقد ألقى بأسهم بينهم ، وعاقبة ما صنع في ذلك مخوفة على الرعية ، وانقسم الشعراء فريقين ، فريق يؤيد ما فعله هارون ويعبر عنه عبد الملك بن صالح بقوله :

الله قلد هاروناً سياستنا

لما اصطفاه فأحيا الدين والسنن

وقلد الأرض هارون لرافته

بنا أميناً ومأموناً ومؤتمناً

وفريق يعارض - ويبدو أنه كان أعلى صوتاً وأكثر تعبيراً عن رأى الشعب - والشاعر الذى عبر عن هذا الفريق كأنما كان بحتق أستار الغيب فيشهد ما يحدث وراءها من فتن دموية ، يقول :

---

(١) تاريخ الخلفاء : ١٩٣ .

أقول لغمة في النفس منى  
ودمع العين يطرد اطرادا  
خسنى للهول عدته بحزم  
ستلقى ما سيمنعك الرقادا  
فإنك إن بقيت رأيت أمراً  
يطيل لك الكآبة والسهادا  
أبى الملك المهذب شر رأى  
بقسمته الخلافة والبلادا  
رأى ما لو تعقبه بعلم  
ليفض من مفارقه السوادا  
فقد غرس العداوة غير آل  
وأورث شمل ألفهم بدادا  
وألقح بينهم حرباً عوانا  
وسلس لاجتنابهم القيادا  
فوسل للرعيعة عن قلل  
لقد أهدى لها الكرب الشدادا  
وألبسها بلاء غير فان  
وألزمها التضعضع والفسادا  
ستجربى من دماهم بحور  
زواجر لا يرون لها نفاذا

فوزر بلائهم أبداً عليه

أغياً كان ذلك أم رشاداً(١)

ويبدو أن الرشيد كان يحس إحساساً قوياً بتورطه في هذا الأمر كله ، وكان يتخيل ما سوف يحدث بين الأخوين من شقاق ، وقد عبر عن ذلك في أكثر من مناسبة ، وكان تخوفه من جهة الأمين لا من جهة المأمون ، لوثوقه بضعف شخصية الأمين وسرعة استجابته للمؤثرات . ولهذا نرى الرشيد يحاول إيجاد نوع من الضمان لتنفيذ ما اعتزمه من تولى الأمين ثم المأمون الخلافة . وظن أنه عثر على هذا الضمان عندما حجج في سنة ست وثمانين ومائة ، ولكنه كان واهماً في ظنه ، وما ارتآه ضماناً لم يكن إلا مظهراً شكلياً لاغناء فيه ولاجلوى منه . لقد ذهب الرشيد إلى الحجج في تلك السنة ومعه وجوه بنى هاشم والقواد والفقهاء والقضاة والوزراء ، فلما قضى مناسك الحج كتب لعبدالله المأمون ابنه كتابين ، أجهدهم الفقهاء والقضاة آراءهم فيهما ، أحدهما على محمد بما اشترط عليه الوفاء بما فيه من تسليم ما ولى عبد الله من الأعمال وصير إليه من الضياع والغلات والجواهر والأموال ، والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة ، والشروط لعبد الله على محمد وعليهم ، وجعل الكتابين في البيت الحرام بعد أخذه البيعة على محمد وإشهاده عليه بها الله وملائكته ومن كان في الكعبة معه من سائر ولده ، وأهل بيته ومواليه وقواده

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٧٣ .

وزرائه وكتابه وغيرهم ، وتقدم الرشيد إلى الحجبة في حفظ الشهادة بالبيعة والكتاب ومنع من أراد إخراجها والذهاب بهما .

أما الكتاب الأول فنصه كما رواه الطبري : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب لعبد الله هارون أمير المؤمنين ، كتبه محمد بن هارون أمير المؤمنين في صحة من عقله ، وجواز من أمره ، طائعاً غير مكره : أن أمير المؤمنين ولاني العهد من بعده ، وصير البيعة لي في رقاب المسلمين جميعاً ، وولي عبد الله بن هارون أمير المؤمنين العهد والخلافة وجميع أمور المسلمين بعدى برضا مني وتسليم ، طائعاً غير مكره ، وولاه خراسان وثغورها وكورها وحربها وجندها وخراجها وطرزها وبريدها وبيوت أموالها وصلقاتها وعشرها وعشورها وجميع أعمالها في حياته وبعده ، وشرطت لعبد الله هارون أمير المؤمنين برضا مني وطيب نفس أن لأخى عبد الله بن هارون على الوفاء بما عقد له هارون أمير المؤمنين من العهد والولاية والخلافة وأمور المسلمين جميعاً بعدى وتسليم ذلك له ، وما جعل له من ولاية خراسان وأعمالها كلها وما أقطعه أمير المؤمنين من قطيعة أو جعل له من عقدة أو ضيعة من ضياعه ، أو ابتاع من الضياع والعقد ، وما أعطاه في حياته وصحته من مال أو حلى أو جواهر أو متاع أو كسوة أو منزل أو دواب أو قليل أو كثير فهو لعبد الله بن هارون أمير المؤمنين موفراً مسلماً إليه ، وقد عرفت ذلك كله شيئاً شيناً ، فإن حدث بأمير المؤمنين حدث الموت وأفضت الخلافة إلى محمد بن أمير المؤمنين ، فعلى محمد إنفاذ ما أمر به هارون أمير المؤمنين في، تولية عبد الله بن هارون

أمير المؤمنين خراسان وثغورها ومن ضم إليه من أهل بيت أمير المؤمنين  
 بقرماسين ، وأن يمضى عبد الله بن أمير المؤمنين إلى خراسان والرى  
 والكور التي سماها أمير المؤمنين حيث كان عبد الله بن أمير المؤمنين  
 من معسكر أمير المؤمنين وغيره من سلطان أمير المؤمنين  
 وجميع من ضم إليه أمير المؤمنين حيث أحب من لـ  
 الرى إلى أقصى عمل خراسان ، ليس لمحمد بن أمير المؤمنين أن يحول  
 عنه قائداً ولا مقوداً ولا رجلاً واحداً من ضم إليه من أصحابه الذين  
 ضمهم إليه أمير المؤمنين . . . ولا يبعث عليه ولا على أحد من عماله  
 وولاة أموره بنداراً ولا محاسباً ولا عاملاً ، ولا يخل عليه في صغير  
 من أمره ولا كبير ضرراً ، ولا يحول بينه وبين العمل في ذلك كله برأيه  
 وتدبيره . . . وإن نزع إليه أحد ممن ضم أمير المؤمنين إلى عبد الله  
 ابن أمير المؤمنين من أهل بيت أمير المؤمنين وصحابته وقواده وعماله وكتابه  
 وخلعه ومواليه وجنده ، ورفض اسمه ومكانه مع عبد الله بن أمير  
 المؤمنين عاصياً له أو مخالفاً عليه ، فعلى محمد بن أمير المؤمنين رده  
 إلى عبد الله... فإن أراد محمد بن أمير المؤمنين خلع عبد الله عن ولاية  
 العهد من بعده أو عزل عبد الله عن ولاية خراسان . . أو صرف أحد  
 قواده . . أو أن ينقصه قليلاً أو كثيراً مما جعله أمير المؤمنين بوجه من  
 الوجوه أو محبة من الحيل صغرت أو كبرت فلعبد الله بن هارون أمير  
 المؤمنين الخلافة بعد أمير المؤمنين ، وهو الملقم على محمد بن أمير المؤمنين ،

وهو ولى الأمر بعد أمير المؤمنين ، والطاعة من جميع قواد أمير المؤمنين هارون من أهل خراسان وأهل العطاء وجميع المسلمين في جميع الأجناد ، الأمصار ما كانت الحياة في أبدانهم ، وليس لأحد منهم جميعاً - من كانوا أو حيث كانوا - أن يخالفه ولا يعصيه ، ولا يخرج عن طاعته ، ولا يطيع محمد بن أمير المؤمنين في خلع عبد الله وصرف العهد عنه . . . وأنتم في حل من البيعة التي في أعناقكم لمحمد بن أمير المؤمنين هارون إن نقص شيئاً مما جعله له أمير المؤمنين ، وعلى محمد بن هارون أن يتقاد لعبد الله ويسلم له الخلافة ، وليس لمحمد ولا لعبد الله أن يخلعا القاسم بن أمير المؤمنين هارون ولا يقدموا عليه أحداً من أولادهما وقربائهما ولا غيرهم من جميع البرية ، فإذا أفضت الخلافة إلى عبد الله بن أمير المؤمنين ، فالأمر إليك في إمضاء ما جعله أمير المؤمنين من العهد للقاسم بعده ، أو صرف ذلك عنه إلى من رأى من ولده وإنخوته ، وتقديم من أراد أن يقدم قبله ، يحكم في ذلك بما أحب ورأى (١).

ويستفاد من هذه الوثيقة أن الرشيد أراد أن يحكم الأمر لابنه المأمون إحصاءً شديداً بحيث لا يستطيع الأمين أن يخل بشيء : وفي اعتقادي أن كل ما كان يتمناه الرشيد لابنه المأمون ولم يستطع أن يحققه له ، ضمنه في هذه الوثيقة ، ولكنها لم تزد على أن تكون حبراً على ورق ، بالرغم من شهادة الشهود وإقرار الأمين على نفسه وحلفه .

---

(١) انظر النص الكامل في تاريخ الطبري ١٠ : ٧٦ .

في بيت الله الحرام (١) .

وبالرغم من تعليق الوثيقة في الكعبة ، ويبدو أن الشؤم لاحقها منذ البداية فسقطت عند تعليقها(٢) ، وقد استعظم الناس الشرط والایمان في الكعبة كما يروى المسعودی حتى لقد رثى رجل من هذیل بقود بعيرة وهو يقول :

ويعة قد نكثت أيمانها

وفتنة قد سمرت نيرانها

فقال له أحد الحجاج ، ويحك ما تقول !. قال : أقول إن السيوف ستسل ، والفتنة ستقع ، والتنازع في الملك سيظهر . أما ترى البعير واقفاً والرجلان يتنازعا ، والغرابان قد وقعا على الدم والتطخا به ، والله لا يكون آخر هذا الأمر إلا محاربة وشر(٣) .

ونلاحظ أن الرشيد في هذه الوثيقة يحيط المأمون بكافة الضمانات القوية التي تجعله يقف على قدميه إذا حاول الأمين أن يسلبه حقه في

---

(١) يروى المسعودی أن الأمين لما حلف للرشيد بما حلف له به وأراد الخروج من الكعبة ، رده جعفر بن يحيى وقال له : فإن غدرت بأخيك نذلك الله ، حتى فعل ذلك ثلاثا ، كلها يحلف له ، ولهذا السبب اضطفتت ام الأمين على جعفر فكانت من بين الذين حرضوا الرشيد على قتله ( مروج الذهب ٢ : ٢٧٣ ) .

(٢) تاريخ الطبری ١٠ : ٧٣ .

(٣) مروج الذهب ٢ : ٢٧٣ .



الخِلافة ، فأعطاه ولاية خراسان وهي تعتبر مملكة واسعة مترامية الأطراف ، عظيمة الموارد ، وجعل له استقلالاً كاملاً بها في حياته وبعد مماته ، أى في خلال خلافة أخيه الأمين أيضاً ، ووفر له جو العمل على أسس ثابتة إذ جمى رجاله من العزل بيد الأمين عند وصوله إلى الخلافة ، بل إنه حرم الأمين من كل حقوق الخليفة إزاء منطقة خراسان التي يحكمها المأمون في استقلال تام عن الدولة .

ولم يكن اختيار الرشيد ولاية خراسان ليعهد بها للمأمون عبثاً ، بل لقد بنى هذا الاختيار على أسباب كثيرة ، منها أن الخراسانيين هم شيعة العباسيين ، وفيهم خضوع ومؤازرة لهم ، حتى إن أبا جعفر المنصور أثبت ذلك في وصيته لابنه المهدي إذ يقول له : « وأوصيك بأهل خراسان خيراً ، فإنهم أنصارك وشيعتك الذين بذلوا أموالهم في دولتك ، ودماهم دونك ، ومن لا تخرج محبتك من قلوبهم ، أن تحسن إليهم ، وتتجاوز عن مسيئتهم . وتكافئهم على ما كان منهم ، وتخلف من مات منهم في أهله وولده » (١) .

ثم إن « مراجل » أم المأمون خراسانية ، فله خثولة إذن في خراسان وعصية تؤازره ، وقد وقر في نفوس الفرس منذ زمن بعيد احترام ملوكهم إلى حد التقديس والعبادة ، وفي ذلك يقول أوليري : « لقد كان من عادة الفرس في القديم أن ينظروا إلى كل ملك من ملوك

---

(١) تاريخ الطبري ٩ : ٣٩١ .

الساسانيين باعتباره « باغ » ، وذلك لقبلا يفهم منه معنى « إله »  
 فهما تماماً ، وإنما يفهم على أنه حلول الإله ، حيث تتوارث الروح المقدسة  
 عن طريق التناسخ بين الحكام المتعاقبين ، وهكذا نسبوا للملك قوى  
 إعجازية وعبدوه باعتباره مقام حضرة إلهية . وقد بقي الكثيرون من  
 الفرس على أفكارهم القديمة برغم اعتناقهم الإسلام ، فكانوا على  
 استعداد لعبادة الخليفة كما عبدوا ملوكهم من قبل<sup>(١)</sup> . وهذا يفسر لنا  
 اسمائة الخراسانيين في القتال ضد جيوش الأمين ، دفاعاً عن خليفتهم  
 المأمون ، ولم تكن هذه الأسباب جميعها بعيدة عن الرشيد عند ما اختار  
 ولاية خراسان لتكون من نصيب المأمون ، فإذا كان لم يستطع أن يحقق  
 أمله في اختياره خليفة دون أخيه الأمين بسبب عصبية بني هاشم والمؤثرات  
 الأخرى من حوله ، فلا أقل من أن يجعل للمأمون كياناً يرد به غائلة  
 الأمين إذا حدثته نفسه بنقض العهد الموثق في حرم الكعبة .

وعلى الرغم مما يؤكد هذا العهد من عدم ثقة الرشيد بابنه الأمين ،  
 نراه يفرط في الثقة بالمأمون فيعطيه الحق في خلع القاسم من ولاية العهد ،  
 وصرف ذلك إلى من يرى من أولاده أو إخوته ، مع أنه حرم الأمين  
 هذا الحق .

وفي مقابل العهد الذي كتبه الأمين على نفسه ، استكتب الرشيد  
 ابنه المأمون عهداً ردد فيه ماجاء في كتاب الأمين مما يجب عليه بالنسبة

---

(١) الفكر العربي ومكانه في التاريخ : ١٠٦ .

للمأمون فقال : . . إن أمير المؤمنين هارون ولاني العهد والخلافة  
وجميع أمور المسلمين في سلطانه بعد أخي محمد بن هارون ، وولاني  
في حياته ثغور خراسان وكورها وجميع أعمالها ، وشرط على محمد  
ابن هارون الوفاء بما عقد لي من الخلافة وولاية أمور العباد والبلاد  
بعده ، وولاية خراسان وجميع أعمالها . ولا يعرض لي في شيء  
مما أقطعني أمير المؤمنين وابتاع لي من الضياع والعقد والرباع وابتعت  
منه من ذلك ، وما أعطاني أمير المؤمنين من الأموال والجواهر والكساء  
والمتاع والدواب والرقب . وغير ذلك . ولا يعرض لي . ولا أحد  
من عمالي وكتاني بسبب محاسبة .

ويستمر المأمون في تأكيد حقه قبل الأمين بتفاصيله التي أثبتناها من  
قبل ، فإذا استوفى تأكيد هذا الحق أوجب على نفسه « أن أسمع لمحمد  
وأطيع ولا أعصيه وأنصح ولا أغشيه ، وأوفى ببيعته وولايته ، ولا أغدر  
ولا أنكث . وأنفذ كتبه وأموره . وأحسن مؤازرته وجهاد عدوه  
في ناحيتي ، ما وفي لي بما شرط لأمير المؤمنين في أمري » . وكان  
الرشيد - حتى في هذا الكتاب - يريد أن يستوثق للمأمون ما شرطه  
له ، كأنه كان متخوفاً أشد الخوف من سلوك الأمين بعد توليه  
الخلافة .

وهكذا أحس الرشيد ببعض الراحة بعد شخوصه بابنيه إلى بيت  
الله « وأخذ البيعة منهما بأشد الموثيق وأغلظ الأيمان والتوكيد ، والأخذ  
لكل واحد منهما على صاحبه بما التمس به أمير المؤمنين اجتماع ألفتها

ومودتهما . . . وكتبنا له في بطن بيت الله الحرام بخطوط أيديهما، بحضور  
ممن شهد الموسم من أهل بيت أمير المؤمنين وقواده وصحابته وقضاة  
وحجبة الكعبة وشهاداتهم عليهما كتابين استودعهما الحجابة وأمر بتعليقهما  
في داخل الكعبة ! (١) .

لقد فعل الرشيد ذلك كله طلباً لراحة نفسه ، وتهذئة لضميره  
المعذب الذي يؤمن بأن الخلافة من حق المأمون لسلامة تفكيره  
وحسن سيرته وقوة شخصيته ، وقدرته على العمل لصالح المسلمين ،  
ولكن ها هو ذا يضطر إلى صرفها للأمين واضعاً المأمون في موقف  
عسير ، وقفه الرشيد نفسه قبل ذلك ، وقاسى منه الأمرين ، ولهذا  
أراد أن يجنب المأمون بعض مخاطر هذا الموقف بإقرار الضمانات  
التي تحدثنا عنها من قبل، يضاف إلى ذلك إثارة له بالمال الكثير ليمنحه  
القدرة الكافية على العمل المثمر ، والتأثير في الناس ، وتقوية جيشه .  
واسمالة الطامعين إلى جانبه ، ومن بين هدايا الرشيد إلى ابنه المأمون  
— مما تكشف عن حبه الشديد له وإثارة — خاتم الخليفة المنصور الذي  
كان يتيمن به الرشيد كثيراً ونقشه : « الله تقى آمنت به » (٢) .  
وينبئنا الطبري أن الرشيد بعد منصرفه من الحج ، وبعد أن وثق البيعة

---

(١) انظر نص الكتاب الذي بعث به الرشيد إلى عماله في

تاريخ الطبري ١٠ : ٧٧ — ٧٩ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ٩٨ .

لابنيه أمر لعبد الله (المأمون) بمائة ألف دينار حملت له من الرقة إلى بغداد<sup>(١)</sup> . ولم يكتف بذلك بل نراه حين شخص إلى خراسان في عام ١٩٣ هـ. جدد البيعة للمأمون على القواد الذين معه ، وأشهدهم وسائر الناس أن جميع من معه من الجند مضمومون إلى المأمون ، وأن جميع ما معه من مال وسلاح وآلة وغير ذلك للمأمون<sup>(٢)</sup> .

كل هذا الإيثار من جانب الرشيد مرده شعوره بالذنب لتفضيله الأمين على أخيه ، فهو يحاول أن يعوضه عن تأخر ولايته الخلافة ، بما يقد عليه من أموال ، وبمن يطيعه من الرجال ، وبما يمدّه من مصادر القوة في العدد والعدة ، ولكنه نسي أنه بهذا العمل يوغر صدر الأمين على أخيه ، ويملؤه بالحق والكراهية ، ويشعره بأنه خليفة عاجز لا حول له ولا نفوذ ، ما دام يرى أن أخاه المأمون يستأثر بأهم ولايات الدولة وأكثرها غنى ، ويحوز الأموال والأسلحة الكثيرة والجيش الذي يستطيع أن يقض مضجعه ويؤرقه .

وكانت رحلة الرشيد إلى خراسان التي أشرنا إليها نهاية المطاف له ، إذ عرضت له علة ، ما لبثت أن اشتدت عليه وهو في مدينة طوس ، فقضى نحبه بعد أن ظل في الخلافة ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً ، وهذه المدة — كما نعلم — هي عمر المأمون وقت وفاة أبيه . ولم يحضر

---

(١) المصدر نفسه ١٠ : ٧٩ .

(٢) المصدر نفسه ١٠ : ١٢٤ .

وفاة الرشيد من أبنائه غير صالح ، أما الأمين فكان في بغداد وقتذاك ،  
 وكان المأمون في مرو ، وحين سمع الأمين بيلة أبيه أرسل بكر بن المعتز  
 وكتب معه كتاباً جعلها في قوائم صناديق منقورة ، ألبسها جلود البقر ،  
 وقال له : لا يظهرن أمير المؤمنين ولا أحد ممن في عسكره على شيء  
 من أمرك وما توجهت فيه ولا ما معك حتى يموت أمير المؤمنين ،  
 فإذا مات فادفع إلى كل رجل منهم كتابه . ونجح رسول الأمين في  
 مهمته بالرغم من شك الرشيد ورجاله فيه ومحاولتهم عبثاً العثور على  
 ما يكون معه من رسائل . وحينما استوثق بكر من وفاة الرشيد ، أخرج  
 الرسائل من مخبئها السري ووزعها على أصحابها ، وانطلق رسول إلى مرو يحمل  
 كتاب الأمين إلى أخيه المأمون وهو يقول فيه : « إذا ورد عليك كتاب  
 أخيك . أعاده الله من فقلك عند حلول ما لا مرد له ولا مدفع  
 مما قد أخف وتناسخ الأمم والحالية والقرون الماضية ، بما عزاك الله به ،  
 واعلم أن الله جل ثناؤه قد اختار لأمر المؤمنين أفضل الدارين وأجزل  
 الحظين ، فقبضه الله طاهراً زاكياً ، قد شكر سعيه وغفر ذنبه إن شاء الله ،  
 فقم في أمرك قيام ذى الحزم والعزم والناظر لأخيه ونفسه وسلطانه وعامة  
 المسلمين ، وإياك أن يغلب عليك الجزع فإنه يحبط الأجر ، ويعقب  
 الوزر ، وصلوات الله على أمير المؤمنين حياً وميتاً ، وإنا لله وإنا إليه  
 راجعون ، وخذ البيعة على من قبلك من قوادك وجندك وخاصتك  
 وعامتك لأخيك ، ثم لنفسك ، ثم للقاسم بن أمير المؤمنين على الشريطة  
 التي جعلها لك أمير المؤمنين من نسخها له وإثباتها ، فإنك مقلد من ذاك

ما قللك الله وخليفته . وأعلم من قبلك رأيي في صلاحهم وسد خلتهم  
 والتوسعة عليهم ، فمن أنكرته عند بيعته، أو أهيمته على طاعته ، فابعث  
 إلى برأسه مع خبره . وإياك وإقائته، فإن النار أولى به . واعمل بما نأمر به  
 لمن حضرك أو نأى عنك من أجنادك على حسب ماترى وتشاهد، فإن  
 أخاك يعرف حسن اختيارك وصحة رأيك وبعد نظرك ، وهو يستحفظ  
 الله لك . ويسأله أن يشد بك عضده، ويجمع بك أمره ، إنه لطيف  
 لما يشاء » (١) .

ولما وصلت هذه الرسالة إلى المأمون — وهي تؤكد الشروط والعهود  
 التي سبق أن أقرها الرشيد (٢) . وتكشف عن وثوق الأمين بصحة  
 رأى أخيه وبعد نظره — كان المأمون في طريقه من مرو إلى سمرقند .  
 فوصلته الرسالة وهو على مسيرة فرسخ من مرو . فعاد إليها ودخل دار  
 الإمارة ، ثم نعى الرشيد على المنبر . وشق ثوبه ونزل . وأمر للناس بمال

#### (١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٢٦ .

(٢) فى كتاب « الامامة والسياسة » ان العلة حين اشتدت على  
 هارون ذكر البيعة لابنه المأمون . فلما سمعت بذلك زبيدة هجرته  
 وتفاضت عنه . ثم دخلت عليه فعاتبته فى ذلك أشد المعاتبة . فقال  
 لها الرشيد : ويحك انما هى أمة محمد ورعاية من استنرعانى الله  
 مطوقا بعنقى . ثم يقول فى إختام الرواية ان الرشيد جعل الخلافة  
 للمأمون أولا ثم الأمين . وهذه الرواية التى ينفرد بها الكتاب اما  
 ان تكون خطأ او لعلها تبين ان الرشيد حاول ذلك قبل وفاته ( الامامة  
 والسياسة ٢ : ١٧٢ ) .

فوزع عليهم ، وباع لمحمد ولنفسه ، وأعطى الجند اثني عشر شهراً .  
ولست أشك في أن فجعة المأمون في أبيه الرشيد كانت عظيمة ، فقد  
كان الرشيد - كما رأينا - يؤكد في كل مناسبة تقديره العميق للمأمون  
وحبه الجارف له . لقد منحه ولاية خراسان وهو بعد صبي صغير ،  
فاستفاد من وجوده فيها فائدة عظيمة من الناحيتين السياسية والثقافية .  
أما من الناحية السياسية فقد تمكن وهو في خراسان - موطن  
خثولته - من رد طغيان الأمين واستيلائه على السلطة في النهاية ، وأما من  
الناحية الثقافية ، فقد تأثر بالهلينية المحدثنة التي كانت مرو مركزاً لها ،  
واستفاد ثقافة فلسفية انضافت إلى ثقافته العربية الأصيلة .

وكان الرشيد في حياته يدرّب المأمون على أصول الحكم والسياسة ،  
فكان يندبه لقيادة الجيوش وقمع الفتن ، كما كان ينيبه عنه في المناسبات  
الاجتماعية ، فيخبرنا ابن عبد ربه أن الرشيد بعث ابنه المأمون للصلاة  
على الكسائي وإبراهيم الموصلي والعباس بن الأحنف الذين ماتوا في  
وقت واحد (١) . وكان الرشيد يدرّب المأمون أيضاً على مواجهة  
الجماهير والتأثير فيهم عن طريق الخطابة التي كان موهوباً فيها منذ صغره  
بلجهاة صوته وحسن لهجته . ويحكى أن الرشيد طلب من أبي محمد  
اليزيدي مؤدب المأمون أن يعد خطبة للمأمون ليلقيها يوم الجمعة ، فأعدها  
له ، فلما خطب بها رقت له قلوب الناس حتى أبكاهم ، وقد كتب  
اليزيدي بهذه المناسبة قصيدة ينهى فيها الرشيد ، يقول فيها :

---

(١) العقد الفريد ٥ : ٣٧٧ .



تهن أمير المؤمنين كرامة  
 عليه بها شكر الإله وجوب  
 بأن ولي العهد مأمون هاشم  
 بدا فضله إذ قام وهو خطيب  
 ولما رماه الناس من كل جانب  
 بأبصارهم والعود منه صليب  
 رماهم بقول أنصتوا عجباً له  
 وفي دونه للسامعين عجب  
 ولما وعت آذانهم ما أتى به  
 أنابت ورقت عند ذاك قلوب  
 فأبكى عيون الناس أبلغ واعظ  
 أعز بطاحي التجار نجيب  
 إذا ما علا المأمون أعواد منبر  
 فليس له في العالمين ضريب

وهكذا كانت حياة المأمون في كنف الرشيد تظللها الرعاية والمحبة ،  
 وكانت عملاً وجهداً ، وكانت فترة تكوين لشخصية المأمون وتدريب  
 له على السياسة والحكم ، وواضح أن المأمون كان يتردد بين خراسان  
 وبغداد ، يقيم فترة من الوقت في مقر ولايته ، وفترة أخرى في مركز  
 الخلافة قريباً من الرشيد ، وواضح أيضاً أن المأمون تزوج في سن مبكرة  
 - شأن الشباب في ذلك العصر - ولعل أولى زوجاته هي أم عيسى ابنة

عنه موسى الهادي ، وقد ظلت مقيمة في بغداد ومعها طفلها من المأمون إلى أن سقطت بغداد في أيدي قواته ، فانتقلت مع طفلها إلى خراسان<sup>(١)</sup> ، ويذكر صاحب شذرات الذهب أن المأمون قد تزوجها في عام ١٨٨ هـ . أى أنه كان يبلغ ثمانى عشرة سنة من عمره وقتذاك .

وقد كان من الممكن أن تستمر حياة المأمون وأخيه الأمين كما أراد لهما الرشيد . المأمون يتولى أمر خراسان وله بها استقلال يكاد يكون كاملا ، والأمين خليفة المسلمين . ولكن القدر كان يوجه حياتهما توجيهاً آخر ، ذلك أن قواد الرشيد وأهله تشاوروا - وهم في خراسان عقب وفاة الرشيد - في اللحاق بمحمد . فبدأوا ينسجون خيوط الفتنة بين الأخوين ، فقال الفضل بن الربيع : لا أدع ملكاً حاضراً لآخر لا ندرى ما يكون من أمره . وأمر الناس بالرحيل إلى بغداد ناكثين بوعودهم للرشيد بالبقاء إلى جانب المأمون . فلما علم المأمون بذلك جمع من معه من قواد أبيه فشاورهم وأخبرهم الخبر . فأشاروا عليه بأن يلحقهم في ألقى فارس فيردوهم ، إلا أن الفضل بن سهل عارض هذا الرأي قائلاً : إن فعلت ما أشاروا به عليك جعلت هؤلاء هدية إلى محمد . ولكن الرأي أن تكتب إليهم كتاباً وتوجه إليهم رسولا فتذكرهم البيعة . وتسألهم الوفاء ، وتحذرهم الخنث .

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٥٨ وقد ذكر اليعقوبى أنهما كانا يسميان محمداً الأصغر ، وعبيد الله ( تاريخ اليعقوبى ٣ : ١٩٧ )

ونفذ المأمون مشورة الفضل ، فلما وصل رسول المأمون إلى جماعة المارقين وهم في طريق عودتهم إلى بغداد . قال الفضل بن الربيع : إنما أنا واحد منهم ، أما عبد الرحمن بن جبلة فشد على حامل الرسالة بالرمح فأمره على جنبه . ثم قال : قل لصاحبك والله لو كنت حاضرأ لوضعت الرمح في فيك ، ونال من المأمون .

ولما وصلت أخبار ذلك كله للمأمون ، جزع ونحسر . وأحس أن بريق الخلافة قد أعمى أبصار فئة من الناس فضلوا وكذبوا اليهود والمواثيق . ولم يعمض على وفاة الرشيد غير يوم أو بعض يوم . ولكنه لم يلبث أن وجد حوله رجالا يقفون معه في وجه العاصفة ، وعلى رأسهم الفضل بن سهل الذي هون على المأمون خروج بعض قواده عليه قائلا : أعداء استرحت منهم : وعدد له الخارجين على الخلفاء من قبله وكيف تم القضاء عليهم وأبان له أن موقفه أفضل من موقف الخلفاء السابقين لأنه نازل في أخواله ويبعثه في أعناقهم . ووضع الفضل يده على صدره وهو يقول للمأمون في ختام حديثه : اصبر وأنا أضمن لك الخلافة (١) .

---

(١) انظر حديث الفضل بن سهل في تاريخ الطبري ١٠ :



### في طوفان السياسة

اولا : في مرو

شخصية عجيبة ارتبطت بحياة المأمون السياسية ارتباطاً وثيقاً منذ كان ولياً للعهد في حياة أبيه الرشيد ، حتى نهاية إقامته في مرو بخراسان وهو خليفة على المسلمين وأقصد بهذه الشخصية الفضل بن سهل ، وهو فارسي مجوسي الأصل ، يقال إنه كان من أولاد ملوك الفرس ، وأن أباه سهلاً أسلم أيام المهدي<sup>(١)</sup> . وأن الفضل كان يعمل قهرماناً ليحيى بن خالد ، أو أنه كان يشتغل في عصر الرشيد - وهو ما يزال شاباً فتياً - بالترجمة من الفارسية إلى العربية ، فتقل ليحيى البرمكي كتاباً لا ندرى ما هو فأعجب يحيى بحسن فهمه وجودة عباراته ، فقال له : إني أراك ذكياً وستبلغ مبلغاً رفيعاً ، فأسلم حتى أجد السبيل إلى

---

(١) يقول ابن طباطبا انه أسلم أيام الرشيد ( الفخرى : ٣٠٤ ) .

إدخالك في أمورنا والإحسان إليك . ونلاحظ هنا في عبارة يحيى أن  
الفرس والموالي بصفة عامة كانوا يتخذون الإسلام وسيلة لاقتناص  
المراكز العليا في الدولة . واستجاب الفضل لرغبة يحيى قائلا : نعم  
أصلح الله الوزير أسلم على يدك ، فقال له يحيى : لا . ولكن أضعك  
موضعا تنال به حظاً من دنيانا ، ودعا سلاماً مولاه . وقال له خذ بيد  
هذا الفتى وامض به إلى جعفر وقل له يدخل على المأمون حتى يسلم  
على يديه . وكان المأمون — كما نعلم — في حجر جعفر وتم الأمر  
كما أراد يحيى . وكان ذلك في عام ١٩٠ هـ . وظل الفضل بن سهل منذ  
ذلك التاريخ ملازماً للمأمون ولجعفر بن يحيى . وكان يتلقى على جعفر  
أصول المهارة السياسية التي كان يحذقها . وكان البرامكة يعلقون على  
الفضل بن سهل آمالاً كبيرة من ذلك ما يذكره الجهشيارى قال ذكر  
أبو العلاء المذاري أنه سمع الفضل بن سهل يقول . قال لي يحيى بن  
خالد . في كل أربعين سنة يحدث رجل يجدد الله به دولة ، وأنت عندي  
منهم . فلما نكب البرامكة تفرغ الفضل بن سهل لخدمة المأمون . وظل  
امتداداً حقيقياً للبرامكة في سخائه وكثرة إفضاله على الناس . وفي  
براعته في تحريك الأمور من وراء ستار ، ووصفه الجهشيارى بأنه سخي  
سرى نبيل النفس<sup>(١)</sup> . ويقول غير مصدر إنه كان أخبر الناس بعلم<sup>١</sup>  
النجامة وأكثرهم إصابة في أحكامه<sup>(٢)</sup> . وأن سبب ميسله إلى المأمون

(١) الوزراء والكتاب : ٣٠٧ .

(٢) وفيات الأعيان ٣ : ٢١٠ ، الفخرى : ٣٠٤ .

أنه نظر في طالعه فرأى صعود نجمه فلزمه ، وبلغ من براعته في مهرفة الطوالع أنه ترك رسالة بوقت وفاته ومكان حدوثها فقال إنها ستكون بين ماء ونار ، فكان مقتله في الحمام ! وأرى أن لزوم الفضل بن سهل للمأمون واختياره جانبه لم يكن محتاجاً إلى رصد الطوالع والبراعة في معرفة الغيب الذي لا يعلمه إلا الله ، ولكنه كان ذكياً حاذقاً يعرف شخصية المأمون جيداً ، وما هو عليه من همة عالية ورزانة وقدرة على تصريف الأمور ومواجهة الصعاب ، كما كان يعرف شخصية الأمين وضعفها وتهالكها على الملذات ومتابعة الشهوات ، ويروى أن مؤدب المأمون قال يوماً للفضل : إن المأمون لجميل الرأي فيك ، وإنى لا أستبعد أن يحصل لك من جهته ألف ألف درهم ، فاغناظ من ذلك وقال له : ألك على حقد ، ألى إليك إساءة ، فقال المؤدب ، لا والله ما قلت هذا لا محبة لك ، فقال : أقول لى إنك تحصل منه ألف ألف درهم والله ما صحبته لأكتسب ما لا قل أو جل ، ولكن صحبتته حتى يمضى حكم خاتمي هذا في الشرق والغرب ! (١)

ثم لا تنس أن الميل الطبيعي للفضل بن سهل الفارسي الأصل ينبغي أن يكون في اتجاه المأمون لا الأمين ، ويجب أن نؤكد منذ البداية أن الفضل ابن سهل لم ينس أصله الفارسي قط ، وأنه ظل يعمل لصالح الفرس ، واستطاع أن يغمر بالمأمون سنوات طويلة من ناحية استخدامه لتحقيق

المصالح الفارسية أولاً . ولهذا اتهم المأمون بأنه فارسي الهوى ، وأنه يقف على رأس النفوذ الفارسي ويمثله ، في حين أن الأمين يمثل في صراعه ضد أخيه النفوذ العربي .

وبالرغم من كل الشبهات التي تحيط بالفضل بن سهل ينبغي أن نقرر أنه يعتبر من الشخصيات التاريخية الفذة في القدرة السياسية والاتزان الفكري وضبط النفس إلى أقصى حدودها . لقد رأينا كيف أن الفضل عارض كل مستشاري المأمون الذين أرادوا إعادة القواد التاكثين للعهود بالقوة ، وكان رأيه في ذلك صائباً ، فما فائدة قائد منهم لا يحمل للمأمون تقديرأ ولا حياء ، ورأينا كيف ثبت الفضل المأمون في موقفه وقال له اصبر وأنا أضمن لك الخلافة ، ثقة بالنفس لا حد لها واعتداد من الفضل بقدرته ومواهبه ، ولكنه لم يكن مجرد قوال لا يدري من أمره شيئاً ، بل استطاع أن ينفذ ما وعد به المأمون فجعل الخلافة تنقاد له بعد صراع مرير وكفاح دائب .

لقد ولي الأمين الخلافة وليس في خاطره أن ينكث بوعده ، كل ما في نفسه أن ينصرف إلى حياة عامرة بالملذات والبهجة ، حتى إنه أمر - بعد بيعته بيوم واحد - ببناء ميدان حول قصر أبي جعفر في بغداد - تخصص للصوالة . وكان ينعم بحب جاريته « نظم » التي تزوجها وأحبب منها ابنه موسى ، كما كان مشغولاً بحبه الجديد للجارية « بذل » التي كانت لجعفر بن موسى الهادي قرأها الأمين وهام بها حباً حتى



استطاع أن يشتريها بعشرين ألف ألف درهم كما يقول صاحب العقد  
 الفريد (١) ، وإن كنت أشك في صحة هذا الرقم لضخامته . ولم يكن  
 يشغل بال الأمين صراع من أجل السلطان ، بل كان مشغولاً بلهوه ،  
 منهمكاً في الملذات ، كما يقول كثير من المؤرخين ، حتى حين يلقى  
 وزيره الفضل بن الربيع الذي آثر أن ينكث بوعده للمأمون ، ليبقى  
 بجانب الأمين إيثاراً منه لعاجل فائدة ، لم يكن لقضاء الأمين مع وزيره  
 جدّاً كله ، بل لعل معظم تلاقيهما كان للعب الزرد ، ويقال إنهما لعبا  
 يوماً فتراهنا في خاتميها ، فغلب الأمين فأخذ الخاتم وأرسل في الحال  
 وأحضر صانعاً ، وكان مكتوباً على الخاتم « الفضل بن الربيع » ، فقال  
 الأمين للصائع : أكتب تحته « ينكح » ، فنقش الصائع ذلك في الحال .  
 ثم أعاد الخاتم إلى الفضل وهو لا يعلم ما نقش عليه ، ومضت على ذلك  
 أيام ، دخل بعدها الفضل على الأمين فسأله : ما على خاتمك مكتوب ؟  
 قال : اسمي واسم أبي ، فتناوله الأمين ثم قال له : ما هذا المكتوب تحت  
 اسمك ! فلما قرأه الفضل فهم ما فعله به الأمين ، فقال : لا حول  
 ولا قوة إلا بالله العظيم ، هذا والله هو الخذلان المبين ، أنا وزيرك ولي  
 اليوم كذا وكذا يوماً أختم الكتب بهذا إلى الأطراف وهو على هذه  
 الصفة ، هذا والله آخر الدولة ودمارها (٢) ! وهذه القصة — على

(١) العقد الفريد ٥ : ١١٨ .

(٢) الفخرى : ٦٣ .

فرايتها - ليست منكورة على الإطلاق لمن يعرف أخلاق الأمين وتشاغله بالبطالة واللهم عن كل أمور الدولة وما يمس كرامتها وسمعتها .

وكان من الممكن أن تمضي به الأمور على هذا المنوال دون أن يدخل مسالك السياسة الضيقة ودروبها المعقدة، ودون أن يشغل نفسه بالحرب وأموالها ، ولكن قيض الله له وزيره الفضل بن الربيع - وقد رأينا قصر نظره في الميل إلى جانب الأمين دون المأمون - وكأنا خشي على نفسه غضب المأمون إذا صار إلى الخلافة يوماً (١) . فسعى - كما يقول الطبري - « في إغراء محمد به وحثه على خلعهم وصرف ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى ، ولم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه ، بل كان عزمه فيما ذكر عنه الوفاء لأخويه .. فلم يزل الفضل به يصغر في عينيه شأن المأمون ويزين له خلعهم حتى قال له : ما تنتظري أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخوك فإن البيعة كانت لك متقدمة قبلهما ، وإنما أدخلنا فيها بعدك واحداً بعد واحد، وأدخل في ذلك من رآه معه على بن عيسى

---

(١) كشف المأمون عن بغض الفضل بن الربيع له منذ أيام أبيه الرشيد فقال : « كان في أيام الرشيد وحاله حالى يرانى بوجه أعرف فيه البغضاء والشتان ، وكان له عندي كالذي لي عنده ، ولكنى كنت أداريه خوفاً من سعايته وحذراً من أكاذيبه ، فكنت إذا سلمت عليه فرد على أظلم لذلك فرحاً ، وبه مبهتجاً ، وكان صسفوهُ الى المخلوع ( كتاب بغداد : ١٥ ) .

ابن ماهان ، والسندی بن شاهك ، وغيرهما ممن بحضرته ، فأزال محمداً عن رأيه » (١) .

ونحن نعلم مدى انقياد الأمين لآراء غيره ، فلم يلبث إلا شهورا منذ بداية خلافته حتى عزل أخاه القاسم عن جميع ما كان أبوه هارون ولاه من عمل بالشام وقنسرین والعواصم والثغور ، وولى مكانه خزيمه ابن خازم ، ثم أمر بالدعاء لابنه موسى على المنابر بالإمرة بعد الدعاء له وللمأمون والقاسم . وكانت هذه خطوة لها ما بعدها ، وقد استطاع المأمون أن يترك أن الأمين يدبر خلعه فقطع البريد عنه وأسقط اسمه من الطرز ، حتى يؤكد له تنبهه إلى ما يراد به واستعداده للمقاومة ، ولم يلبث بعض قواد الأمين — الذين أحسوا ضعفه وانقياده — أن تركوه ولحقوا بالمأمون في خراسان . وكان أهم هؤلاء القواد رافع بن الليث بن نصر ابن سيار . وهرثمة بن أعين الذي ولاه المأمون قيادة حرسه . عندئذ بدأت الأمور تتخرج بين الأخوين ، وأحس كل منهما تأهب الآخر له بعد أن أظهر كلاهما المودة لصاحبه من قبل ، فكانت رسالة الأمين الأولى مؤكدة للمواثيق والعهود ، أما المأمون فقد تواترت رسائله إلى أخيه الأمين بالتعظيم ، كما تواترت هداياه إليه من طرف خراسان من المتاع والآنية والمسك والدواب : والسلاح (٢) .

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ١٣٠ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ١٢٩ .

ولم يلبث الأمين أن اقتنع بوجود عزل أخويه من ولاية العهد ،  
 فبعث إلى المأمون ثلاثة رسل هم العباس بن موسى بن عيسى ، وصالح  
 صاحب المصلى ، وعبد بن عيسى بن نهيك ليبلغوه تقديم موسى بن الأمين  
 الذى سمي « الناطق بالحق » على نفسه . فأبى المأمون ذلك ، وأراد  
 أحدهم وهو العباس بن موسى أن يهون الأمر عليه قائلا : وما عليك  
 أيها الأمير من ذلك ، فهذا جدى عيسى بن موسى قد خلع فما ضره  
 ذلك (١) ، عندئذ صاح الفضل بن سهل بالعباس قائلا : اسكمت فإن  
 جدك كان فى أيديهم أسيراً . وهذا بين أخواله وشيعته ، وأعجب  
 الفضل بذلكاء انعباس فأراد أن يستميله إلى جانب المأمون فخلا به . وقال  
 له : يذهب عليك فى فهمك وسنك أن تأخذ بحظك من المأمون : ومناه  
 بولاية الموسم وبعض مواضع الأعمال بمصر . ولم يتركه حتى أخذ عليه  
 البيعة للمأمون بالخلافة فكان العباس بن موسى بعد ذلك عيناً على الأمير  
 يبعث بأخباره إلى المأمون :

وبإشارة من الفضل فيما يظهر أطلق على المأمون اسم الإمام تمهيداً  
 لإعلان خلافته ، ولما استنكر أخوه الأمين هذه التسمية ، وأثار موضوعها  
 أحد رسله ، أجاب الفضل ابن سهل فى خبث ، قد يكون إمام المسجد  
 والقييلة ، فإن وفيتم لم يضركم ، وإن غدرتم فهو ذاك (٢) .

---

(١) مرت بنا الوسائل العنيفة التى انبعت مع عيسى بن موسى

لخلعه .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٣١ .

ويلزاء هذا الجهد الضخم الذى كان يبذله الفضل بن سهل لتحقيق النصر السياسى للمأمون ، كان الفضل بن الربيع يقود المعركة فى الجانب الآخر : جانب الأمين ، ففى عن ذكر المأمون والقاسم والدعاء لها على المنابر ، وأعلن المبايعة لموسى بن الأمين وولاه العراق ، وأرسل إلى مكة ليأخذ المواثيق التى وضعها الرشيد فى الكعبة، ونجح فى الحصول عليها من الحجبة فمزقها الأمين :

وأخذ كل جانب من الفريقين يعجم عود الآخر ، فالأمين يطلب إلى المأمون أن يتنازل له عن بعض الكور الداخلة فى نطاق ولايته ، والمأمون يأبى ذلك استناداً إلى ما هو مثبت فى العهود والمواثيق ، وإلى وجوده وسط عدو مخوف الشوكة وأجناد لا تطيع إلا بالأموال . ثم يأمر المأمون بوضع حراسة مشددة على حدود خراسان ، فلا يجوز رسول من العراق إلا مع ثقات من رجاله ، لا يدعونه يستعلم خبراً أو يؤثر أثراً ، وبذلك استطاع أن يحمى أهل خراسان من أن يستمالوا برغبة أو تودع صدورهم رهبة ، وكل ذلك بتدبير الفضل بن سهل الذى وكل إليه المأمون قيادة المعركة السياسية ، ورد الأمين على رفض المأمون التنازل له عن كور الجبال رداً عنيفاً ، فلم يملك المأمون إلا أن يجيبه برسالة يقول فى ختامها : « فلا تبغثنى يا ابن أبى على مخالفتك وأنا مدعن بطاعتك ، ولا على قطيعتك وأنا على إثثار ما تحب من صلتك . وارض بما حكم به الحق فى أمرك ، أكن بالمكان الذى أنزلنى به الحق فيما بينى وبينك والسلام » (١) .

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٣٤ .

ووقعت هذه الرسالة وقع الصاعقة على الأمين فرد على أخيه رداً عنيفاً يخوفه من تعرضه « لنار لا قبل له بها » . وانتابت المأمون الهواجس خوفاً على زوجه وولديه الذين خلفهم في بغداد ، وخوفاً على ماله الذي تركه له الرشيد<sup>(١)</sup> .

فكتب إلى الأمين يستأذنه في حمل أهله وماله إليه ، فلم يأذن له . ومع ذلك ظل المأمون ثابتاً في موقفه إزاء هذا الجو المتوتر المليء بالاحتمالات وكان الفضل بن سهل ينصحه ألا يكون « المستفتح باب الفرقة » حتى لا يفقد عطف العامة عليه ، والعامة دائماً مع المظلوم المقتدى عليه ، في الوقت الذي كان الأمين فيه يستشير الناس في خلع أخيه ، ويرى أن ولايته للمهد كانت « فلتة شبهها على الرشيد جعفر بن يحيى بسحره »<sup>(٢)</sup> .

والحقيقة إن الخلاف بين الأخوين منذ بدايته كان يتحول إلى صالح المأمون بحكم شخصيته القوية الثابتة ، البعيدة عن التهاك على الملذات والشهوات ، وبحكم مستشاريه الناصحين وعلى رأسهم الفضل ابن سهل بسعة أفقه وحسن تدبيره ، وبحكم السياسة الرشيدة التي سار عليها المأمون في خراسان فاستطاع استمالة الجنود وعامة الناس بحيث

---

(١) ذكرنا أن الرشيد بعث إلى المأمون في بغداد مائة ألف دينار ولكن جاء على لسان المأمون في رواية للطبري أن الرشيد منحه مائة ألف ألف ، ولعنبا دراهم وليست دنانير ( تاريخ الطبري ١٠ : ١٣٤ ) .  
(٢) المصدر نفسه ١٠ : ١٣٦ .

لا ينحازون إلى غيره، حتى إن الفضل بن الربيع حين سأل أحد الخبراء عن إمكان إثارة أهل خراسان وجندها ضد المأمون، قال له : أجناد عبد الله قوم على بصيرة من أمرهم لتقدم سعيهم وما يتعاهدون من خطبهم، وأما العامة فهم قوم كانوا في بلوى عظيمة من تحيف، ولأنهم في أموالهم ثم في أنفسهم صاروا به إلى الأمنية من المال والرفاغة في المعيشة، فهم يدافعون عن نعمة حادثة لهم ، ويتذكرون بلية لا يأمنون العودة إليها « (١) . يضاف إلى ذلك أن شعور عامة الناس كان مع المأمون لإحساسهم بأن الأمين قد ظلمه وحرمه من حق كان قد شهد عليه في الكعبة .

ونرى في الجانب الآخر ضعف شخصية الأمين وتهالكه على على مغريات الحياة وتشاغله بالبطالة واللهو وتبديده الأموال فيما لا يجدى . ثم إن من حوله من المستشارين الذين اصطنعهم كانوا ممن نبذهم أبوه الرشيد وأقصاهم لسوء سيرتهم (٢) ، فإذا لجأ الأمين إلى ناصح يخلص له مثل يحيى بن سليم أبي أن يتبعه واتهمه بالخديعة (٣) . أما رأى يحيى فيقول فيه : « إذا كان رأى أمير المؤمنين خلعه (أى المأمون) فلا تجاهره مجاهرة فيستنكرها الناس ويستشنعها العامة ، ولكن تستدعى الجند بعد الجند ، والقائد بعد القائد وتؤنس بالأطاف والهدايا وتغرق

(١) المصدر نفسه : ١٠ : ١٣٧ .

(٢) الاسلام والحضارة العربية ٢ : ٢٢٠ .

(٣) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٣٦ .

ثقافته ومن معه وترغبهم بالأموال. وتستميلهم بالأطماع ، فإذا أوهنت قوته واستفرغت رجاله أمرته بالقدوم عليك ، فإن قلم صار إلى الذي تريد منه . وإن أبى كنت قد تناولته وقد كل حله ، وهبض جناحه . وضعف ركنه . وانقطع عزه .

ومع هذا كله كان المأمون يتهيب الموقف في حالات ضعف. تتناهب. وكان يهيم أن يسلم نفسه للأمين حتى لا يقع بينهما ما لا بد أن يقع من صدام وحرب . وكان الفضل بن سهل يثبت في مكانه المرة بعد المرة وبطالته بالتسلك بموضعه ، فيجيب المأمون في غمرة اليأس : « وكيف يمكنني التسك بموضعي ومخالفة محمد وعظم القواد والجنود معه . وأكثر الأموال والخزائن قد صارت إليه . مع ما قد فرق في أهل بغداد من صلاته وفوائده . وإنما الناس مائلون مع الدراهم متقادون لها : لا ينظرون إذا وجدوها حفظ بيعة ، ولا يرغبون في وفاء عهد ولا أمانة » . ويشير الفضل الأمل في نفس أميره . ويستحث كرامته ونخوته فيقول : « أنا لغدر محمد متخوف ، ومن شره إلى ما في يديك مشفق ، ولأن تكون في جندك وعزك ، مقيماً بين ظهراني أهل ولايتك أخرى ، فإن دهمك منه أمر جردت له وناجزته وكايدته ، فلما أعطاك الله الظفر عليه بوفائك ونيتك ، أو كانت الأخرى فمت محافظاً مكرماً : غير ملق بيديك . ولا ممكن عدوك من الاحتكام في نفسك ودمك » .

ولا تظهر براعة الفضل بن سهل وثباته وحسن سياسته وتدبيره



فى هذا الموقف فحسب . بل تبدو أيضاً حين تخوف المأمون شر أخيه ،  
وشر ملوك العجم المحيطين به فى خراسان ، والذين استشارهم الأمين  
فى الغالب ضد أخيه . فتحفزوا للقضاء على المأمون ، وهم جيغويه وخاقان  
صاحب التبت . وملك كابل . وملك أتراء بنده . مما جعل المأمون  
يفكر فى الهروب من هذا الموقف العسير كله . ليلجأ إلى ملك الترك .  
ولكن الفضل شد من أزره . وأشار عليه بمنح جيغويه وخاقان .  
استقلالهما الذاتى . وإرسال هدايا إلى ملك كابل لاسترضائه . والتنازل  
عن بخزية الملك أترار بنده (١) .

وكان لا بد أن يحدث الصدام المسلح بعد معركة التحدى السياسى  
من الجانبين فى صورة الرسائل المتبادلة بينهما ، وبعد أن أعلن الأمين  
خلع أخيه وباع لابنيه موسى وسماء الناطق بالحق . وأعبد الله وسماء  
القائم بالحق . وبدأ الأمين هذا الصدام بإعداد جيش قوى يتكون من أربعين  
ألف مقاتل . جعل قيادته لعلى بن موسى بن ماهان . وبدأ الجيش سيره  
فى جمادى الآخرة (وقيل شعبان) عام ١٩٥ هـ . وقائده مزهو بنفسه  
وجيشه . واثق من نجاحه فى مهمته . حتى لقد أخذ معه قيداً من فضة  
ليليق بمعصم المأمون حين يأتى به أسيراً . وبعث المأمون جيشاً متواضعاً  
يبلغ تعداده أقل من أربعة آلاف يتكون معظمه من الأتراك والفرس .  
وجعل على رأسه طاهر بن الحسين أكبر قواده . وكان ذا شهرة واسعة

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤٨ .

في فنون القتال ، حتى إن شاعراً من خراسان مدح المأمون لحسن اختياره . فقال :

رمى أهل العراق ومن عليها  
إمام العدل والملك الرشيد  
بأحزم من مشى رايّاً وحزماً  
وكبداً نافذاً فيما يكيد

وكان علي بن عيسى يستعلم في الطريق أخبار طاهر وهو يسخر منه ويقول : « وما طاهر ؟ فوالله ما هو إلا شوكة من أغصاني ، أو شرارة من نارى . وما مثل طاهر يتولى على الجيوش ويلقى الحروب » . واستطاع طاهر بن الحسين أن يحدد موقع المعركة لتكون ملائمة لظروف قواته القليلة العدد ، فجعل الرى وراءه ليتحصن بها ويقاتل في سككها إذا هزم ، وقبل أن يبدأ القتال ذكر طاهر علي بن عيسى ببيعته للمأمون ، ثم جمع سبعمائة رجل ممن ينق بهم . وهجم على قلب قوات علي بن عيسى في ضربة مفاجئة . واستطاع بهذه الحركة أن ينال رأس علي بن عيسى ، فدب اليأس في نفوس جنده ، واستطاع طاهر أن يستنيع عسكره ، وهجم جنوده فوجدوا صناديق حسبوها مالا ، فلما كسروها فإذا فيها خمر سوارى ! (١)

وكان هذا الانتصار مفاجأة كبرى للفريقين المتنازعين . أما الأيمن

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤١ .

فلم يدر بخلده قط أن جيشه الضخم يمكن أن تدور عليه هزيمة منكرة، وأن أعظم قواده وأولهم إجابة له في خلع المأمون يقتل في أول لقاء . وأما المأمون فكان يستول جيش الأمين وقوة عدته ، ويتخوف على ابن عيسى لمكانته وصحبته الطويلة لأهل خراسان ، ولهذا نراه قبل بدء القتال يبعث إليه رسالة مطولة يذكره فيها البيعة التي في عنقه ، وكأنه يستعطفه ألا يقود جيشاً ضده (١) . ولم يدر المأمون أن على بن عيسى سوف يقتله غروره بنفسه ، وزهوه بقوته ، واستهائته بعلوه ، حتى نسي أبسط قواعد القتال من بث الطلائع وجمع الأخبار ، وأرسل طاهر إلى الفضل بن سهل وزير المأمون يبشره بالظفر قاتلاً : « أطال الله بقاءك وكتب أعداك ، وجعل من يشاك فداك . كتبت إليك ورأس على بن عيسى في حجرى ، وخاتمى في يدى ، والحمد لله رب العالمين » . وعقب هذا النصر العظيم لم يجد المأمون بداً من خلع أخيه الأمين وإعلان نفسه خليفة على المسلمين ، فقد استعلن الشر ، ولا بد من خوض المعركة إلى نهايتها .

وتغنى شعراء المأمون بهذا الانتصار الذى كان تمهيداً قوياً للخلافة ، فقال أحدهم :

أصبحت الأمة في غبطة  
من أمر دنياها ومن دينها

---

(١) انظر الرسالة فى تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤٣ - ١٤٤ .

إذ حفظت عهد إمام الهدى  
 خير بني حواء مأمونها  
 على شفا كانت فلما وفّت  
 تخلصت من سوء تحينها  
 قامت بحق الله إذ زبرت (١)  
 في ولده كتب دواوينها  
 ألا تراها كيف بعد الردى  
 وفقها الله لتزيينها (٢)

### وقال آخر :

عجت لعشر يرجون نجحاً  
 لأمر ما تم به الأمور  
 وكيف يتم ما عقدوا وراموا  
 وأس بنانهم منه الفجور  
 أهاب إلى الضلال بهم غوى  
 وشيطان مواعده غرور  
 يصيب بهم ويلعب كل لعب  
 كما لعبت بشاربها الخمر

---

(١) زبرت أى كتبت .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٥٣ .

وكادوا الحق والمأمون غدرأ  
 وليس بمفلح أبداً غدور  
 هو العدل النجيب البر فينا  
 تضمن حبه منا الصدور  
 وعاقبة الأمور له يقينا  
 به شهد الشريعة والزبور<sup>(١)</sup>

وما في الجانب الآخر : جانب الأمين ، فقد كانت الضربة شديدة عليه فلم يدر ما يصنع إلا أن يعن في تحديه للمأمون فصادر أمواله وضياعه رغلته . وضمها إلى نفسه<sup>(٢)</sup> ، وأرسل إلى زوجته أم عيسى المقيمة في بغداد فطلب ما عندها من جوهر ، فلما امتنعت هجم على منزلها وانتهب كل ما فيه وأخذ كل ما لديها من جوهر<sup>(٣)</sup> . ثم سارع بإرسال جيش آخر يبلغ عشرين ألفاً بقيادة عبد الرحمن الإبنائى ، لم يكن حظه خيراً من حظ سابقه ، وقتل عبد الرحمن أيضاً بعد أن أبى الفرار وظل يقاتل في شجاعة وبطولة ، ويحمس جنوده العرب مشيراً إلى أعدائه قائلاً : " إنهم لعجم وليسوا بأصحاب مطاولة ولا صبر " ، وقد رثاه الشعراء أحر رثاء لبطلته وثباته ، فمن ذلك قول القائل :

- 
- (١) مروج الذهب ٢ : ٣٠٤ .  
 (٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤٣ .  
 (٣) تاريخ اليعقوبى ٣ : ١٦٦ .

ألا إنما تبكى العيون لفارس  
نقى العار عنه بالمتاصل والقنا  
يجلى غبار الموت عن صحن وجهه  
وقد أحرز العليا من المجد واقتنى  
فى لا يزال إن دنا من مروة  
أصاب مصون النفس أو ضيع الغنى  
يقم لأطراف اللوالب سوقها  
ولا يرهب الموت المتاح إذا دنا (١)

وقبل أن يصل جيش عبد الرحمن ويقتل مع طاهر ، كان طاهر قد فرغ لتوه من جيش آخر للأمين ، كان عبارة عن فلول جيش على ابن عيسى جمعها ابنه يحيى بعد انقضاء المعركة وحاول أن يصنع شيئاً إلا أن طاهراً حصره في همدان واضطره إلى طلب الأمان .

وكان يحدث ذلك كله والأمين لا يغير شيئاً من أسلوب حياته ، وكأنه لم يكن يرى في هذه الحرب التى يخوضها معركة مصير ، بل مناوشة سرعان ما ينتهى أمرها ، تحتاج إلى مال من السهل تدبيره ، وإلى رجال يسوقهم للموت وما أكثرهم ، أما هو فيتشغل بعبثته « ينام نوم الظربان لا يفكر فى زوال نعمة ، ولا يروى فى إمضاء رأى ولا مكيدة ،

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٥٦ .

قد ألهته كأسه وشغله قلعه ، فهو يجرى في لوهه والأيام تضرع في هلاكه » (١) .

بل يروى الطبرى أن الأمين لما جاءه نعي على بن عيسى ، كان على الشط يصيد السمك ، فقال للذى أخبره : ويلك دعني فإن كوثرأ قد اصطاد سمكتين وانا ما اصطدت شيئاً بعد (٢) .

وقد شجع انتصار جيوش المأمون جند أخيه على القيام بثورة ضده ، ولكنه استطاع تهدئتهم بتفريق الأموال فيهم ، ولكنه لم يستطع أن يمنع الشعراء من السخرية به وبمجنونه وشدوده ، وبولى عهده ووزيره ومستشاريه ، يقول الشاعر :

أضاع الخلافة غش الوزير  
وفسق الإمام وجهل المشير

ففضل وزير وبكر مشير  
يريدان ما فيه حنف الأمير

وما ذاك إلا طريق غرور  
وشر المسالك طرق الغرور

---

(١) هذا ما وصفه به وزيره الفضل بن الربيع ( الطبرى ١٠ : ١٥٧ ) والظريان دويبة يبدو أنها تنام كثيراً .  
(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٤٤ وكوثر غلام للأمين كان متهما به

وأعجب من ذا وذا أنتنا  
نباع للطفل فينا الصغير  
ومن ليس يحسن غسل استه  
ولم يخل منه من حجر ظير<sup>(١)</sup>

وأحسن المأمون بعد انتصاره الثالث على جيوش الأمين استقراراً  
وأمناً بفضل سياسة وزيره الداهية ، بل لقد أحس هذا الاستقرار  
والأمن منذ انتصار طاهر على جيش علي بن عيسى الذي كان يمثل  
معظم قوة الأمين العسكرية ، ولهذا نراه يدخل المسجد في مرو فيصعد  
المنبر ويحمد الله ، ويثني عليه ويصلي على رسوله . ثم يخاطب  
الناس في شبه عهد مؤكد وميثاق يستهل به خلافته ، ويشرح فيه أسس  
سياسته فيقول : « أيها الناس إني جعلت لله على نفسي إن استرعاني أموركم  
أن أطيعه فيكم ولأسفك دماً عهداً لا تخله حدوده ، ولا تسفكه فرائضه .  
ولا آخذ لأحد مالا ولا أثاثاً ولا نخلة تحرم على ، ولا أحكم بهوى في  
غضبي ولا رضاي إلا ما كان في الله له ، جعلت ذلك كله عهداً  
مؤكداً ، وميثاقاً مشدداً ، أن أفي رغبة في زيادته إياي في نعمي ،  
ورغبة من مساءلته إياي عن حقه وخلقه ، فإن غيرت أو بدلت كنت

---

(١) المصدر نفسه ١٠ : ١٤٣ وفضل يقصد الفضل بن الربيع  
وبكر بن المعتمر . والظئر المرضعة .



للعبر مستأهلاً . وللنكال متعرضاً ، وأعوذ بالله من سخطه . وأرغب إليه في المعونة على طاعته ، وأن يحول بيني وبين معصيته (١) .

وشعر المأمون أنه مدين بهذا النصر العظيم للفضل بن سهل فأراد مكافأته فعقد له على الشرق من جبل همدان إلى جبل سقينان والتبت طولاً . ومن بحر فارس والهند إلى بحر الديلم وجرحان عرضاً ، وجعل له عمالة ثلاثة آلاف ألف درهم ، وعقد له لواء على سنان ذى شعبتين ، وأعطاه علماً وسماه ذا الرئاستين : رئاسة الحرب ورئاسة التدبير ، ويبدو أن المأمون لم يكتف بذلك فقد كان يحس أنه مغمور بمعروف الفضل بن سهل وبعد نظره . فكتب له كتاباً سماه « كتاب الشرط والحياء » . يصف فيه طاعته ونصيحته وعظته وعنايته ، وذهابه بنفسه عن الدنيا . وارتفاعه عما بذل من الأموال والقطائع والجواهر والعقد ، ويشترط له على نفسه كلما يسأل ويطلب لا يدفعه ولا يمنعه ، ووقع فيه المأمون بخطه وأشهد على نفسه ! .

وهذا الكتاب الذي أشار إليه اليعقوبي على جانب كبير من الأهمية ، لأنه يفسر لنا استئثار الفضل بن سهل بالسلطة دون المأمون ، حتى كاد الأمر يخرج من يده تماماً . ومن محاسن الصديق أن الجهشيارى ذكر لنا نص هذا الكتاب وهو يقول فيه : « أغنيت يا فضل بن سهل بمعاونتك

---

(١) تلخيص اليعقوبي ٣ : ١٦٧ .

(٢) المصدر نفسه ٣ : ١٧٩ .

إياي على طاعة الله . وإقامة سلطاني ، فرأيت أن أغنيك وسبقت  
الناس . من الحاضر كان لي ، والغائب كان غني ، فأحببت أن أسبق  
إلى الكتاب بخطي . بما رأيته على نفسي ، وأنا أسأل الله تمامه ، فإن حولي  
وقوتي ومقدرتي وقبضي وبسطي به ، لا شريك له ، وقد أقطعتك  
السبب بأرض العراق على حيازة تميم مولى أمير المؤمنين ، عطاء لك  
ولعقبك ، لما أنت عليه من التزامه عن أموال رعيي ، ولما قمت به  
من حق الله وحقى . فلم تأخذك في لومة لائم ، ولم تراقب ذا سلطان  
ولا غيره ، وقد جعلت لك بعد ذلك مرتبة من يقول في كل شيء  
فيسمع منه . ولا تتقدمك مرتبة أحد ، ما لزم ما أمرتك به ، من العمل  
لله ولنبيه ، والقيام بصلاح دولة أنت ولي بقيامها . وجعلت ذلك كله  
بشهادة الله وجعلته لك كفيلا على عهدي . وكتبت بخطي سنة ست ،  
وتسعين ومئة « (١) »

والمأمون بتسليمه الفضل كل السلطات معدور أشد العذر ، فالفضل  
شخصية قوية طاغية ، ولولاه لأسلم المأمون نفسه للأمين ، فهو جدير  
بالثقة من ناحية ولائه للمأمون ، كما أنه جدير بالثقة من نواح أخرى ،  
فقد كان نزها عن أموال الرعية كما وصفه المأمون بحق ، وحينما قتل  
لم يوجد له مال ولا ضيعة ولا فرس ولا آتية يعتد بها ، وكل ما وجد في  
ميراثه خمسة أعياد وفرس وبرذون وكان الفضل يحس أنه غني بجاهه  
ونفوذه ، فقد قال له أحد جلسائه يوماً : « أيها الأمير لو أمرت أن يتخذ

---

(١) الوزراء والكتاب : ٣٠٧ .

لك ضياع وعقد ، فقال ولم يحك ؟ إن دام ما أنا فيه فالدنيا ضيعتي وعقدي (١) ، يضاف إلى ذلك أنه لم يكن رجلاً تتحكم فيه الشهوة أو تأسره اللذة ، فهو لم يبيع لنفسه النبيل الذي أباحه العراقيون بصفة عامة استناداً إلى تفسير لأبي حنيفة ، بل كان يحرمه ويحظر شربه ويأمر بعقوبة شاربته (٢) ، وإذا صح ما روى من أن المأمون جهد بالفضل أن يزوجه بعض بناته فأبى (٣) ، لكان في ذلك دلالة على قوته النفسية ، وعدم انسياقه وراء العواطف أو المظاهر .

وظل الفضل في مرو يقود المعركة السياسية ضد الأمين ، بينما قائد المأمون العظيم طاهر بن الحسين يكتسح المدن والكور التي تخلفها وراءها جيوش الأمين المنكسرة . ولم يكن جهد طاهر في إقامة دولة المأمون أقل من جهد الفضل ، فقد تحمل عبء القيادة العسكرية منذ البداية ، في الوقت الذي جبن فيه معظم قواد المأمون عن تحملها ، وطاهر كالفضل من أصل فارسي ، فقد ذكر المسعودي نسبة فقال : طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن حمزة الرستمي من ولد رستم بن دستان الشديد ، وهم موالى خزاعة في الإسلام ، وإليه ينتمون (٤) . ويقول محمد الخضري إن جد طاهر كان مولى طلحة بن عبيد الله المعروف .

---

(١) تاريخ اليعقوبي ٣ : ١٨٠ .

(٢) الوزراء والكتاب : ٣٠٨ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٠٧ .

(٤) التنبيه والإشراف : ٣٤٧ .

بطلحة الطلحات الخزاعي والى سجستان ، ويغلب على الظن أنه مولى  
إسلام ، أسلم على يده فانتسب إلى قبيلته ، ولذلك كان يقال له  
الخزاعي<sup>(١)</sup> .

وبعد أن انتصر طاهر على جيوش الأمين في ثلاثة مواقع ، برغم  
ضخامتها ووفرة عسكتها ، زادت ثقته بنفسه ، فانطلق يحوز المدن ويضمها  
إلى ملك المأمون . ولكن الأمين لم يكن قد ألقى سلاحه بعد ، لقد بعث إلى  
أسد بن يزيد بن مزيد ليقود جيشاً جديداً ضد المأمون . فاشترط أسد  
شروطاً قاسية بالنسبة لاختيار الجند وما يقدم لهم من عطاء جزيل يوازي  
عطاء سنتين ، كما طلب ألا يحاسب عما يفتتحه من المدن والكور ، ووافق  
الأمين مرغماً على هذه الشروط جميعاً ، إلا أنه حمى غضباً حين  
طلب أسد أن يدفع إليه ابنا المأمون ليكونا أسيرين في يده حتى يعطى  
أبوهما الطاعة ، فإن أبى ينفذ فيهما أمره ، وصاح الأمين بأسد بن يزيد  
— وهذا موقف يحمدله — : أنت أعرابي مجنون ، أدعوك إلى ولاء أعتة  
العرب والعجم : وأطعمك خراج كور الجبال إلى خراسان ، وأرفع  
مترلتك عن نظرائك من أبناء القواد والملوك ، وتدعوني إلى قتل ولدي  
وسفك دماء أهل بيتي ، إن هذا للخرق والتخليط<sup>(٢)</sup> .

وهذا الموقف النبيل الذي وقفه الأمين يتفق مع ما طلبه إلى علي بن

---

(١) تاريخ الأمم الإسلامية : ٢٠٣ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ١٥٨ .

عيسى - حين كان واقعاً بالنصر - ألا يؤذى أخاه المأمون ، وأن يأتي به أسيراً .

وبدلاً من أن يبعث الأمين بأسد بن يزيد قائداً ألقى به في السجن ، واختار أخاه أحمد بن يزيد لقيادة الجيش الجديد الذي تألف من عشرين ألف رجل من الأعراب ، كما عززه بجيش من الأنبار في مثل هذا العدد يقوده عبد الله بن حميد بن قحطبة . وزحف الجيشان إلى طاهر ، فاستعظم قوتها ، ولكنه لم يلبث أن استخدم الأساليب السياسية في تبديد شمل هذه القوة ، ففسد الجواسيس يبتون الأراجيف أن الأمين قد أنقص عطاءهم ، حتى وقع الخلاف في صفوف جيش الأمين ، وقاتل الجند بعضهم بعضاً ، ورجعوا دون أن يقاتلوا طاهراً (١) .

وكان لا بد للأمين أن يرسل جيشاً آخر بعد أن عظم أمر طاهر وعظم أمر سيده المأمون ، فأشار عليه عبد الملك بن صالح - وكان والياً على الشام في عهد الرشيد - بأن يعد جيشاً من أبناء الشام هذه المرة ، لأن جند العراق خوفهم الهزائم المتلاحقة وأضعفتهم الحرب وامتلاّت قلوبهم هيبة لعدوهم . فاستجاب الأمين لرأيه . وولاه الشام والجزيرة ، واستحثه على الخروج للملاقاة المأمون . ولم يقدر لهذا الجيش أن يخرج من الشام ، إذ نشبت بين جنوده معارك قبلية ، فقتل بعضهم بعضاً ، ومالبت أن توفي عبد الملك بن صالح نفسه ، وإلى هنا كان الضيق قد بلغ

---

(١) المصدر نفسه ١٠ : ١٦٠ .

مداه بأهل العراق عامة ، وأهل بغداد بصفة خاصة ، فدبروا انقلاباً للإطاحة بخلافة الأمين ، واستطاعوا القبض عليه وسجنه ، وأخذوا عليه البيعة لأخيه المأمون : ومن العجيب أن مدبر هذا الانقلاب الذى أراد أن يصرف الخلافة إلى المأمون هو الحسين ابن أول قائد لجيوش الأمين ضد المأمون على بن عيسى الذى قتل فى المعركة ، ولم يستمر نجاح هذا الانقلاب أكثر من يومين ، استطاع بعدهما أنصار الأمين فك أسره وإخماد الفتنة .

وفى غمرة هذا الاضطراب الذى كان يسود بغداد عاصمة خلافة لأمين ، كان طاهر يمضى فى طريقه من حلوان إلى الأهواز، فيستولى عليها ، وينفذ عماله فى كورها ، ويولى على اليمامة والبحرين وعمان عمالاً من قبله . ثم يتوجه إلى مدينة واسط، وعمال الأمين يهرولون من وجهه، بل ان أحدهم لا يجد عاراً فى ذلك فهو يقول لتابعه : « قرب نرس الهرب فإنه طاهر ، ولا عار علينا فى الهرب منه » (١) .

وأرسل طاهر أحد قواده فاستولى على الكوفة ، وسرعان ما جاءه كتاب من عامل الأمين على البصرة يقر فيه بخلع الأمين ، وكذلك فعل عامل الموصل ، وتبعهما بعد ذلك عامل الأمين على مكة والمدينة ، وحين أقبل موسم الحج دعى للمأمون بالخلافة فيه لأرل مرة بدلا من الأمين وكان يتولى الموسم العباس بن موسى بن عيسى من قبل المأمون .

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٦٨ .

وعند ما اقترب طاهر من بغداد انشق عليه عدد كبير من جنوده  
 يبلغ نحو خمسة آلاف ، ملوا عتف المعارك وطمعوا في صلات الأمين  
 وعطاياه ، ويبدو أن رجال الأمين استطاعوا استمالتهم من هذه الناحية ،  
 فسر الأمين بانضمامهم إليه بعد أن سقطت أجزاء الدولة في أيدي رجال  
 المأمون ، وأصبح الأمين محصوراً في مدينة بغداد فحسب ، ولهذا فرق  
 في هؤلاء المارقين عن جيش طاهر أموالاً عظيمة ، وقود رجالاً منهم  
 وغلف لحاهم بالغالية بينما لم يعط قواده شيئاً ، واستطاع جواسيس طاهر أن  
 يتقلوا إليه ذلك الخبر ، فراسلهم ووعدهم ، واستألم وأغرى أصاغرهم  
 بأكابريهم ، فشغبوا على محمد ، ولحق كثير منهم بطاهر ، ولم يفلح  
 قواد الغالية ، كما ساهم أهل بغداد ، في قمع ثورتهم واضطرابهم  
 ففسد الأمن وخرج أهل السجون ، وسادت الفوضى ، وأصبح لا أمل  
 لأهل بغداد إلا دخول طاهر إليهم ، ليستتب الأمن والنظام في مدينتهم ،  
 وقد عبر عن ذلك شاعرهم ، فقال :

قل للأمين الله في نفسه

ما شئت الجند سوى الغالية

وطاهر نفسى تقى طاهراً

برسله والعدة الطافية

أضحى زمام الملك في كفه

مقاتلا للفئة الباغية

يا ناكثا أسلمه نكثه  
 عيوبه من خبثه فاشيه  
 قد جاءك الليث بشداته  
 مستكلباً في أسد ضارية  
 فاهرب ولا مهرب من مثله  
 إلا إلى النار أو الهاوية (١)

ولم يحس الشعب وحده وطأة هذا الخلاف ، بل أحسه الأمراء  
 العباسيون أنفسهم . وقد ظلوا محايدين لا ينحازون إلى فريق  
 دون الآخر ، فلما امتد النزاع واستمر أكثر من عامين ، لم يجدوا بداً  
 من اتخاذ جانب ، فمال معظمهم إلى المأمون ، فلحق به أخوه القاسم  
 ومنصور بن المهدي عام سبع وتسعين ومائة (٢) . وفي السنة ذاتها تم  
 لظاهر بمعونة القائد العربي العظيم هرثمة بن أعين حصار بغداد ، وضاق  
 الخناق على الأمين فأئق كل ما لديه من مال ، ثم اضطر أن يبيع مافي  
 خزائنه من أمتعة ، كما أخرج آنية الذهب والفضة وضربها دنابر ودراهم  
 لينفق منها على حربه اليائسة .

وإننا لنستشعر يأس الأمين القاتل وندمه الشديد على كل ما بدر  
 منه في آخر خطبة له قبل مقتله بأيام ، وقد نفت فيها كل ما كان

(١) المصدر نفسه ١٠ : ١٧٣ .

(٢) المصدر نفسه ١٠ : ١٧٤ .



يعتدل في صدره من ضيق ، ولم يتحرج في كشف غفلته وسوء تقديره وانقياده لوزيره الفضل بن الربيع (١) .

وبذل الفريقان جهدهما في تقريب يوم الانتصار ، ولم يباليا بأرواح الناس وأرزاقهم ودورهم في بغداد ، فعم القتل والتخريب والدمار ، وعاث الأوباش والرعاع واللصوص ، وكان البغدادى الذى يجهد سيلا للهجرة هو السعيد في تلك الأيام . واضطر الأمين إلى اصطناع السفلة والأوباش ، فكان الناس إذا تخلصوا من أيديهم ووصلوا إلى جانب طاهر ، ذهب عنهم الروع وأمنوا وأظهرت المرأة ما معها من ذهب وفضة أو متاع وبز (٢) . وما ذلك إلا لأن جيش طاهر نظامى ، وكانت أوامره صريحة بحفظ الضعفاء والنساء ، أما جيش الأمين فكان فلولا مبعثرة يدخل فيها كل طامع أثيم . بل نجد الأمين بعد انتصار قواته على جيش طاهر لأول مرة في وقعة قصر صالح ، يقبل على اللهو والشراب ، ويكل أمره كله إلى محمد بن عيسى بن تميم والى الحرش ، وهم اللصوص والفساق الذين كانوا يسلبون ما يقدرون عليه من الناس . ولكن هؤلاء السفلة الأوباش ظهروا فيهم شجعان ومقاتلون خطرون ، استهان بهم أحد فرسان جيش طاهر حين رآهم عرايا لا سلاح معهم ولا عدة ، ولا جنة تقيهم فأوتر قوسه وتقدم فأبصره بعضهم وتحت

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٠٥ .

(٢) المصدر نفسه ١٠ : ١٨٢ .

إبطه مخلاة فيها حجارة، وفي يده بارية قصيرة<sup>(١)</sup>، فجعل الخراساني كلما رمى بسهم استر منه الرجل ، فوقع في باريته أو قريباً منه ، فيأخذه فيجعله في موضع من باريته وهو يصيح : رانق أى ثمن النشاب رانق قد أحرزه ، ولم تزل تلك حال الخراساني حتى أنفذ سهامه ثم حمل على الرجل ليضربه بسيفه ، فأخرج من مخلاته حجراً فجعله في مقلع ورماه فما أخطأ به عين الفارس ، ثم ثناه بآخر فكاد يصرعه عن فرسه لولا هروبه من وجهه ، وقد وصف أحد شعراء بغداد هذه المقتلة من المقاتلين فقال :

خرجت هذه الحروب رجالاً لا لقمطانها ولا لستار  
معشراً في جواشن الصوف يغدو ن إلى الحرب كالأسود الضوراي  
وعليهم مغافر الخوص تجز بهم عن البيض والتراس البوارى  
ليس يدرون ما الفرار إذا الأبطال عاذوا من القنا بالفرار  
واحد منهم يشد على ألف فين عريان ماله من إزار  
ويقول القتي إذا طعن الطعنة خذها من القتي العيار  
كم شريف قد أحملته وكم قد رفعت من مقامر طرار<sup>(٢)</sup>  
وبذل طاهر مابوسعه لإنهاء الحرب ، فهلم الدور وحرقها ، ومنع

(١) البارية : حصير .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ١٨٣

الزاد عن المدينة ، وضيق عليها أشد الضيق، وكانت له في كل يوم معركة حامية مع قوات الأمين . وقد صور لنا شعراء الشعب في تلك الفترة - وخاصة عمرو بن عبد الملك الوراق - كل هذه الوقائع في شعرهم بحيث يمكن أن تكون لوحات فنية معبرة عن يوميات الحرب منسوبة إلى أماكنها أو إلى أيامها : وقعة درب الحجارة ، وقعة الكناسة ، وقعة باب الشماسية ، وقعة يوم الأحد ، وقعة يوم الاثنين وهكذا .

وبعد أشهر طويلة من القتال العنيف الذي لا يعرف هوادة ولا رحمة ، وبعد أن تفرق عن الأمين معظم قواده وجنده ، حتى صاحب شرطته، استقر رأيه على الفرار من المدينة، من ناحية هرثمة بن أعين القائد العربي ، وخاف أن يخرج من ناحية طاهر حتى لا يقع في يده ، ولكن طاهرا كمن له حتى صار في حراقة، فرماها جنده بالسهام والحجارة فغرت ، وسبح الأمين حتى وصل إلى الشاطى ، فتلقاها جند طاهر الذي لم يابث أن أمر بقتله . وقد بعث طاهر برسالة مطولة إلى المأمون شرح فيها كل الظروف المحيطة بانتهاء حرب بغداد والتي أدت إلى قتل الأمين (١) . وقد أبان في هذه الرسالة بوضوح اختلافه مع القائد العربي هرثمة بن أعين الذي كان من رأيه تخليع سبيل الأمين، وهو يعلل تشدده في رفض ذلك بأنه لا يريد أن يثير الأمين فتنة من جديد، ثم يدعى طاهر أن مواليه هم الذين قتلوا

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٠٣ - ٢٠٥ .

الأمين تقربا منهم إلى المأمون) وتناولوه بسيفهم منازعة فيه وتشاحنا عليه)، ثم يعلل تمثيله به ووضعه رأسه على أحد أبواب بغداد بقوله (فلما أصبحت حاج الناس واختلفوا في المخلوع فمصدق بقتله ومكذب، وشاك وموقن ، فرأيت أن أطرح عنهم الشبهة في أمره ، فمضيت برأسه لينظروا إليه فيصبح بعينهم ) .

وقد نقل لنا الطبرى وصفا تفصيليا مؤثر المقتل الأمين نقلا عن شهود عيان فقال: لما تهباً الأمين للخروج وكان بعد العشاء، خرج إلى صحن القصر فقعده على كرسي وعليه ثياب بيض وطيلسان أسود، ثم دعا بابنيه فضمهما إليه وشمهما وقبلهما وقال : أستودعكما الله ، ودمعت عيناه ، وجعل يمسح دموعه بكفه، ثم قام فوثب على فرس له.. فلما خرج من باب خراسان وجد حراقة هرثمة، فتزل إليها فقام من فيها على أرجلهم إعظاما ، وجثا هرثمة على ركبتيه وقال له : ياسيدى ما أقدر على القيام لمكان النقرس الذى بى ، ثم احتضنه وصيره فى حجره، ثم جعل يقبل يديه ورجليه وعينه ويقول : ياسيدى ومولاي وابن سيدى ومولاي.. ثم أمر هرثمة بالحراقة أن تدفع . وعندئذ شد عليهم أصحاب طاهر فى الزواريق ، وتعلقوا بالسكان ، بعضهم يقطعه ، وبعضهم ينقب الحراقة ، وبعض يرمى بالآجر والنشاب حتى نعبت ودخلها الماء ففرقت .. ومالان سبى الأمين ووصل إلى الشاطئ حتى تلقفه رجال طاهر فأخذوه إلى بيت أبى صالح الكاتب . ويحكى لنا ما حدث هناك أحمد بن سلام صاحب المظالم الذى كان فى الحراقة وأسر على الشاطئ وأخذ إلى البيت نفسه قبل

الأمين ، قال إنه سمع حركة خيل ودق الباب ففتح فدخل جماعة وهم يقولون : يسر زبيدة : أى ابن زبيدة بالفارسية . فدخل الأمين عريان عليه سراويل وعمامة مثلث بها ، وعلى كتفيه خرقة خلقة ، ثم حسر العمامة عن وجهه ، فلما عرف ابن سلام قال له : ادن منى وضئنى إليك فإنى أجد وحشة شديدة ، فضمه إليه فوجد قلبه يخفق خفقا شديدا ، فلما انتصف الليل أو قارب ، سمعت حركة خيل ودق الباب ففتح ، فدخل قوم من العجم بأيديهم السيوف مسللة ، فلما رآهم قام قائماً وقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، ذهب والله نفسى فى سبيل الله ، أما من حيلة ، أما من مغىث ؟ ثم أخذ بيده وسادة وجعل يقول : ويحكم إبنى ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنا ابن هارون ، أنا أخو المأمون ، الله الله فى دى . فدخل عليه رجل منهم اسمه حمارويه فضربه بالسيف ضربة وقعت على مقدم رأسه ، فضرب محمد وجهه بالوسادة واتكأ عليه ليأخذ السيف من يده ، فدخل جماعة فنخسه واحد منهم بالسيف فى خاصرته وركبوه فذبجوه ذبجا من قفاه ، وأخذوا رأسه فمضوا به إلى طاهر ، فنصبه على باب الأنبار فى بغداد ، ثم بعث به ومعه شارات الخلافة : البردة والقضيب والمصلى ( وهو من سعف مبطن ) إلى المأمون . فإذا كان موقف المأمون من مقتل أخيه الذى يقول الطبرى إن الفضل بن سهل دخل عليه برأس محمد على ترس بيده ، فلما رآه المأمون سجد : وسجوده - فى رأى - كان تعبيرا عن شكره لله تعالى الذى آزره ونصره وهو المستضعف المظلوم المسلوب الحق . أما إنه

لم يحزن على قتل أخيه بهذه الصورة البشعة فهذا مانثفيه تماما . ولعل مما يصور أله قول الفضل بن سهل الذي نراه تعبيراً عما بنفس المأمون: ما فعل بنا طاهر؟ سل علينا سيوف الناس وألستهم أمرناه أن يبعث به أسيراً فبعث به عقيراً . وما أمر به الفضل إنما كان من توجيه المأمون . ولهذا غضب المأمون . على طاهر غضبة عنيفة ، وولى كل ما كان افتتحه من كور الجبال وفارس والأهواز والبصرة والكوفة والحجاز واليمن الحسن ابن سهل إنما الفضل . ولم تصف له نفسه بعد ذلك قط ، بل يروى أنه أوعز إلى غلام له بمرافقة طاهر في ولايته خراسان حتى إذا صادف غرة منه دس له السم . ونحن وإن كنا نستبعد أن يفعل المأمون ذلك ، إلا أننا نؤمن بكراهيته الشديدة له إزاء ما فعله بأخيه ، ولكن يد طاهر العظمى في بناء دولة المأمون جعلته يتغاضى عن كرهه له في الظاهر ، ويذكر ابن طيفور أن المأمون قال لطاهر: أول من يؤخذ بدمه يوم القيامة ثلاثة لست أنا ولا أنت رابعهم ولا خامسهم وهم: الفضل بن الربيع ، وبكر بن المعتمر ، والسندی بن شامك ، هم والله ثار أخي وعندهم دمه . ولكنه في موطن آخر بكى حين دخل عليه طاهر ، فاعرف أحد سر بكائه ، وجهد طاهر أن يعرف السر ، فأعزى خادم المأمون بمال كثير حتى استطاع أن يعرف سر هذا البكاء إذ قال المأمون « إني ذكرت محمداً أخي وما ناله من الذلة فخنقتني العبرة فاسترحت إلى الإفاضة ولن يفوت طاهراً مني ما يكره » (١) ويبدو أن طاهراً أحس كراهية المأمون له فدبر في نفسه أمراً ، ذلك أنه

---

(١) كتاب بغداد : ٢٤ •

صعد المنبر يوم الجمعة فخطب فلما بلغ إلى ذكر الخليفة أمسك عن الدعاء له ولم تمض عليه هذه الليلة حتى كان قد مات ، ولهذا اتهم المأمون بتدبير موته - وهذا بعيد عندي - وإن كان قد أظهر شماتته حين بلغه نعيه فقال : « لليدين وللهم ، الحمد لله الذى قلعه وأخرنا » (١) . وحين وصلت إلى المأمون أبيات إبراهيم بن المهدي في رثاء الأمين ، أشد حزنه وألمه وغضبه على طاهر ، إذ جهم له إبراهيم بن المهدي بشاعة مقتل أخيه حين قال :

عوجاً بمغنى طلل دائر  
بالخلد ذات الصخر والآجر  
والمرمر المسنون يطلى به  
وبالباب باب الذهب الناضر  
عوجاً بها فاستيقنا عندها  
على يقين قدرة القادر  
وأبلغنا غنى مقالاً إلى الـ  
مولى على المأمور والأمر  
قولاً له يا ابن ولى الهدى  
طهر بلاد الله من طاهر  
لم يكفه أن حز أوداجه  
ذبح الهدايا بمدى الجازر

---

(١) كتاب بغداد : ٢٢ .

حتى أتى يسحب أوصاله  
في شطن يفنى مدى الشابر  
قد برد الموت على جنبه  
وطرفه منكسر الناظر (١)

وقد كثرت المراثى في الأمين من شعرائه المقربين مثل الحسين بن الصحاك ، ومن زوجته لبابة بنت علي بن المهدي التي لم يكن قد دخل بها بعد (٢) . كما كثرت فيه الأهاجي أيضاً .

والواقع أن مقتل الأمين بيد طاهر ومواليه الأعاجم لا ينبغي أن ينظر إليه على أنه حادث فردي عابر ، بل هو جزء من قضية أساسية هي قضية الصراع بين العرب والأعاجم ، فقد رأينا كيف أن قائد الأمين كان يصيح في جنوده ويقول لهم : « إنهم لعجم وليسوا بأصحاب مطاولة ولا صبر » ، فكأن الأمين كان يمثل جانب العرب في حربه ضد أخيه الذي يمثل جانب العجم ، والظروف التي وضع فيها الاثنان كانت تحتم أن يحدث هذا الصدام بين العرب والعجم على الرغم منهما ، فالأماون في قلب بلاد العجم ، ووزراؤه ومستشاروه كلهم من العجم ، ولا بد أن قواده وجنوده سوف يكونون منهم إلا القليل

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢١٥ الشطن : الحبل ، الشابر النى  
بفيس بالشبر وهو يعنى الحبل الطويل .  
(٢) المصدر نفسه ١٠ : ٢٠٣ .



من لزمه أو لجأ إليه مثل هرثمة بن أعين . ولكن إذا كان المأمون قد وجد في هذا الموقف اضطراباً فإن وزيره الفضل بن سهل قد استغل هذا الموقف استغلالاً كاملاً متعمداً لصالح العجم ضد المصالح العربية . وقد استطاع أن يسيطر على المأمون سيطرة كاملة حتى قيل إنه قد أنزله قصرأ حجب فيه عن أهل بيته ووجوه قواده من الخاصة والعامة ، وأنه يرم الأمور على هواه ويستبد بالرأى دونه (١) .

وعلى الرغم من استقرار الخلافة للمأمون بعد مقتل أخيه وبقائه سيد الامبراطورية الأوحده كما يقول بروكلمن (٢) إلا أنه ظل في مكانه عمرو بتدبير الفضل بن سهل قرابة خمس سنوات ، وكان الفضل يرمى من وراء ذلك إلى نقل مركز الخلافة الإسلامية من العراق إلى خراسان ، واختيار مرو عاصمة للخلافة ، وبذلك يحس الأعاجم من الفرس بعودة دولتهم إليهم ، وكان الفضل يصنع صنيع وزراء الفرس الأقدمين ، فقد هيا كرسيأ مجنحأ كان يحمل فيه إذا دخل على المأمون ، فلا يزال يحمل حتى تقع عين المأمون عليه ، فيوضع الكرسي ويتزل عنه فيمشي ، ثم يحمل الكرسي حتى يوضع بين يدي المأمون ، فيسلم الفضل عليه ويعود فيجلس على كرسيه . ويقول الجهشيارى :

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٢٧ .

(٢) تاريخ الشعوب الإسلامية ٢ : ٣٣ .

وإنما ذهب ذو الرياستين في ذلك مذهب الأكاسرة ، فإن وزيراً من وزرائها كان يحمل في مثل ذلك الكرسي ويقعد بين أيديها عليه (١) .

وكان من نتيجة بقاء المأمون بعيداً عن مركز الخلافة الأصلية في بغداد أن كثّر الطامعون في الخلافة الخارجون عليها ، الكارهُون لحكم الفضل بن سهل وجماعته من الفرس ، حتى إنه أوعز إلى المأمون بأن يعين أخاه الحسن بن سهل مكان طاهر بن الحسين — كما سبق أن أشرنا — وبعيد طاهراً فيوليه على الموصل والجزيرة والشام والمغرب ، ثم يندبه لقتال نصر بن شيث أول الخارجين على دولة المأمون ، وهو من بني عقيل ، كان عربياً شريفاً شهماً ، رأى في قتل الأمين انتصاراً للفرس على العرب فغضب لذلك ، وخاصة لما رآه من ميل المأمون للأعاجم ووقوعه في أيديهم ، ولما قوى أمره بانضمام كثير من العرب الناقمين إليه ، قال له بعض مستشاريه ، لو بايعت لخليفة كان أقوى لأمرك ، فقال من أي الناس؟ فقالوا : نبايع لبعض آل علي بن أبي طالب ، فقال : أبايع بعض أولاد السوداوات فيقول إنه خلقتني ورزقني ! — يشير إلى المعتقادات الفارسية التي دخلت التشيع — قالوا : فنبايع لبعض بني أمية ، قال : أولئك قوم قد أدبر أمرهم والمدير لا يقبل أبداً ، ولوسلم على رجل مدير لأعدائي لإدباره ، وإنما هواي في بني العباس ، وإنما حاربتهم

محاماة عن العرب لأنهم يقدمون عليهم العجم<sup>(١)</sup> ، وهكذا كانت أولى الثورات ضد المأمون ثورة عربية ضد النفوذ الفارسي الذي يورث ناره الفضل بن سهل .

وما لبث أن ثار على حكم المأمون المغلوب على أمره محمد بن إبراهيم المعروف بابن طباطبا ، ثار بالكوفة يدعو إلى الرضا من آل محمد ، والعمل بالكتاب والسنة . ويشير الطبري إلى سبب ثورته الحقيقي فيقول إن غلبة الفضل بن سهل على المأمون وتعيين الحسن بن سهل والياً على العراق قد أثارت الفتن في الأمصار . واستطاع ابن طباطبا أن يهزم الجيش الذي قاده الحسن بن سهل ، ولكنه ما لبث أن مات فجأة ، فانهت ثورته بموته ، ولكن ما لبث أن أحيها أبو السرايا السري بن منصور الشيباني ، وهو من رجال هرثمة بن أعين ، يقال إنه مطلقه بأرزاقه فغضب أبو السرايا ومضى إلى الكوفة فبايع ابن طباطبا وأخذ الكوفة واستوثق أهلها له بالطاعة ، فلما مات ابن طباطبا ، ظل أبو السرايا يقاتل جيوش المأمون التي يعدها الحسن بن سهل ، وينتصر عليها ، حتى أرسل له المأمون هرثمة بن أعين ف قضى عليه .

ولم يكد هرثمة يفرغ من قتال أبي السرايا حتى ندب لقتال محمد ابن محمد العلوي الذي هجم على دور بني العباس بالكوفة ودور مواليهم وأتباعهم ، فخربها وانتهبها ، واستطاع هرثمة أن يعيد السكينة والأمن

---

(١) ابن خلدون ٣ : ٢٥٢ .

إلى المدينة المنكوبة ، وما برح مكانه حتى أتته كتب المأمون بتولية الشام أو الحجاز ، ولكنه كان يحس أن المأمون أسير الفضل بن سهل ، ليست له حرية التصرف في شيء ، وأن الفضل يريد أن يصرف الخلافة إلى الأعاجم فأبى أن يذهب إلى ولايته قبل أن يلقي المأمون ليصره بأسباب هذه الثورات المتلاحقة ضد حكمه منذ قتل الأمين ، ويطلب إليه الانتقال إلى بغداد دار خلافة آبائه وملكهم ليتوسط سلطانه ويكبح الطامعين ، وهنا يظهر الفضل بن سهل حقيقة نواياه ، فاستناره بالسلطة دون المأمون يجعله يبعد المزاحمين الأقوياء مثل طاهر بن الحسين أو هرثمة بن أعين ، ولكن إذا فكر أحدهم في الاقتراب من المأمون لإفساد تدبير الفضل — وخاصة من ناحية سيادة الأعاجم في هذه الدولة دولة المأمون التي يصنعها على عينه فالويل له .

لقد دخل هرثمة إلى مرو كما أراد وخاف أن يحول الفضل بن سهل بينه وبين المأمون فدق الطبول عند دخوله المدينة وسرعان ما أوغر الفضل صدر المأمون عليه ، لقد صورته في صورة المارق الذي يعادى دولة المأمون ، وأفهم الخليفة أن ثورة أبي السرايا كانت من تدبير هرثمة نفسه ، وأثبت له دليل عدائه بعدم استجابته لأمر الخليفة بالذهاب إلى الشام أو الحجاز ، وأبان له أن سبب قدومه عليه رغبته في الخلاف والتهديد بالثورة (١) ، فلما دخل هرثمة على المأمون واجهه صراحة

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٣٦ .

بهذا الصراع الذى يدور ضد العرب بتدبير الفضل بن سهل ، وقال له :  
 قلمت هذه المجوس على أوليائك وأنصارك (١) ، وأشار إلى الفضل  
 قائلاً : " الحمد لله الذى لم يمتنى حتى رأيت هذا المجوسى فى هذا المجلس  
 على كرسي " (٢) . ولما كان صدر المأمون موغراً بكلام الفضل  
 لم يسمح لهزيمة بإطلاعه على حقائق الأمور ، وإنما كان اللقاء بينهما  
 عاصفاً حاداً . واستشاط المأمون غضباً فأمر بهزيمة فوجىء على أنفه  
 وديس بطنه وسحب من بين يديه ، ثم أمر بحبسه ، وما لبث أن قتل  
 فى سجنه ، لا ندرى هل كان ذلك بإذن من المأمون أو الفضل . وإن كان  
 الطبرى يقول إن الفضل دس إليه من قتله (٣) .

وهكذا دفع القائد العظيم هزيمة حياته ثمناً لدفاعه عن العروبة وإخلاصه  
 النصيحة للمأمون الذى زادت الثورات اشتعالاً ضده . فخرج إبراهيم  
 ابن موسى باليمن ، وكان يقال له الجزار لكثرة من قتل باليمن من الناس .  
 ثم بايع الظالبيون محمد بن جعفر بالخلافة ، وكان شيخاً زاهداً محبباً ،  
 فلما ارتكب جنوده المفاجيع والخطايا أعلن خلع نفسه والعودة للطاعة .  
 وفى السنة ذاتها ( سنة ٥٢٠٠ هـ ) ثار بالبصرة زيد بن موسى المعروف  
 بزيد النار لكثرة ما حرقه من دور العباسيين وأتباعهم فى البصرة .

- 
- (١) تاريخ اليعقوبى ٣ : ١٧٨ .  
 (٢) للوزراء والكتاب : ٣١٧ .  
 (٣) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٣٦ .

وبعد مقتل هرثمة ثار الجنود في وجه الحسن بن سهل وطردوه من بغداد ، فلجأ إلى المدائن ثم ارتد إلى واسط بسبب ما هاج من الفتن ضده .  
والحقيقة إن موقف المأمون من الصراع بين العرب والفرس لم يكن واضحاً كل الوضوح في هذه الفترة ، فعلى الرغم من غلبة الفضل بن سهل عليه إلا أن بعض العرب الذين كانوا حوله ، كانت تتمثل فيهم العصبية العربية، ولم يملك أحدهم نفسه وهو يحيى بن عامر بن إسماعيل الذي أغلظ للمأمون لوقوعه تحت تأثير الفرس ، فقال له : يا أمير الكافرين ! فأمر به المأمون فقتل بين يديه<sup>(١)</sup> .

أما عبد الله بن مالك الخزاعي فكان عريباً له مكانته منذ أيام المهدي والرشيد ، وكان يمثل الحزب العربي في بطانة المأمون بمرو ، فناصره آل سهل العداء وأخذوا يكيلون له عند المأمون حتى أمر به فحمل على ظهر جمل وضربت استه كما يضرب الصبيان ! ، ومن العجيب أن الفضل ابن سهل الذي يدبر كل ذلك ويحرك المأمون لتنفيذ ما دبره، يظهر نفسه أمام المأمون بمظهر الناصح المشفق عليه لكثرة ما يتعقب العرب بالقتل ، وذلك حين أراد أن يقتل نعيم بن حازم ، فيذكره الفضل بما كان منه قائلاً : « يا أمير المؤمنين إنك قتلت بالأمس هرثمة وقلده في الناس قلده وأظهرت موته، وقد تيقن الناس قتلك إياه ، وضربت عنق يحيى بن عامر صبراً ، وأمرت بحمل عبد الله بن مالك وضربت

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٣٨ .

اسمته كما يضرب الصبيان » (١) .

ويبدو أن المأمون قد وقر في نفسه بتأثير الأعاجم بطبيعة الحال - أن العرب ليسوا أهل طاعة وولاء، ويتضح هذا من حديث رواه الطبري أن رجلاً تعرض للمأمون بالشام فقال له: يا أمير المؤمنين انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم أهل خراسان، فقال: أكثرت على يا أخا أهل الشام، والله ما أنزلت قيساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنهم يبق في بيت مالى درهم واحد، وأما اليمن فوالله ما أحببها ولا أحبني قط وأما قضاة فسادتها تنتظر السفينى وخروجه فتكون من أشياعه، وأما ربيعة فساخطة على الله منذ بعث نبيه من مضر. ولم يخرج اثنان إلا خرج أحدهما شارباً، اعزب فعل الله بك (٢) .

وتأكيداً لسيادة الفرس واستئثارهم بالسلطان - والمأمون بينهم في مرو- استطاع الفضل بن سهل أن يميل قلب المأمون إلى العلويين . واستغل فيما يبدو ثورتهم المتلاحقة ضد المأمون سلاحاً للتأثير عليه ليقبلهم كأولياء فيكف أيديهم عن حربه، والعلاقة بين الفرس والشيعة علاقة قديمة، إذ وجد الفرس في الحزب الشيعي فرصة لهم للقضاء على الحكم الأموي المتعصب لعروبتهم . ومنفذاً لتحقيق فكرتهم الأصلية عن الإمامة واتصالها الوثيق بالألوهية والنبوة . فاستأله المأمون إلى جانب

---

(١) الوزر والكتاب : ٣١٣ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٩٦ .

العلويين إنما هو تأكيد لإخلاصه التام للأعاجم . وتختلف الآراء بالنسبة لموقف المأمون من العلويين . فمن قائل إنه كان شديد الميل إليهم طبعاً لا تكلفاً ، ويدللون على ذلك بأنه كان يحرص على حضور جنازات رؤسائهم كيجي بن الحسين بن زيد الذي صلى عليه بنفسه ، ورأى الناس عليه من الحزن والكآبة ما تعجبوا منه ، على حين أنه أرسل أخاه صالحاً لينوب عنه في جنازة أحد العباسيين الأقرباء ، وقد مات بعد يجي بقليل ، فلما عزى صالح أم الفقيده وهي زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله ابن عباس ابنة عم المنصور - وكانت لها عند العباسيين هبة ومترلة واعتذر عن تخلفه عن الصلاة عليه . ظهر غضبها . وقالت لحفيدها : تقدم فصل على أهلك ، وتمثلت بقول الشاعر :

سكناه ونحسبه لحينا

فأبدى الكبير عن خبث الحديد !

ثم قالت لصالح : قل له يا ابن مراحل : أما لو كان يجي بن الحسين ابن زيد لوضعت ذيلك على فيك وعدوت خلف جنازته ! (١) .

وحين مات محمد بن جعفر - وكان قد أرسل إلى خراسان بعد خروجه على المأمون - دخل المأمون بين عمودي السرير فحمله حتى وضعه في لحده وقال : هذه رحم مجفوة منذ مائتي سنة ، وقضى دينه وكان عليه نحو ثلاثين ألف دينار (٢) .

(١) الكامل ٥ : ٢٣٠ .

(٢) مقاتل الطالبين : ٣٥٣ .



ويرى بعض الباحثين أن المأمون كان يفضل على بن أبي طالب على غيره من الخلفاء الراشدين ، ويرى أنه أحق بالخلافة منهم ، ويرجعون هذا الاعتقاد إلى تأثير البيئة التي تربي فيها المأمون فإنه كان في أول أمره في حجر جعفر البرمكي ثم انتقل إلى الفضل بن سهل ، وكلاهما يضمم التشيع ، فاختمرت عنده هذه الفكرة على غير ما كان عليه آباؤه (١) . ولهذا كان المأمون يعامل الطالبين معاملة تناسب اعتقاده في فضل أبيهم ، وظل على عقيدته تلك إلى آخر حياته بدليل ما جاء في وصيته لأخيه المعتصم : « وهؤلاء بنو عمك أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فأحسن صحبتهم ، وتجاوز عن مسيئتهم ، واقبل من محبتهم ، وصلاتهم فلا تغفلها في كل سنة عند محلها ، فإن حقوقهم تجب من وجوه شتى » .

ويمكن أن نفسر في ضوء هذا الاعتقاد ما قاله المأمون لزينب بنت سليمان بن علي التي كان العباسيون يعظمونها -- كما أشرنا من قبل -- حين سأله عما دعاه إلى نقل الخلافة من بيته إلى بيت علي . قال : يا أمة إنني رأيت علماً حين ولى الخلافة أحسن إلى بني العباس ، وما رأيت أحداً من أهل بيتي حين أفضى الأمر إليهم كافئوه على فعله في ولده ، فأجبت أن أكافئه على إحسانه (٢) .

(١) انظر محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية : ١٨١ .

(٢) الفخرى : ٣٠٢ .

والمأمون حين قال ذلك وحين كتب وصيته كان بعيداً عن تأثير الفضل بن سهل بعد أن قضى تحبه منذ زمن طويل ، ولكن لا يخلو اعتقاده مع ذلك من تأثير قديم صحب نشأته .

وقد يرى بعض الباحثين أن المأمون لم يكن يعتقد ما يقوله حقاً بدليل مناقشته لعلى بن موسى الرضا الذى اختاره لولاية عهده ، إذ قال له : بم تدعون هذا الأمر ، قال : بقرابة على من النبي صلى الله عليه وسلم ، وبقرابة فاطمة ، فقال المأمون : إن لم يكن ها هنا شيء إلا القرابة ، فى خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهل بيته من هو أقرب إليه من على ، ومن هو فى القرابة مثله ، وإن كان بقرابة فاطمة من رسول الله ، فإن الحق بعد فاطمة للحسن والحسين . وليس لعلى فى هذا الأمر حق وهما حيان ، وإذا كان الأمر على ذلك فإن على قد ابتزهما جميعاً وهما حيان صحيحان واستولى على ما لا يجب له (١) .

وما دام رأى المأمون كذلك فميله إلى العلويين إذن كان مجرد مناورة سياسية بارعة منه ، فهو يريد أن يحمل العلويين على الظهور لأن القوم كادوا يعدونهم من غير الطينة البشرية . فارتأى أنهم متى ظهروا من استتارهم للناس ، رأوهم مثل غيرهم ، فيهم الفاجرو الطاهر ، فتنهى المطالبة أو تخف ، وتحقق الدماء (٢) .

---

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٤٥ .

(٢) الاسلام والحضارة العربية : ٤٣٠ .

وهذا الرأي الذى يديه محمد كرد على منقول فى الحقيقة عن القفطى الذى يريد أن يثبت أن المأمون كان أعظم دهاء من الفضل بن سهل ، فهو يقول إن المأمون قدر أى آل أمير المؤمنين على بن أبى طالب متخشين محتفين من خوف المنصور ومن جاء بعده من بنى العباس ، ورأى العوام قد خفيت عنهم أمورهم بالاختفاء ، فظنوا بهم ما يظنونه بالأنبياء ، ويتفوهون فى حقهم بما يخرجهم عن الشريعة من التغالى ، فأراد معاقبة العامة [ على هذا الفعل ، ثم فكر أنه إذا فعل هذا بالعوام زادهم إغراء به ، فنظر فى هذا الأمر نظراً دقيقاً . وقال لو ظهروا للناس ورأوا فسق الفاسق منهم وظلم الظالم لسقطوا من أعينهم ولا تقلب شكرهم لهم ذمماً ، ثم قال : إذا أمرناهم بالظهور خافوا واستتروا وظنوا بنا سوءاً ، وإذن فالرأى أن نقدم أحدهم ويظهر لهم إماماً ، فإذا رأوا هذا أنسوا وظهروا وأظهروا ما عندهم من الحركات الموجودة فى الآدميين : فيتحقق للعوام حالهم وما هم عليه مما خفى بالاختفاء . فإذا تحقق ذلك أزلت من أقمته ، ورددت الأمر إلى حالته الأولى .

وقوى هذا الرأي عنده وكم باطنه عن خواصه وأظهر للفضل بن سهل أنه يريد أن يقيم إماماً من آل أمير المؤمنين على ، واهتدبا إلى الرضا ، فأخذ الفضل فى تقرير ذلك وترتيبه وهو لا يعلم باطن الأمر ، وأخذ فى اختيار وقت لبيعة الرضا فاختار طالع السرطان وفيه المشتري . فأراد عبد الله بن سهل بن نوبخت المنجم أن يعلم نية المأمون فى هذه البيعة فأنفذ إليه رقعة قبل العقد مع ثقة من خدمه . قال فيها : إن هذه البيعة

في الوقت الذي اختاره ذو الرياستين لا تم بل تنقص لأسباب فلكية بينها ، فرد عليه المأمون: قد وقفت على ذلك ، أحسن الله جزاءك ، فاحذر كل الحذر أن تنبه ذا الرئاستين على هذا ، فإنه إن زال عن رأيه علمت أنك أنت المنبه له ، فهم ذو الرياستين بذلك ، فما زال عبد الله بن نوبخت يصوب رأيه الأول حتى مضى أمر البيعة (١) .

واعتقد أن هذه القصة موضوعة لتبرئة الفضل بن سهل من تهمة تحويل الخلافة إلى العلويين .

ويبدو لي أن المأمون قد تأثر بتعاليم المعتزلة وهو ما يزال في مرو ، فكان رأيه في الخلافة رأيهم أن تكون للأصلح لها في المسلمين ، ولو كان من غير قریش ، ولهذا كان متحيزاً في اختيار ولي عهده ، وقد كانت مسألة الإمامة من أخص موضوعات الخصومة بين العرب والفرس التي كانت نفس المأمون مسرحاً لها ، وقد جعلت الحيرة في أمرها بمجاذبه مجاذبة متصلة ذات اليمين وذات الشمال كما يقول الدكتور الحاجري بحق (٢) ، ولهذا نراه يدعو العلماء إلى الكتابة في أمر الإمامة ، وأن تحمل كتبهم إليه في مرو ، وكان الجاحظ أحد الذين استجابوا له وأرسلوا كتبهم إليه .

ومن الواضح أن المأمون قد اقتنع بعدم صلاحية أخيه القاسم الملقب بالمؤتمن للخلافة . فأعلن خلعه منذ عام ١٩٨ هـ . ، ولم يخالف بهذا الخلع

(١) أخبار العلماء بأخبار الحكماء : ١٤٩ .

(٢) الجاحظ : ١٨٣ .

عهد الرشيد إذ جاء فيه ( فلذا أفضت الخلافة إلى عبد الله بن أمير المؤمنين ، فالأمر إليه في إمضاء ما جعله أمير المؤمنين من العهد للقاسم بعده ، أو صرف ذلك عنه إلى من رأى من ولده وإخوته ، وتقديم من أراد أن يقدم قبله ، يحكم في ذلك بما أحب ورأى ، ويبدو أن الفضل بن سهل انتهر فرصة خلو ولاية العهد وحيرة المأمون في اختيار الأصلح لها ، فزين له علي بن موسى بن جعفر لفضله وورعه وعلمه فاختره ولياً للعهد عام ٢٠١ هـ . ، وسماه الرضا من آل محمد ، وأمر جنده بطرح السواد ولبس ثياب الخضرة ، وكتب بذلك إلى الآفاق طالباً أخذ البيعة له ، وغضب أهل بغداد لذلك وقالوا : إنما هذا دسيس من الفضل ابن سهل<sup>(١)</sup> ، واجتمع العباسيون فقرر رأيهم على خلع المأمون ولكنهم اختلفوا على شخص الخليفة منهم فعرضوا الأمر على منصور بن المهدي ، فأبى وقال أنا خليفة أمير المؤمنين حتى يقدم أو يولى من أحب ، فبايع أهل بغداد لإبراهيم بن المهدي بالخلافة وسموه المبارك . وغلب إبراهيم مع أهل بغداد على أهل الكوفة والسواد كله ، وعسكر بالمدائن ، وإبراهيم هو عم المأمون ولكنه كان أسود اللون لأن أمه كانت جارية سوداء اسمها شكلة ، وكان مع سواده عظيم الجثة . ولهذا يقال له التنين<sup>(٢)</sup> .

وم يثر أهل بغداد فحسب على المأمون لصرفه الخلافة إلى العلويين

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٤٣ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ١٩٠ .

بتأثير الفرس . بل نجد العرب في خراسان يثرون أيضاً ولا يتحرج نعيم بن حازم أن يقول للفضل بن سهل في حضرة المأمون: إنك إنما تريد أن تزيل الملك عن بني العباس إلى ولد علي ، ثم تحتال عليهم فتصير الملك كسروياً ، ولولا أنك أردت ذلك لما عدلت عن لبسة علي وولده وهي البياض إلى الخضرة ، وهي لباس كسرى والمجوس<sup>(١)</sup> . فكأن نعيم بن حازم يريد أن يقول إن الفضل بن سهل صرف الخلافة إلى أولاد علي لمرحلة انتقالية تصير بعدها إلى الفرس ، ودليله على ذلك اختيار اللون الأخضر وهو شعار الفرس بدلا من اللون الأسود الذي يميز العباسيين ، والأبيض الذي يميز العلويين ، وكان هذا هو فهم العرب الصحيح للموقف السياسي إذ ذاك ، ولهذا جاهدوا الجهد كله في تبصير المأمون بالعاقبة .

ولعلنا نتساءل : كيف تم اختيار علي بن موسى من بين العلويين ؟ يقول صاحب « مقاتل الطالبين » إن المأمون وجه إلى جماعة من آل أبي طالب فحملوا إليه من المدينة وفيهم علي بن موسى الرضا ، فلم قدموا على المأمون أنزلهم داراً وأنزل علي بن موسى الرضا داراً . ووجه إلى الفضل بن سهل فأعلمه أنه يريد العقد له ، وأمره بالاجتماع مع أخيه الحسن بن سهل على ذلك . ففعل واجتمعا بحضرته ، فجعل الحسن يعظم ذلك عليه ويعرفه ما فيه إخراج الأمر من أهله عليه ، فقال له : إني عاهدت الله أن أخرجها إلى أفضل آل أبي طالب إن ظفرت

---

(١) الوزراء والكتاب : ٣١٣ .

بالخلوع ، وما أعلم أحداً أفضل من هذا الرجل . فاجتمعوا معه على ما أراد فأرسلهما إلى علي بن موسى الرضا ، فعرضاً ذلك عليه فأبى ، فهدده وتهده المأمون حتى قبل ، وحين أجلسه للبيعة جعل ابنه العباس أول المبايعين (١) .

وهذا النص يطلعنا على رغبة المأمون الحقيقية في اختيار ولى عهده من بين الطالبين ، وأن فكره اتجه إلى علي بن موسى الرضا بدليل إنزاله في دار مستقلة . ويبدو أن علياً كان طيب السمعة حتى إنه كان يكنى بأبى بكر في نزاهته وعدالته (٢) . أما معارضة الحسن بن سهل فلعلها من تدبير أخيه الفضل ليعدا عن أنفسهما تهمة التأثير على المأمون في ذلك الأمر الخطير . وربما كانت فكرة تعيين أحد العلويين فكرتهما حقاً ، ولكن اختيار الشخص نفسه كان بتدبير المأمون بدليل الكراهية المتبادلة بين علي بن موسى الرضا من جانب ، والفضل وأخيه الحسن من الجانب الآخر ، وبفضل هذه الكراهية استطاع ولى عهد المأمون أن يوغر صدره عليهما بتعداد مساوئهما ، كما نجح في إزالة الغشاوة من على عينيه وتبصيره بالحقيقة التي يحاول الفضل إخفاؤها عنه دائماً . لقد كشف له عن الفتن التي تضطرب بها البلاد منذ خلوص الخلافة له . وكيف أن أهل بيته والناس جميعاً قد نعموا عليه أشياء حتى قالوا عنه إنه مسحور مجنون ، ولما بلغ بهم الضيقُ كل مبلغ بايعوا لعمه إبراهيم بن

---

(١) مقاتل الطالبين : ٣٦٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٦٨ .

المهدى بالخلافة ، وبدا المأمون كأنه يسمع ذلك لأول مرة ، فقد رد قائلاً :  
لأنهم لم يبايعوا له بالخلافة ، وإنما صيروه أميراً يقوم بأمرهم ،  
ووضح أن هذا ما أخبره به الفضل ليحجب عنه خطورة الموقف  
ولم يجسد على بن موسى بدأ من إخبار المأمون بأن الفضل  
قد كذبه وغشه ، وأن الحرب دائرة بين إبراهيم والحسن بن سهل ،  
وأن الناس تكره مكان الفضل وأخيه من المأمون . وكان على صريحاً  
غاية الصراحة حين ذكر للمأمون أن الناس تكرهه أيضاً وتكره ولايته  
للمهدى<sup>(١)</sup> .

واستطاع المأمون أن يستوثق من صحة هذه الأنباء الخطيرة بعد  
سؤال جماعة طلبوا الأمان من الفضل بن سهل أولاً . فأيدوا قول على  
ابن موسى وزادوا عليه إخبار المأمون بحقيقة موقف درة الذي جاء  
ينصحه فقتل . وحقيقة موقف طاهر بن الحسين الذي أخلص له  
فأقصى إلى الرقة .

وانقشعت سحابة الأكاذيب التي صنعها الفضل بن سهل ليحجب  
الحقائق عن المأمون بقصد إبعاده عن طوفان السياسة ، لا لخوفه أن  
يغرق فيه . ولكن لإبقائه في قاع الطوفان . عندئذ قرر المأمون أن يترك  
مرو ويهجر خراسان التي عاش فيها أشقى وأحلى فترات حياته ، لينطلق  
إلى بغداد يواجه عاصفة السياسة متحدياً ، بدلا من إخفاء رأسه في أكاذيب

---

(١) انظر تاريخ الطبري ١٠ : ٢٤٩ .



## ثانياً - في بغداد :

بدأ المأمون رحلته من مرو قاصداً بغداد في أواخر عام ٢٠٢ هـ ، ولكنه لم يصل إلى بغداد إلا في أوائل عام ٢٠٤ هـ . فكأنه قضى ما يقرب من عامين في الطريق من خراسان إلى العراق ، وهذا أمر يدعو إلى أشد الغرابة والتساؤل ، وكأني بالمأمون كان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى وهو في طريقه إلى بغداد ، وكأنه كان يتوقع أمراً جليلاً ويتوجس من أعظم الأخطار .

والحقيقة إن المأمون رسم سياسة حكيمة للقضاء على الفتنة في العراق بهذا التمهّل الشديد في رحلته إذ جعل أعداءه يتهاوون واحداً إثر الآخر كلما أحسوا باقترابه . ونرى المأمون في الوقت ذاته ، يعيش في المدن التي مر بها أياماً وشهوراً ليثبت حكمه ويقوى سلطانه ، وكأنني به يريد أن يقول للناس في كل مكان : هاأنذا بينكم ، أنفقذ بنفسى أحوالكم ، وقد أصبح الفضل بن سهل غير مستطيع التأثير على ، لأنني أقيم الآن شئون حكمتى بنفسى .

وأهم المدن التي توقف المأمون عندها وطال مكثه فيها والتي تعتبر مراكز تحركاته منذ غادر مرو : سرخس . طوس . جرجان . الري ،

النهر وان . ولا نعرف بالضبط المدة التي قضاها في كل مدينة ، ولكننا نعرف بعض هذه المدة من خلال أحاديث الطبري ، فقد قضى في سرخس مثلاً ما يقرب من ستة أشهر .

وفي خلال هذه الرحلة الطويلة جرت أحداث خطيرة ، يعسر على الإنسان أن يصدق أنها محض صدفة ، فما إن غادر المأمون مرو في طريقه إلى بغداد حتى كانت سرخس أولى المدن التي عرج عليها ليقم فيها . وفي خلال إقامته بهذه المدينة تمت حادثة اغتيال مروعة لوزيره ومستشاره الأول الفضل بن سهل<sup>(١)</sup> ، دخل عليه المتآمرون وهو في الحمام فضربوه بالسيف ، واختلف المؤرخون حول شخصيات الذين اغتالوه . فذكر الطبري أنهم أربعة ، غالب المسعودي الأسود ، وقسطنطين الرومي ، وفرج الديلمي ، وموفق الصقلبي ، بينما نجد البغدادي يذكر أن القتلة اثنان : غالب الرومي صاحب ركاب المأمون ، وسراج الخادم . واتفق المؤرخان أن الذي دس في قتل الفضل ابن أخته علي بن أبي سعيد<sup>(٢)</sup> أو هكذا اعترف القتلة أمام المأمون ، ويبدو أن غالباً كان زعيم المؤامرة إذ يذكر البغدادي أن الفضل حاول رشوته بمائة ألف دينار ليهب له حياته فقال له غالب « ليس بأوان تملق ولا رشوة »<sup>(٣)</sup> . ومن العجيب :

---

(١) يقول البغدادي أن اغتيال الفضل تم في قومس ولم يذكر ذلك غيره ( تاريخ البغدادي ٣ : ١٧٩ ) .

(٢) يذكر البغدادي أنه ابن خالته ( تاريخ البغدادي ٣ : ١٨٠ ) .

(٣) تاريخ البغدادي ٣ : ١٨٠ .

أن بعض المصادر تذكر أن غالباً هذا هو خال المأمون<sup>(١)</sup> ، وهذا أمر نستبعده ، ولا بد أن يكون في الكلمة تحريف ، فلعل الكاتب أراد أن يقول « خادم » المأمون . واختلف الباحثون حول دور المأمون في هذه الجريمة الغامضة ، هل تمت بتدبيره خصوصاً أن القتلة من عبيده وخدمه ، ويد التدبير واضحة في اختيارهم من أجناس مختلفة حتى لا يكون ثأر الفضل محصوراً في جنس بعينه ، وإذا كان المأمون قد بعث في طلب القتلة بعد هروبهم وجعل جائزة كبيرة لمن يأتي بهم ، فقد يكون ذلك مجرد تمويه منه لإخفاء الحقيقة . بل لقد تردد في كتابات بعض المؤرخين أن القتلة واجهوا المأمون بأنه هو الذى أمرهم بقتل الفضل ، فقالوا له : أنت أمرتنا بذلك ثم تقتلنا ، فقال لهم : أنا أقتلكم بإقراركم ، وأما ما ادعيتموه على من أتى أمرتكم بذلك فدعوى ليس لها بينة<sup>(٢)</sup> ، وقيل إنهم اتهموا ابن أخت الفضل بذلك ، ولوصحت هذه الرواية فإن قولهم كان لإبعاد الشبهة عن المأمون ، إذ ليس مقتل الفضل من مصلحة ابن أخته على بن أبى سعيد الذى وجد كل معونة من الفضل وكان يعهد إليه بأعمال سياسية خطيرة :

ولأنما لفصول الرواية أمر المأمون بقتل المتآمرين جميعاً ومعهم  
 له من حامت حولهم الشكوك والشبهات ، وهم : عبد العزيز بن عمران

---

(١) انظر : وفيات الأعيان ٣ : ٢١٠ واسمه فيه « غالب

السعودى الأسود » .

(٢) الفخرى فى الآداب السلطانية : ٣٠٠ .

انطائي ، وخلف بن عمر البصري ، وموسى البصري وعلى بن أبي سعيد<sup>(١)</sup> .  
ولا بد أن القتلة قد ذكروا هذه الأسماء أمام المأمون فأخذهم بالشبهة  
ليدروا عن نفسه التهمة .

ويميل أكثر المؤرخين إلى إثبات يد المأمون في مقتل الفضل ، ويتابعهم  
في ذلك بعض الباحثين المحدثين<sup>(٢)</sup> ، والحقيقة إن الملابسات كلها تدل  
المأمون فهو قد هجر مرو بعد أن أحس اهتزاز عرشه وسطوة الفضل  
عليه ، ثم هو في طريقه إلى بغداد ضد إرادة الفضل وجماعته من الفرس ،  
وهو يعلم أن أهل العراق ناقمون عليه بسبب تأثير الفضل عليه ، فلماذا  
لا يكتسب محبة العراقيين بالتخلص من الفضل ، وهو بذلك يستطيع  
أن يحكم في حرية ، ويثبت لمن حوله قدرته على الاضطلاع بمهام الدولة  
بنفسه دون استشارة أحد .

وأراد المأمون أن يستميل الحسن بن سهل والفرس جميعاً إلى جانبه ،  
فاسترضاه وبعث إليه برؤوس ضحايا المؤامرة ، وصيره في مكان أخيه  
من الناحية الظاهرية ، بل أراد أن يوثق صلته بآل سهل إلى أبعد مدى

---

(١) ذكر الطبري أسماءهم كما يلي : عبد العزيز بن عمران .  
رموسى . وخلف ، أما اليعقوبى فذكرهم بالصورة التي أثبتناها .  
(٢) من المؤرخين الطبري وابن الطحطقي وابن حلكان والمسعودي  
الذى انفرد برواية غريبة بعيدة عن الصراحة وهي أن المأمون عين  
الفضل لأنه ضائقه في جارية اشترها ( مروج الذهب ٢ : ٢١٧ .  
ومن الباحثين الشيخ الخضري .

فتزوج بوران بنت الحسن بن سهل بعد شهر من مقتل الفضل ، ولم يكن من دافع وراء هذا الزواج غير السياسة ، إذ كانت بوران في ذلك الوقت طفلة لم تتجاوز العام العاشر من عمرها ، ولهذا عقد المأمون عليها توكيداً للمعنى السياسي الذي قصده ، ولم يدخل بها إلا بعد انقضاء ثمانية أعوام . وقد أشار إبراهيم الصولي الفارسي الأصل إلى هذا الزواج الذي يعبر عن التقاء الفرس بالعرب ، فقال :

لهنك أصهار أذلت بعزها  
خلوداً وجدعن الأنوف الرواغما

جمعت به الشميلين من آل هاشم  
وحزت به للأكرمين المكارما

بنوك غدا آل النبي ووارثوا الـ خلافة والحاوون كسرى وهاشما

ويرى كاتب مادة المأمون في دائرة المعارف الإسلامية أن العرب هم الذين قتلوا الفضل بن سهل باعتباره عدواً لهم ، والحقيقة إن مقتل الفضل لم يكن انتصاراً للعرب بقدر ما هو إيقاف لتيار المد الفارسي الذي كان الفضل يعده ليحرف أمامه الخلافة العربية :

وقد رثى شعراء الفرس الفضل بن سهل أحر رثاء ، وانجهدت أمالهم

---

(١) ديوان الصولي ( مجموعة الطرائف الأدبية ) : ١٣٧ .

بعده إلى أخيه الحسن كما يتضح لنا من قصيدة إبراهيم الصولي التي  
أولها :

إحدى الملمات الجلائل  
أودت بفضل والنضائل

فهو يقول فيها :

ما مات من حسن أخوه  
وشبهه فيما يحاول  
ثم لا يريد الفرس أن يقطعوا أملهم في المأمون أيضاً ولا في ولي عهده  
على بن موسى الرضا ، ولهذا يقول إبراهيم الصولي :  
الموت بعدك نعمة

والعيش بعدك غير طائل  
إما يزل بك ذا الزمان

فإن ملحك غير زائل  
في الله والمأمون منه

المرتضى عوض لعاقل  
مثل الخليفة والرضا

عزا عن التوب الجلائل  
وبنى الأكارم للأكارم

والعقائل للمعاقل<sup>(١)</sup>

---

(١) المصدر نفسه : ١٧٤ •

وإذا كان الحسن بن سهل قد أخطم كان أخيه إلا أنه لم تكن له خطورة تذكر ، وكان فيما يبدو ضعيف الشخصية سهل القيادة .

وترك المأمون سرخس بعد انقضاء شهرين على مقتل الفضل ، ورحل إلى طوس فمكث فيها عدة أشهر . وفي طوس حدثت مفاجأة جديدة إذ مات ولي عهد المأمون على بن موسى الرضا بصورة فجائية ، جعلت أصابع الاتهام تشير إلى المأمون مرة أخرى في خلال ستة أشهر فحسب . فذكروا أنه قدم لولي عهده عتياً مسموماً أو رماناً في بعض الروايات . ويقول ابن طباطبا في ذلك : « ثم دس ( المأمون ) إلى علي بن موسى الرضا سماً في عنب — وكان يحب العنب — فأكل منه واستكثر فمات من ساعته ، ثم كتب إلى بني العباس ببغداد يقول لهم : إن الذي أنكرتموه من أمر علي بن موسى قد زال ، وإن الرجل قد مات » (١) .

والربط بين موت علي بن موسى وبين رسالة المأمون إلى العباسيين بهذه الصورة توحى حقاً بأن المأمون قد دبر مقتل علي . أما اليعقوبى فهو مؤمن أيضاً بأن وفاة علي بن موسى لم تكن طبيعية ، ولكنه لم ينسب ذلك إلى المأمون صراحة ، فهو يقول : « يقال إن علي بن هشام أطعمه رماناً فيه سم » (٢) ، ولكنهم يذكر لنا من هو علي بن هشام ، وأغلب الظن أنه واحد من حاشية المأمون ، بل هو كذلك بالفعل ، فهل دبرت الحاشية هذه الجريمة دون علم المأمون ! إن اليعقوبى يثبت حزن المأمون

---

(١) الفخرى : ٣٠١ .

(٢) تاريخ اليعقوبى ٣ : ١٨١ .

الشديد على وفاة علي الرضا ، فهو يتقل عن شاهد عيان أن المأمون سار في جنازة الرضا حاسراً في مبطنة بيضاء ، وهو بين قائمتي النعش يقول: إلى من أروح بعلك يا أبا الحسن ؟ وأقام عند قبره ثلاثة أيام ، يؤتى في كل يوم برغيف وملح فيأكله ، ثم انصرف في اليوم الرابع (١) .

ثم لا ننسى أن المأمون قد وثق صلته بولي عهده قبل مقتله بشهور ، إذ زوجه ابنته أم حبيب ، كما زوج محمد بن علي بن موسى ابنته الأخرى أم الفضل (٢) على حلقة لونه وسواده (٣) ، ومع ذلك يهتمه أكثر من مرجع بتدبيره موت ولي عهده إمام الشيعة الثامن ، وقد أكد هذا أبو الفرج الأصفهاني وأبدى اقتناعه التام بموت علي بن موسى بالسم ، ولكنه تردد في كيفية السم الذي سقيه . وبرغم اقتناع أبي الفرج الأصفهاني أقر بأن المأمون لم يظهر موت علي بن موسى في وقته ، وتركه يوماً وليلة ثم وجه إلى محمد بن جعفر بن محمد وجماعة من آل أبي طالب . فلما أحضرهم وأراهم إياه صحيح الجسد لا أثر له ، بكى وقال : عز علي يا أخي أن أراك في هذه الحالة ، وقد كنت أومل أن أقدم قبلك ، فأبى الله إلا ما أراد . وأظهر جزعاً شديداً وحزناً كثيراً . وخرج مع جنازته يحملها فدفنته إلى جانب هارون الرشيد (٤) .

(١) المصدر نفسه .

(٢) تاريخ الطبری حوادث سنة ٢٠٢ هـ ويبدو أنه لم يدخل بها

إلا في سنة ٢٠٥ هـ .

(٣) مقاتل الطالبين : ٣٧١ .

(٤) المصدر نفسه : ٣٧٢ .



ومن العجيب أن أبا القرج هو المصدر الوحيد الذي أثبت أن المأمون دخل إلى علي بن موسى في علته يعود ، فوجده يجود بنفسه ، فبكى وقال : أعز علي يا أخي بأن أعيش ليومك ، وقد كان في بقائك أمل ، وأغلظ علي من ذلك وأشد أن الناس يقولون إني سقيتك سماً ، وأنا إلى الله من ذلك برىء ، فقال له الرضا : صدقت يا أمير المؤمنين ، أنت والله برىء (١) .

والمتمعن في هذه الروايات جميعاً يخرج بعدة حقائق في هذه القضية ، منها أن إشاعة دس السم قد انتشرت بمجرد مرض علي بن موسى وقد تبرأ منها المأمون ووافق علي ذلك علي بن موسى نفسه برواية أبي القرج الأصفهاني وميوله الشيعية غير منكورة ، ومنها أيضاً أن المأمون حرص على إطلاع العلويين على جسد علي بن موسى بعد وفاته ليعاينوا بأنفسهم كذب إشاعة التسميم وهو يترك آثاراً ظاهرة . يضاف إلى ذلك جزع المأمون الشديد على ولي عهده ، وهو في الوقت ذاته زوج ابنته ، كما ثبت من الروايات جميعاً إعجاب المأمون بشخصه لحكمته وصدقه ، ولا ننسى أن علي بن موسى هو الذي كشف للمأمون حقيقة الدور الخطير الذي يقوم به الفضل بن سهل فكان السبب المباشر في اتجاه المأمون إلى العراق . فالأقرب إلى التصور إذن - إن كان موت الفضل قد تم بالسم حقاً وليس موتاً طبيعياً - أن يكون ذلك بتدبير آل

---

(١) المصدر نفسه : ٣٧٥ .

سهل انتقاماً لمقتل الفضل ، ورداً على إفساده تدبير الفرس بالاستقرا .  
 في مرو ، ولعل السم المستخدم في هذه الحالة لا تكون له آثار ظاهرة .  
 ومن المؤرخين الذين استبعدوا قتل المأمون لعلي بن موسى ابن الأثير (١) .  
 واقتنع بذلك بعض الباحثين المحدثين مثل الحضري الذي نسب القتل  
 إلى بطانة المأمون لرغبتهم في اجتذاب ولاء العباسيين له (٢) ، ومثل  
 أحمد فريد رفاعي الذي استند إلى أن شخصية المأمون وخلقه يجعلان  
 فرض قتله لولي عهده فرضاً واهناً ضعيفاً (٣) .

ولكن الباحثين من الشيعة يؤمنون بصحة هذا الافتراض كل الإيمان (٤)  
 وإن كنا قد ملنا إلى تأييد فكرة تدبير المأمون لمقتل الفضل بن سهل ،  
 إلا أننا نؤمن بعدم اشتراكه في تدبير هذا الموت الفجائي لعلي الرضا ،  
 ولو أن فائدة المأمون محققة بموت الشخصين .

أما رسالة المأمون إلى بني العباس يدعوهم فيها إلى طاعته بعد وفاة  
 علي الرضا فلا تعدو أن تكون إقراراً للواقع واستفادة به ، وليس معناها  
 أن المأمون يقول للعباسيين : لقد قتلت لكم الشخص الذي تكرهونه  
 وتقيمون على خلافتي بسبب ولايته لعهدي ، ويحجب غنى ولاءكم .

(١) الكامل : ١٩٣ .

(٢) تاريخ الأمم الإسلامية : ١٨٣ .

(٣) عصر المأمون ١ : ٢٦٨ .

(٤) انظر : الامام علي الرضا لعبد القادر أحمد يوسف ط

بغداد ١٩٤٧ .

وقد رثى الشيعة على بن موسى أحر رثاء كعادتهم في بكاء أصحابهم ،  
وما كان أكثرهم في عهد المأمون برغم علاقته القوية بالعلويين ، وقد  
عدد أبو الفرج الأصفهاني أسماء شهداء الشيعة الذين تمردوا على الخلافة  
العباسية ، والذين لم يحل تعيين ولي عهد منهم في عصر المأمون دون  
استمرار ثورتهم . بل لقد قام زيد بن موسى أخو علي الرضا بثورة ضد  
المأمون في البصرة ، فاستعان المأمون بعلي الرضا في قمع هذه الثورة (١) .  
ومن المراتى التى قيلت في علي الرضا قول دعبل الخزاعى الذى يعبر  
عن ثورة الشيعة ضد الحكم العباسى بصفة عامة ، واتهام المأمون صراحة  
بدمس السم لإمامهم :

رغم ذئاب من أمية وانتحت  
عليهم دراكا أزمة وسنون  
وعاثت بنو العباس في الدين عيثة  
تحكم فيها ظالم وظنين  
وسموا رشيداً ليس فيهم لرشده  
وها ذاك مأمون وذاك أمين  
فما قبلت بالرشد منهم رعاية  
ولا لولى بالأمانة دين

---

(١) وفيات الأعيان ٢٠ : ٤٣٢ ( ترجمة على الرضا ) .

رشيدهم غاو وطفلة بعده  
 لهذا دنا بصاد وذاك مجنون  
 ألا أيها القسبر الغريب محله  
 بطوس عليك الساريات هتون  
 شككت فما أدري أمتى بشرية  
 فأبكيك أم ريب الردى فيهن  
 وإيهما ما قلت إن قلت شرية  
 وإن قلت موت إنه لقمين  
 أيا عجباً منهم يسمونك الرضا  
 ويلقياك منهم كلحة وغضون(١)

وبعد موت علي الرضا أصبح من المؤكد أن العلويين قد أصبحوا معادين  
 للدولة المأمون كل العداء ، ونرى في دعيال الخزاعي شاعرهم مثالا  
 معبراً عنهم ، فكثيراً ما مدح المأمون في أثناء إقامته بخراسان مصافياً  
 للعلويين ، ومن ذلك أرجوزته التي أولها :  
 يا سلم ذات الوضع العذاب  
 وربة المعصم ذي الخضاب (٢)

---

(١) مقاتل الطالبين : ٣٧٤ وفي نشرة الديوان بتحقيق محمد  
 نجم نجد في البيت الخامس قوله ( لهذا رزايا دون ذاك مجنون ) ولا أجد  
 لها معنى .

(٢) انظر : طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٦٧ .

ولكنه لم يلبث أن انقلب عليه وعلى العباسيين جميعاً ، كما رأينا  
في قصيدته التي رثى بها علي بن موسى الرضا .

وكان على المأمون أن يحارب في جبهات متعددة بقصد استقرار الحكم  
له في الداخل ، وحماية النواة من أعدائها في الخارج أيضاً . ففي الشرق  
كانت العقائد التي بشر بها أبو مسلم الخراساني وتلميذه المقنع ، وهي  
القائلة بتناسخ الأرواح وتجسد الذات الإلهية ، قد بعثت في أذربيجان  
على يد بابك الحرمي الذي اجتمع حوله خلق كثيرون ، واتسع سلطانه  
حتى لقد أوْشك أن يعزل المقاطعات الفارسية عن الغرب (١) ، وقد بدأت  
ثورة بابك هذه عام ٢٠١ هـ ، وظلت قوية طوال عهد المأمون بحيث  
لم يستطع القضاء عليها قط ، والذي أخمدها هو أخوه المعتصم عام ٢٢١ هـ ،  
أى أنها استمرت عشرين عاماً بلا انقطاع ، بدأت والمأمون في مرو ،  
واستمرت طوال إقامته في بغداد .

وقد ظهر بابك في كورة من شمال بلاد فارس تسمى البذ ، ويقول  
السمعاني في كتابه الأنساب إن الحرمي نسبة إلى طائفة من الباطنية يقال  
لهم الحرمدينية ، وهم قوم يدينون بما يريسون ويشتهون ، وإنما لقبوا  
بذلك لإباحتهم المحرمات من الخمر وسائر اللذات ونكاح ذوات المحارم  
وفعل ما يتلذذون به ، ويقول ابن النديم في الفهرست إن الحرمية صنفان :  
الخرمية الأولون ويسمون الحمرة ، وهم منتشرين بنواحي الجبال فيما

---

(١) انظر : تاريخ الشعوب الإسلامية : ٣٤ .

بين أذربيجان وأرمينية وبلاد الديلم وهمذان ودينور ، وفيما بين أصفهان وبلاد الأهواز ، وهؤلاء أهل مجوس في الأصل ، ويقصد ابن النديم بهؤلاء أصحاب مزدك الذي أمرهم باقتراف المللذات والعكوف على الشهوات والأكل والشرب ، ولهم مشاركة في الحرم ، ومع هذا يرون أفعال الخير وترك القتل . أما الحرمية البابلية فإن أصحابهم بابلك الحرمي كان يقول لمن استغواه : إنه إله ، وأحدث في مذاهب الحرمية القتل والغصب والحروب ، فكان ثورته ضد الخلافة العباسية كانت ثورة عقائدية تريد أن تطيح بالإسلام وتقوض أركان المجتمع بما تحدث فيه من آراء هدامة ، ولهذا لم يتوان المأمون عن قتال الحرمية ، ولكن جميع قواده الذين أرسلهم لقتال بابلك قتلوا أو وقعوا في الأسر ، ولهذا أوصى أخاه المعتصم باستئصال الحرمية غضباً للدين وحماية له ، يقول في وصيته : والحرمية فاغزهم ذا حزيمة وصرامة وجلد ، واكنفه بالأموال والسلاح والجنود ، من الفرسان والرجالة فإن طالبت مدتهم ، فتجرد لهم بمن معك من أنصارك وأوليائك واعمل في ذلك مقدم النية فيه ، راجياً ثواب الله عليه .

وقد حاول بندل جوزي أن يصور الحركة البابكية بأنها حركة اشتراكية شيوعية ، وخاصة أنها كانت بالمصادفة تتخذ ألوية حمراء ، ويقول إنها انتشرت انتشاراً هائلاً حتى إن عدد الذين انضموا إلى جيش بابلك في أذربيجان والديلم فقط بلغ ثلاثمائة ألف نفس ، ويقول أيضاً إن الحركة الباكسة لم تكن لمقاومة الإسلام والمسلمين ، ولا مقاومة العرب

كأمة مغتصبة فائحة ، بل محاربة النظام الاجتماعي الذي كانت تئن تحته الطبقات السفلى ، وإبداله بنظام جديد ليس فيه طبقات ولا نزاع مستمر بينها ، ولا ظلم ولا مظلوم ، ولا غنى ولا فقير ، ولا سيد ولا عبد ، نظام مبني على العدل والإخاء والمساواة ، ثم يحاول الباحث بعد ذلك أن يدحض كل الاتهامات التي توجه إلى الحركة البابكية ، والتي تصور شنوذا الاجتماعي واستباحتها للمحرمات (١) .

وبندلي جوزي في دفاعه عن الحركة البابكية إنما يدافع عن حركة شيوعية ملحدة ، لا يهيم فيها غير هذا الجانب ، أما مخالفتها للدين وتصادمها مع القيم الروحية والخلقية فلم يكن يعنيه في شيء ، وقد كان المأمون مدركاً كل الإدراك خطورة هذه الحركة على الدين وعلى الدولة معاً ، وكان يعلم جيداً الصلة بين الحركة البابكية وبين أعدائه من الروم ، ولهذا اهتم بقتال بابك وأرسل عدة جيوش لقتاله ، ولكن فشل كل قواده في إنزال الهزيمة به لوعورة هذه المناطق الجبلية التي كان بابك يتحصن بها ، وللمساعدات القيمة التي كان الروم يمنحونها لبابك نكاية في الدولة الإسلامية .

وإلى جانب ثورة بابك ، كان على المأمون أن يخمد ثورة أخرى في المشرق أيضاً ، قام بها حاتم بن هرثمة انتقاماً لمقتل أبيه هرثمة بن أعين . وقد استفاد بابك من هذه الثورة العربية إذ أصبحت منطقة أذربيجان

---

(١) انظر : من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام : ٥٨ - ٨٨ .

قتل بالثورات ضد الخليفة ، وتحاول اقتطاع هذه الولايات من جسم الدولة .

وفي منطقة سجستان ومكران كان الحمزية - وهم فرقة من الخوارج تتبع حمزة بن أكرك وتقول بتكفير من لا يوافق على قتال مخالفيه - تعيث فساداً في المنطقة منذ خرجوا في عهد الرشيد سنة تسع وسبعين ومائة . فلما استقر المأمون في بغداد كتب إلى حمزة كتاباً استدعاه فيه إلى طاعته فأبى . فبعث المأمون بطاهر بن الحسين فقتل الكثيرين من الحمزية ، ثم استدعاه المأمون ، فطمع حمزة في خراسان فتصدى له عبد الرحمن النيسابوري أحد قواد المأمون وقضى عليه (١) .

ويقول البغدادى إن دعوة الإباضية ظهرت أيضاً في أيام المأمون ، من حمدان قرمط ومن عبدالله بن ميمون القداح ، وهى ترجع إلى أصل مجسمى (٢) . وما أصدق هذا الباحث إذ يقول : « ما ظهرت البدع والضلالات في الأديان إلا من أبناء السبايا ! » (٣) ، وكان من حظ المأمون أن ظهر منها في عهده عدد ليس باليسير ، كان عليه أن يقاومها جميعاً .

وفي بغداد كانت ثورة العباسيين ضد المأمون قد أتت بإبراهيم

---

(١) الفرق بين الفرق : ٧٩ .

(٢) المصدر نفسه : ١١٠ .

(٣) الفرق بين الفرق : ١٠١ .



ابن المهدي خليفة — كما سبق أن ذكرنا — وطرد الحسن بن سهل نائب المأمون على العراق ، فانتقل إلى المدائن ، واستطاع إبراهيم بن المهدي أن يغلب على الكوفة والسواد كله . ولكن لم يستقر له الأمر تماماً فخاص حروباً ضد أعدائه . وكانت بينه وبين الحسن بن سهل وقائع كثيرة ، لم يحرز أحدهما فيها انتصاراً حاسماً ، ولكن إبراهيم انتصر على مهدي ابن علوان الحروري . وعلى أخى أبي السرايا بالكوفة . ثم استطاع أن يقبض على سهل بن سلامة الذي كان يدعو إلى العمل بكتاب الله وسنة نبيه ، وألا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، وقد انتشرت دعوته انتشاراً عظيماً ، وعمل كل مؤمن بها برجاً على باب داره نصب عليه السلاح والمصاحف ، ويبدو أن إبراهيم بن المهدي تخوف من هذه الدعوة فقاتل أصحابها وسجن زعيمها ، ولكن حينما دخل المأمون بغداد أطلق سهلاً من سجنه وأجازه ووصله وأمره أن يجلس في منزله ليواصل دعوته<sup>(١)</sup> ، إذ لم يجد فيها أى تعارض مع حكمه أو سلطانه ، بل وجدها — على العكس من ذلك — امتداداً لحركة المطوعة الذين كانوا نكيراً على الفساق في بغداد .

وبعد رحيل المأمون عن طوس وافته الكتب بأن نائبه ووزيره الحسن بن سهل قد أصابته لؤثة ، بسبب حزنه على مقتل أخيه الفضل فيما يبدو — حتى شد في الحديد وحبس في بيته ليتداوى ، وأظهر الناس

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٥٤ .

شباتهم فيه بسبب كراهيتهم لشخصه ، وقد عبر عن ذلك أحد الشعراء  
فقال :

تولت دولة الحسن بن سهل  
ولم أبالل لثاني من نداما  
فلا تجزع على ما فات منها  
وأبكي الله عيني من بكائها (١)

ويقول أحد الباحثين إن حكم الحسن بن سهل نيابة عن المأمون  
دام ست سنوات كانت كلها طغياناً وارتباكاً صائراً بالتدرج إلى  
فوضى (٢) .

وبعد موت علي بن موسى الرضا لم يجد العباسيون في بغداد عنراً  
لقبول خلافة «التنين الأسود» أو «ابن شكلة» أي إبراهيم بن المهدي  
هخلعوه بعد أن استمر في الخلافة سنة وبضعة أشهر ، ودعوا للمأمون  
بالخلافة من جديد ، فلم يجد إبراهيم بداً من الاختفاء حتى لا يتعرض  
لنقمة المأمون عليه ، وأخذ يعتب على العباسيين تفرطهم فيه ، بعد أن  
نقل المأمون الخلافة إلى العلويين ، فقال :

فلا جزيت بنو العباس خيراً  
على رغمي ولا اغتبطت برى

---

(١) تاريخ الخلفاء : ٣٠٨ .

(٢) مسالك الثقافة الاغريقية : ٢٤٢ .

أتوني مهطعين وقد أتاها  
 بوار الدهر بالخبر الجلي  
 وقد ذهل الحواضن عن بينها  
 وصد الثدى عن فم الصبي  
 وحل عصاب الأملاك منها  
 فشلت في رقاب بني علي  
 فضجت أن تشد على رؤوس  
 تطالبها بميراث النبي (١)

ولما صار المأمون إلى النهر وان خرج إليه أهل بيته والقواد ووجوه  
 الناس بعد أن دانوا بطاعته، وأراد أن يشفي الجراح التي أحدثها الفضل  
 ابن سهل في نفس قائده طاهر بن الحسين فعث إليه ليوافيه بالنهر وان  
 وصحبه في دخوله إلى بغداد ، وكان ما يزال هو وأصحابه يلبسون  
 الثياب الخضراء لإعلان ميلهم إلى العلويين . وكان دخول المأمون إلى بغداد  
 شجاعة خارقة منه بعد أن مزقتها الفتن والثورات، ولم يكن مع المأمون  
 مال يستطيع أن يسترضى به الخارجين عليه كما فهم من حديث جرى  
 بينه وبين واحد من أصحابه فقُدروى أحمد بن أبي خالد - الذي صار  
 وزيراً للمأمون بعد مرض الحسن بن سهل - قال لما قدمنا من خراسان

---

(١) التنبيه والاشراف : ٣٤٩ .

مع المأمون فصرنا في عقبة حلوان ، وكنت زميله ، قال لي المأمون : « يا أحمد إنني أجد رائحة العراق ، قال : فأجبت بغير جوابه . وقلت له : ما أخلقه ! فقال : ليس هذا جوابي . ولكني أحسبك سهو أو كنت مفكراً . قال : قلت نعم يا أمير المؤمنين ، قال : فم فكرت ! قال « قلت فكرت في هجومنا على بغداد وليس معنا إلا خمسون ألف درهم مع فتنة غلبت على قلوب الناس واستعذبوها . فكيف يكون حالنا إن هاج هائج أو تحرك متحرك ؟ قال : فأطرق ملياً ثم قال : صدقت يا أحمد ما أحسن ما فكرت ولكني أخبرك : الناس على طبقات ثلاث في هذه المدينة — يعني بغداد — ظالم ، ومظلوم ، ولا ظالم ولا مظلوم . فأما الظالم فليس يتوقع إلا عفونا وإمساكنا ، وأما المظلوم فليس يتوقع أن ينصف إلا بنا ، ومن كان لا ظالماً ولا مظلوماً فبيته يسعه . فوالله ما كان إلا كما قال » (١) .

وبعد أيام من دخول المأمون إلى بغداد لم يجد حرجاً في العدول عن الثياب الخضراء شعار العلويين ، واتخاذ اللون الأسود شعار العباسيين . وذلك حتى يزيل ما علق بنفوس أهله من ميله السابق إلى العلويين ، ومع تمزق الثياب الخضراء تمزقت العلاقة بين المأمون والعلويين التي ظلت في شبه هدنة بضعة سنوات ، ولكنه مع ذلك ظل يضعهم في جانب من قلبه يحرص عليهم وينجأهم . وفي عام ٢٠٧ هـ . ثار أحد الطالبين على

---

(١) كتاب بغداد : ١١ .

خلافة المأمون ، وهو عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن  
عمر بن علي بن أبي طالب . وكان يدعو في أرض اليمن إلى الرضا من  
آل محمد ، فأرسل إليه المأمون جيشاً كثيفاً قضى على ثورته ، وغضب  
المأمون بعدها على الطالبين فمنعهم من الدخول عليه وأمرهم  
لبس السواد (١) .

بل نراه يهتم بإشاعة وصلته — بعد ذلك بسنوات — عن علاقة  
عبد الله بن طاهر بالعلويين ، فبعث إليه جاسوساً يستجلى حقيقة الأمر ،  
فلما استوثق من براءة ابن طاهر — وكأن الصلة بالعلويين أصبحت  
في نظر المأمون تهمة خطيرة — استبشر وقال عنه : ذلك غرس يدي  
وإلف أدبي وترب تلقيني (٢) .

وعلى الرغم من انشغال المأمون بحرب بابل إلا أنه اضطر لقتال  
جماعة أخرى من الخارجين على دولته يطلقون عليهم اسم الزط .  
قال عنهم ابن خلدون « وهم قوم من أخلاط الناس غلبوا على طريق البصرة  
وعاثوا وأفسدوا البلاد » ، والزط هم النور ، أصلهم من آسيا ، كانوا  
يسكنون شواطئ الخليج الفارسي ، وقد تجمعوا واستولوا على طريق  
البصرة في أيام الفتنة بين الأمين والمأمون . وظلوا يشغبون على الدولة  
فترة طويلة دون أن تستطيع القضاء عليهم . وكما ظل بابل شوكة في جسم

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٦٤٠ .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٧٧ .

الدولة طوال حياة المأمون كذلك كان الزط ، فلم يقض عليهم إلا المعتصم ، والسبب في ذلك كما يقول الخضرى أنهم كانوا إذا أخرجهم الجنا. تفرقوا في الفياق فيصعب اصطيادهم<sup>(١)</sup> .

ولكن استياء المأمون من فشل قواده في حرب بابك والزط قابله استبشاره بالقضاء على ثورة نصر بن شيبث بعد أن تجبر نصر ورفض الطاعة للمأمون إلا على شروط قاسية ، أولها ألا يظأ له بساطاً . فكان رد المأمون على ذلك قوله : لا أجييه والله إلى هذا أبداً ولو أفضيت إلى بيع قميصي حتى يظأ بساطي<sup>(٢)</sup> . وأجاب نصر على تحدى المأمون بصيحة الحرب قائلاً : ويلى عليه ، هو لم يقو على أربعمئة ضفدع تحت جناحه - يعنى الزط - يقوى على حلبة العرب<sup>(٣)</sup> . وتولى قيادة جيش المأمون عبد الله ابن طاهر فكان له الظفر على نصر ، وأتى به إلى المأمون في بغداد ، ولم يلبث أن سقط في يد المأمون إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب المعروف بابن عائشة ، ومحمد بن إبراهيم الإفريقى ، ومالك بن شاهى . وفرج البغوارى ، وهم رؤوس الفتنة التى ثارت ضد المأمون وانتهت بخلعهم وتعيين عمه إبراهيم بن المهدي خليفة في بغداد . ثم وقع إبراهيم بن المهدي

---

(١) تاريخ الامم الاسلامية : ١٩٥ .

(٢) . ريخ الطبرى ١٠ : ٢٦٧ .

(٣) لم يكن الزط أربعمئة ولكن نصرا يقلل من شأنهم . وقد بلغ تعداد الزط حين اضطروا للتسليم أيام المعتصم سبعة وعشرين ألفا بين رجل وامرأة وصبي وكان عدد المقاتلين فيهم اثنا عشر ألف مقاتل

نفسه أسيراً ، أخذ وهو متنقب في زى امرأة ، وبذلك تمت للمأمون الغلبة على الذين كانوا ينازعونه الحكم ، ولم يعد أمامه خصم قوى يجاذبه الخلافة ، حتى بين قواده الأقوياء بعد أن مات طاهر بن الحسين في ظروف غامضة عقب غضب المأمون عليه وإقصائه إلى خراسان . ويبدو أن طاهراً كان يزعم الثورة على المأمون ، وكان أحمد بن أبي خمال وزيراً للمأمون قد تكفل بمراقبته فدرس إليه من قضى على حياته في ليل اليوم نفسه الذى قطع فيه اسم المأمون من خطبة الجمعة (١) . ولم يلبث أن توفي في سنة ثمان ومائتين الفضل بن الربيع وزير الأمين الذى كان ينصب المأمون العداء . ومع ذلك فقد عفا عنه بعد قدومه إلى بغداد . كما توفي في السنة ذاتها موسى بن محمد الأمين الذى خاض أبوه الحرب ضد أخيه المأمون من أجل توليته الخلافة من بعده ، ولو اطاع على الغيب وأدرك قصر عمر ابنه ماسل سيفاً ، ولا انتهى إلى المصير المخزن الذى آل إليه .

ومن أخطر الثورات التى نشبت في عصر المأمون ثورة عبيد الله ابن السرى بن الحكم في مصر ، وقد انتدب لها المأمون عبد الله بن طاهر فحاصر السرى ، فأراد صرفه عن حصاره ، فبعث إليه ليلاً بألف وصيف ووصيفة ، مع كل منهم ألف دينار في كيس حرير . فرد ذلك عبد الله بن طاهر وكتب إليه : لو قبلت هديتك نهاراً تقبلتها ليلاً . بل أنتم بهديتكم تفرحون ، وعندئذ لم يجد ابن السرى بداً من طاب

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٦٥ .

الأمان ، وكان جماعة من أهل الأندلس انتهزوا فرصة ثورة ابن السرى فترلوا الإسكندرية وتغلبوا عليها . فأنذرهم عبد الله بن طاهر بالحرب وأجلاهم عن المدينة .

ونشبت فتن أخرى في خلال العهد البغدادى من حياة المأمون استطاع القضاء عليها جميعاً كفتنة بلال الضبابى وهو من الخوارج : وفتنة أهل قم بسبب تظلمهم من الخراج ، وفتنة عبد السلام وابن جليس في مصر .

وظلت مصر مركزاً للثورات في الحقبة الأخيرة من عهد المأمون إذ لم يلبث أن ثار أهل الوجه البحرى ومعهم الأقباط على عيسى بن منصور عامل المأمون لسوء سيرته فيهم وضعف سياسته وتدبيره . وقد حاول عيسى إخماد الفتنة بكل ما لديه من وسائل . ولكنه فشل ، فأرسل المأمون القائد التركى المعروف بالأفشين فقاتل الأهالى وأصاب منهم عدداً كبيراً ، فخمدت الفتنة ولكن إلى حين ، ولم يجد المأمون بداً من القدوم إلى مصر عام ٢١٧ هـ . ليتعرف بنفسه على أسباب الثورة ، ومكث فيها نحو أربعين يوماً لمقاتلة الثوار وإزالة أسباب الشكوى التى قامت على أساسها الثورة . واستطاع أن يظفر بعبدوس الفهرى قائد الثورة فقتله .

ولم يشغل المأمون نفسه بأمر السياسة الداخلية فحسب — وما أكثر تغلباتها وفتنتها ومذاهبها — بل شغل أيضاً بالسياسة الخارجية . وإن كان



اهتمامه بها كان أقل بكثير من اهتمام أبيه الرشيد، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى طغيان السياسة الداخلية التي لم تجعل للمأمون فرصة للاهتمام بعلاقاته مع الأمم الأجنبية المجاورة وخاصة الروم أعداء العرب التقليديين . أما علاقة المأمون بأهل الشرق الذين لم يخضعوا لسلطان الدولة العباسية كالترك والديلم فكانت قائمة على محاولة التوسع في غزو هذه المناطق ، وقد استطاع عبد الله بن حرداذبة والى طبرستان من قبل المأمون أن يفتح اللارز والشيرز من بلاد الديلم، وافتتح جبال طبرستان ، وأسقط حكم شهریار بن شروین عنها . وفي ذلك يقول سلم الخامس :

إننا لنأمل فتح الروم والصين  
بمن أذل لنا من ملك شـروين  
فأشد يدبك لعبد الله إن له  
مع الأمانة رأى غير موهون<sup>(١)</sup>

وأما علاقة المأمون بالروم فقد ظلت هادئة أكثر من عشر سنوات ، والسبب في ذلك كما يقول فيور يرجع إلى أن بطريق أنطاكية ببلاد سورية كان قد توج توماس امبراطوراً . ولو نجح في تأميره وسلطانه كفى العرب مؤونة القتال . ولكان توماس هذا تابعاً للخليفة المأمون<sup>(٢)</sup> . ولكن الخلاف الذي نشب بين توماس وميخائيل انتهى لمصلحة ميخائيل .

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٤٤ .

(٢) انظر ما نقله أحمد زفاعى عن فيور ( عصر المأمون ١ : ٢٩٠ ) .

ولولا انتظار العرب لنتيجة هذا الصراع لكان في إمكانهم غزو الروم واستباحتهم في غمرة الخلاف على عرش القسطنطينية . وقد بدأ المأمون حربه ضد الروم عام ٨٢١٥ . ففتح كثيراً من الحصون القريبة من حدود دولته كحصن قره وماجدة وسندس وسان ، ثم عاد إلى الشام . وما لبث أن جاءته الأنباء بقتل ملك الروم قسوماً من أهل طرسوس يبلغ تعدادهم ألفاً وستمائة . فعاد مرة أخرى إلى غزو الروم بعد شهر من غزوته الأولى . ومكث في تلك الغزوة نحو أربعة أشهر أغار فيها على أذنة وأنطيغرا وهرقله ووجه أخاه المعتصم ففتح ثلاثين حصناً .

وفي السنة التالية دخل المأمون أرض الروم للمرة الثالثة . وهناك طلب إليه تيوفيل ملك الروم الصلح وعرض الفدية . ولم يعد المأمون من غزواته تلك إلى الشام أو إلى مصر أو إلى عاصمة ملكه بغداد . بل قضى نحبه في البدندون Padandos القريبة من طرسوس .

ومما يتصل بالمسائل السياسية في الفترة البغدادية من حياة المأمون اتصالاً وثيقاً المناقشات التي كانت تدور حول الإمامة . وهي في الحقيقة من أقدم المسائل السياسية التي اشتجرت حولها الأهواء والعقول في البيئات الإسلامية المختلفة (١) . وقد أشرنا من قبل إلى الجوانب السياسية في مروي الذي يصطارع بالخصومة بين الفرس والعرب . وعلاقة ذلك بمسائل الإمامة ، وكان من نتيجة ذلك الصراع تعيين علي بن موسى الرضا

---

(١) انظر : الجاحظ حياته وآثاره : ١٨١ .

ولياً لعهد الخلافة العباسية . وبعد أن انتقل المأمون إلى بغداد ظل مهتماً بمسائل الإمامة اهتماماً كبيراً يتبدى لنا فيما ذكره الطبرى من نقاش حاد فى مجلس المأمون بين بشر بن غياث المريسى . وثمامة ، ومحمد بن أبى العباس ، وعلى بن الهيثم ، وكانوا يتناظرون فى التشيع ، فنصر محمد بن أبى العباس الإمامية . ونصر على بن الهيثم الزيدية (١) .

ويربط الدكتور طه الحاجرى بين كتاب إمامة معاوية الذى ألفه الجاحظ - وأشار فيه إلى تيارين متضادين يذهب أحدهما إلى لعن معاوية ويذهب الآخر إلى تهجين هذا الرأى- وبين ما ذكره الطبرى فى حوادث سنة ٢١١ هـ. إذ يقول «وفى أمر المأمون منادياً فتادى برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير أو فضله على أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم» (٢) ، ويرى الباحث أن هذه الكلمة المقتضبة تحمل فى أطوارها تاريخاً طويلاً من النزاع بين متزعين : متزع المعتزلة ومتزع أهل الحديث . وكانا يتمثلان معاً فى دار الخلافة ، ويتنازعان توجيه سياسة الدولة الدينية . وكان يمثل المتزع الأول ثمامة ابن أشرس ، ويمثل المتزع الأخير يحيى بن أكثم . وقد كان الحكم

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٥٦ حوادث سنة ٢٠٥ .

(٢) المصدر نفسه ١٠ : ٢٧٨ .

على معاوية من مسائل الخلاف بين المعتزلة وأهل الحديث (١) .  
وإذا تركنا ما عسى الحياة السياسية من مسائل الإمامة فلا بد أن  
نقف قليلاً عند الوزراء الذين عملوا مع المأمون واشتركوا معه في توجيه  
سياسة الدولة خلال فترة حكمه في بغداد التي استمرت نحو أربعة  
عشر عاماً .

يقول المسعودي إنه بعد أن أظهر الحسن بن سهل العجز عن الخدمة  
لعوارض من العلل ، ولزم منزله عدل المأمون إلى استكتاب كتاب  
لعلمه بكتابهم وجزالهم ، وأنه ليس في عصرهم من يوازيهم ولا يداينهم ،  
فاستوزر واحداً بعد واحد . أولهم أحمد بن أبي خالد الأحول ، وكان  
ينوب عن الحسن بن سهل لما تخلف في منزله ، فلما دعاه المأمون إلى أن  
يستوزره ، قال : يا أمير المؤمنين ، اجعل بيني وبين الناس منزلة برجوفى  
لها صديق ويخافني بها عدوى ، فما بعد الغايات إلا الآفات (٢) .

ويقول المسعودي أيضاً إن المأمون لم يملك بعد الفضل بن سهل كتابه

---

(١) الجاحظ حياته وآثاره : ١٨٨ ويقول الذهبي في أحداث  
سنة ٢١١ هـ ان المأمون أمر أن يقال : خير الخلق بعد النبي صلى الله  
عليه وسلم علي وأمر بالنداء أن برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير ، ولهذا  
يقول ان المأمون أظهر التشيع في هذه السنة . والواقع ان المسائلتين  
منفصلتان بالنسبة لتاريخ المأمون ( انظر : دول الاسلام حوادث سنة  
٢١١ هـ ) .

(٢) التنبيه والإشراف : ٣٥٢ .

أمره لقيامه بالملك واضطاعه به ، ولم ير أحداً أنه مفتقر إلى وزير يشركه في تدبيره . ولم يكن يسمى بين يديه أحداً من كتابه وزيراً ، ولا يكاتب بذلك . فلأجل ذلك ترك كثير من الناس أن يعد كتابه من الوزراء . وفي كلام المسعودي بعض التناقض ، فهو يقول إن أحمد بن أبي خالد هو الذي أبي أن يسمى بالوزارة ، ثم يعود فيقول إن المأمون كره ذلك بعد ما كان من استبداد الفضل بن سهل . وتلك حقيقة يكاد يشير إليها كثير من المؤرخين ، فأحمد بن أبي خالد وأحمد بن يوسف وأبو عباد ثابت بن يحيى وعمر بن مسعدة بن صول . ومحمد بن يزداد ابن سويد كانوا مجرد مستشارين وكتاب للمأمون . ولم يتولوا شئون الوزارة بمسئولياتها الضخمة كما تولوها البرامكة من قبل . أو كما تولوها الفضل بن سهل .

وقد قام أحمد بن أبي خالد بدور كبير إلى جانب المأمون منذ دخوله إلى بغداد . وهو من أصل شامي ، كان مولى لبني عامر بن لؤي . وكان أبوه كاتب سر ابن عبد الله كاتب المهدي ووزيره ، وكان ابن أبي خالد ذا كفاية عظيمة ، وهو الذي كفى المأمون شر طاهر ابن الحسين حين اتوى الغدر — كما سبق أن بينا — ولكن شرهه إلى الطعام كان من أعظم نقائصه حتى إنه ولي رجلاً كورة عظيمة القدر مقابل فالودج أهدها إليه ، إلا أن قدرة المأمون وبراعته في استخدام الرجال جعلته يستطيع أن يستر هذا النقص في وزيره دون الإضرار

بمصالح الدولة أو الأفراد ، وقد هجا دعبل ابن أبي خالد لشراسته ،  
وذكر عمرو بن مسعدة ، فقال :

لولا تكون لكاتب لك ربه  
يقضى الحوائج مستطيل الراس  
لم تغد بالملبون عند قطامه  
يوماً ولا بمطجن القلقاس  
أو كان مسعدة الكريم نجاره  
بيت الكتابة في بني العباس  
يغلو على أضيافه مستطعماً  
كالكلب يأكل في بيوت الناس<sup>(١)</sup>

ولما توفي ابن أبي خالد عام ٢١١ هـ. استعان المأمون بأحمد بن يوسف  
ابن القاسم بن صبيح الكاتب ، وهو من أهل الكوفة من موالي بني عجل ،  
وكان يتولى ديوان الرسائل للمأمون منذ كان في مرو ، وأعجب بكتابته  
إعجاباً شديداً ، وخاصة برسالته التي يعتذر فيها عن إقدام المأمون على  
قتل أخيه . واستطاعت الوشايات أن تفسد ما بينه وبين المأمون ففضى  
عليه بالبخور<sup>(٢)</sup> .

وتولى بعده أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار الرازي ، ويقول

---

(١) كتاب بغداد : ١٢٤ .

(٢) انظر القصة في كتاب بغداد : ١٣١ .

عنه ابن الطقطقي إنه كان أهوج محمقاً . أما عمرو بن مسعدة بن سعد ابن صول فهو من أصل تركي . كان من عمال الدولة فظهرت كفايته وبلاغته . واستطاع أن يتصل بالخليفة ، بل كان هو وأبو عباد ثابت ابن يحيى يكتبان بين يدي المأمون ويتصلان بكل شئونه ، وكان المأمون من أشد المعجبين ببلاغة عمرو وفصاحته ، وقد عمل كاتباً منذ أيام الرشيد . وكان البرامكة يشنون عليه ، وهو ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي الشاعر المعروف ، وقد توفي عمرو سنة سبع عشرة ومائتين وآخر من تولى شئون الحكم في عهد المأمون عبد الله محمد بن يزداد بن سويد ، وهو من مجوس خراسان الذين أسلموا ، وقد توفي المأمون وهو ما يزال في خدمته .

ويلاحظ أن كل الوزراء كانوا من الموالي . وهذا راجع إلى كونهم من كتاب الدواوين وغالبيتهم العظمى - إن لم يكونوا كلهم - من الموالي . ويضيف بعض الباحثين إلى قائمة وزراء المأمون يحيى بن أكرم التميمي ويجعلون وزارته بعد أحمد بن يوسف ، ولكن أغلب المؤرخين لا يثبتونه ضمن وزراء المأمون (١) .

ومما تقدم يتضح لنا أن المأمون لم ينعم بمقامه في بغداد ، بل ظل كما كان في مرو يخوض بحار السياسة ويبدل من نفسه لإصلاح شأن

---

(١) ممن جعله من الوزراء ابن طيفور ، ومن أسقطه ابن طباطبا والمسعودي .

دولته ، ويحاول أن يستميل الثائرين عليه باللين والمودعة . فإن أبوا خاض إليهم غمرات الحرب ، وكان يبذل في ذلك جهداً ومالا حتى أتت عليه فترات كان لا يجد في خزائنه مالا يتفق منه على نفسه أو على الجند (١) .

وكان لا يعتمد على وزرائه أو مستشاريه أو قضاته في إنصاف الناس والنظر في حاجاتهم وشكاواهم ، بل كان كثيراً ما ينهض بهذا العبء بنفسه ، لإحساسه العظيم بمسئوليته ، وما كان أعظمها في تاريخ هذا الخليفة الذي عاش طوال حياته السياسية مناضلاً ومات وهو يحمل سيفه في يده .

---

(١) انظر : كتاب بغداد : ١٤٧ .



## في تيار الثقافة

منذ خرج العرب من جزيرتهم التقوا بثقافات أجنبية كثيرة ، أثرت في تفكيرهم واتجاهاتهم العقلية تأثيراً واضحاً ، وكان لقاءهم مع الأجناس المختلفة المغلوبة على أمرها لقاء اتحاد جنسي<sup>(١)</sup> وفكري وإن ظل للعرب ولغتهم السيادة والنفوذ ، ولكن كان العنصر الفارسي من القوة والانتشار بحيث جعل للغته مكاناً في المجتمع الإسلامي منذ القرن الأول ، فتأثرت بها العربية بعض التأثير، وظهر ذلك في الشعر ، حتى إن شعراء البدو لم يعتصموا من تأثير الألفاظ الفارسية ، فكانوا يدخلونها في شعرهم للتملح كما يقول الجاحظ<sup>(٢)</sup> .

وقد يتساءل المرء : لماذا لم تتأثر العربية بغير الفارسية من اللغات المحلية في أثناء مصارعها إياها في بيئاتها الطبيعية ، فنحن لا نكاد نجد مثل هذا التأثير الفارسي القوي بالنسبة للألفاظ السريانية أو القبطية

---

(١) البيان والتبيين ١ : ٧٩

مثلاً. والسبب في هذا يرجع إلى طغيان الحضارة الفارسية على غيرها من الحضارات، كما يرجع إلى تأثير الفرس القوي في البصرة والكوفة بالذات، وهما مركزان إسلاميان خطيران في الحياة الثقافية والعقلية العربية، وخاصة إبان تكونها وتشكلها منذ القرن الأول.

وقام الموالي والرقيق أيضاً بدور خطير في تأثير العربية بالفارسية. وقد أدى ذلك إلى ظهور أسلوب عربي مولد له خصائص ومميزات يفتقر بها عن أسلوب اللغة العربية الأصيلة التي جاء بها العرب المهاجرون إلى البلاد المفتوحة. وقد تكون هذا الأسلوب المولد من العوائد اللغوية الراجعة إلى اللهجة الدارجة في مناطق العربية القديمة كما يقول «يوهان فك» ، إلا أنه تصور وجود لغة مولدة لا الأسلوب الذي أشرت إليه (١).

ومما ساعد على وجود هذا الأسلوب المولد ظهور شعراء من غير العرب منذ النصف الثاني للقرن الأول الهجري مثل زياد الأعجم وأبي عطاء السندی، ولا يعني هذا أن الأسلوب العربي الفصيح قد انتهى أمره وغلبه هذا الأسلوب المولد، ولكن كان لكل منهما تيار يسير فيه، كان الأسلوب العربي الأصيل في بيئات العلماء من أصحاب اللغة والقرآن والحديث والشعر، وكان الأسلوب المولد يسرى خارج بيئات هؤلاء العلماء بين طبقات الشعب المختلفة.

ولقد أدرك الأمويون بفطرتهم السليمة منذ القرن الأول خطر نمو هذا الأسلوب المولد على حياة العربية الفصحى فتحسبوا أشد التحمس لبدأ تنقيتها من اللحن والألفاظ الدخيلة عليها .

وكان الخلفاء يبعثون بأبنائهم إلى البادية لينشأوا على تعلم اللغة الفصيحة في القبائل العربية الأصيلة. ولكن هذه الحركة لم تصادف نجاحاً كبيراً أمام طغيان الأسلوب المولد ، وانتصار العناصر المعينة على قوته وانتشار نفوذه ، وخاصة بعد ظهور الموالى والأعاجم في حزب قوى مسيطر ، كان له أكبر الأثر في نجاح الدعوة العباسية . ولكن ليس معنى ذلك أن سقوط الأمويين كان له أثر خطير على حياة اللغة الفصيحة ، فبقاؤها كانت تؤكد عدة عوامل هامة ، منها أن هذه اللغة هي لغة القرآن فبقاؤها مرتبط ببقائه متلوا ومحفوظاً بين الناس . وكذلك كانت القبائل العربية المقيمة في بواديها محافظة على هذه اللغة كل المحافظة لا ترضى بها بديلاً ، ولا تخضع لتيار التطور اللغوي الجديد الذى يفرضه طغيان الأعاجم .

وقد ساعدت الحركة العلمية أيضاً على بقاء الأسلوب الفصحى ، ومدته بأسباب الحياة ، إذ بدأ العلماء يهتمون اهتماماً كبيراً بجمع شوارد اللغة العربية ومعرفة دقائقها وتسجيل شواهداها . وهناك عامل هام أيضاً في بقاء الأسلوب الفصحى إلى جانب المولد . وهو عامل عجيب حقاً ، ولكنه كان من أقوى العوامل تأثيراً في حياة العربية الفصيحة ،

ذلك العامل . هم الموالى الذين دخلوا فى الإسلام فأقبلوا على تعلم العربية وإتقانها ليصلوا عن طريقها إلى المناصب الكبرى فى الدولة ، وليشقوا طريقهم فى الحياة فى هذه الإمبراطورية الجديدة التى يحكمها سادة عرب . ولم يمض وقت طويل حتى أصبح كثير من حملة العلم فى مختلف الفروع القديمة والناشئة من أولئك الموالى . تجدهم يبرزون فى علوم الفقه والقرآن والحديث ، ويتولون مناصب الفقهاء والقضاة فى أنحاء الدولة الإسلامية . فعمر بن عبد العزيز مثلاً جعل الفتيا بمصر لثلاثة منهم موليان . فلما أنكر العرب ذلك قال عمر : ما ذنبى إن كانت الموالى تسمو بأنفسها صعداً وأنتم لا تسمون (١) . ونجد الموالى يبرزون فى علم اللغة العربية نفسه ، فلا يكاد يمضى قرن حتى نشهد سيبويه أستاذاً لعلماء النحو من العرب أنفسهم .

وبفعل هذه العوامل المختلفة عاش الأسلوب العربى الأصل جنباً إلى جنب مع الأسلوب المولد ، ولم يضعف شأنه بسقوط الأمويين كما يظن أولئك الذين يتوهمون أن العروبة ماتت بانقضاء الدولة الأموية ، بل على العكس من ذلك نجد أن الأسلوب العربى الفصيح قد قوى شأنه فى منتصف القرن الثانى بعد قيام الدولة العباسية وتقدم الحركة العلمية فى شتى فروع التأليف . وكان عصر الرشيد نفسه من أزهى العصور بالنسبة لحياة اللغة العربية والتأليف فيها ، ويكفى أن نذكر من علماء

---

(١) خطط المقرئى ٢ : ٣٣٣ .

هذه الفترة الكسائي والأصمعي والفراء وأبا عبيدة وأبا زيد الأنصاري  
لنبيين صدق ما ذهب إليه .

واهتم الخلفاء العباسيون اهتماماً كبيراً بتعليم أولادهم أصول  
العربية ، وقد رأينا ما فعله الرشيد في تعليم ابنه الأمين والمأمون .  
ويقول الرواة إن المأمون غضب حين سمع لحناً لبعض ولده ، فقال  
لهم : ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أوده ، ويزين بهامشده ،  
ويفل حجج خصمه ، بمسكتات حكمه ، ويملك مجلس سلطانه بظاهر  
بيانه ، ليس لأحدكم أن يكون لسانه كالسان عبده أو أمته ، فلا يزال  
الدهر أسير كلمته (١) .

وإذا تركنا التطور اللغوي الذي كان أساساً للثقافة في القرن الثاني  
وما تلاه ، ونظرنا في نواحي التطور الفكري في هذا العصر وجدنا  
أن أثر الثقافة الفارسية في المجتمع الإسلامي لم يكن لفظياً أو لغوياً فحسب ،  
بل تعدى ذلك إلى نواح أخصى وأدق بحيث لا تظهر لأول وهلة كهذه  
الأسماء الفارسية التي أطلقت على مظاهر الحضارة المختلفة من أنواع  
الأطعمة والملابس والأزهار والرياض وغير ذلك ، أو كطرق الغناء  
وفنون الإيقاع والآلات الموسيقية بأنواعها المختلفة ، بل نراه في المذاهب  
والمعتقدات المختلفة التي شاعت في القرن الثاني ، وتأثر بها كثير من  
العرب المثقفين .

فالمذاهب التي ترجع أصلاً إلى الفرس . الثنوية وهم

(١) زهر الآداب ٣ : ١٤٤ .

أربع فرق : المانوية الذين يقولون إن للعالم أصليين : نور وظلمة و هما قديمان ، والديصانية وهم يقولون بالنور والظلمة أيضاً ولكن الفرق بينهما وبين المانوية أن المانوية ينسبون الحياة إلى النور والظلمة ، أما الديصانية فيقولون إن النور حى والظلمة ميتة . والفرقة الثالثة المرقونية الذين يثبتون متوسطاً بين النور والظلمة ويسمون ذلك المتوسط المعدل . والفرقة الرابعة المزدكية أتباع مزدك الذى أظهر دين الإباحة (١) . والذى كان بابك الحرمى واحداً من أتباعه . وغير فرق الثنوية هذه كان للفرس تأثير كبير فى بعض المذاهب الأخرى وخاصة فى فرق الغلاة من الشيعة الذين نادوا بفكرة المهدي المنتظر ، وهى فكرة فارسية أصلاً وإن كان « ألفرد جيوم » يرى أن هذه الفكرة ولدت بتأثير اليهود والمسيحيين ، وأنها تكاد تكون فكرة عالمية إذ آمن بها بعض الهنود وغيرهم (٢) .

و أهم الثقافات التى التقى بها العرب وتأثروا بها — بعد الثقافة الفارسية — الثقافة اليونانية ، فقد أحس المسلمون حاجتهم إليها بعد امتداد عركة الفتوح إذ صادفوا مللاً وديانات مختلفة ، كانت تقف عقبة فى سبيل انتشار الإسلام وتقدمه فى البلاد المفتوحة . وكان أصحاب هذه الديانات من السريان والنصارى والفرس الزرادشتيين والحرانيين الصابئة وغيرهم<sup>١</sup> قد هضموا التراث اليونانى وتمثلوه

---

(١) اعتقادات فرق المسلمين والمشركن : ٨٨ .

(٢) الاسلام : ١١٨ .

أحسن تمثيل ، كما مرنوا على أساليب الجدل والمحااجة لإحاطتهم بوسائل المنطق اليونانى ، عندئذ أحس المسلمون حاجتهم إلى وسائل هذا المنطق ، ولإلى التدريب على أساليب الجدل للدفاع عن الإسلام ضد خصومه ، وإقناع المنكرين له من أصحاب الديانات الأخرى ، ولهذا لم ير المتكلمون المسلمون مندوحة لهم عن التلمذة فى مدرسة المنطق الهلنئى ، وبهذا وضع الأساس لبناء علم كلام إسلامى يعمل بأدوات هيلنية (١) .

ونشطت عندئذ ترجمة كتب أرسطو والمنطق اليونانى لمواجهة هذه الحاجة العملية التى استشعرها علماء الكلام المسلمون . أما الأدب اليونانى بجوانبه المختلفة فلم يصانف من العرب عناية تذكر . ويعلى كارل بكر ذلك بقوله : إن العوامل التاريخية والجغرافية والجنسية فى الشرق هى التى جعلته لا يعنيه من كتب اليونانيين إلا ما كان معترفاً به من الجميع ، وما كان فى الآن نفسه يلاثم عقليته ، ونعنى به أولاً وقبل كل شئ النزعة العقلية المنطقية ، فكل شئ كان نصيب الروح اليونانية فى صدره أكثر من نصيب العقل اليونانى مثل الشعر الغنائى اليونانى والأدب الروائى كله ، وكل ما كان يونانياً بحتاً كآلهة هو ميروس وكبار المؤرخين اليونانيين ، كل هذه الأشياء ظلت أبوابها موصدة أمام الشرق (٢) .

---

(١) روح الحضارة العربية : ١١١ .

(٢) التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية : ٢٧ .

ولو قارنا هذا بإقبال العرب على ترجمة حشد كبير من مؤلفات  
الفرس في التاريخ والسير أدركنا الفرق بين تأثير الثقافة الفارسية وتأثير  
الثقافة اليونانية . فالأول كان عاماً شاملاً ، وكان ملائماً لتفكير العرب  
ومنحى عقليتهم بصورة عامة ، والآخر كان خاصاً بهذه الناحية المنطقية  
البحثية التي احتيج إليها في نشأة علم الكلام عند المسلمين . أما ما رواه  
القفطى من أن حنين بن إسحق المترجم المشهور في العصر العباسي ،  
كان يمشى في شوارع بغداد وينشد شعراً باليونانية لهوميروس ، فلا  
يعدو أن يكون نزعاً فردية لا يقاس عليها ولا ترتب عليها نتيجة ما .  
اللهم إلا شيوع الثقافات الأجنبية في ذلك العصر .

وكان من نتيجة دخول المنطق اليوناني والفلسفة اليونانية محيط  
الثقافة العربية عن طريق متكلمي النصارى وغيرهم ظهور فرق إسلامية  
متأثرة في منهجها وبرامجها بهذا المنطق وبهذه الفلسفة كالمعتزلة والأشاعرة  
وغيرهم ، ويرى فون كريمر أن تطور الطوائف الدينية — منذ أواخر  
القرن الأول — والمبادئ المذهبية التي صدرت عنها قد حدثت تحت  
تأثير الآراء المسيحية بوجه خاص ، لأن التراث اليوناني الذي نقل  
للعرب وصل إليهم في ثوب هليني متأخر ، أى في صورة المسيحية  
الشرقية ، ثم في صورة المانوية والزرادشتية المشبعة بالروح اليونانية .  
وكانت المسيحية أول نظام اتصل بالإسلام اتصالاً وثيقاً في دمشق أيام  
الحكم الأموي ، ولا بد أن العلاقات بين رجال الدين المسلمين ،  
والمسيحيين كانت متشعبة ، والمنافسات الدينية كانت مستمرة ، ومن



المحتمل أن تكون قد نشأت عنها الطوائف الإسلامية الأولى كالمرجئة والقدرية (١) ، ولما كان فون كريمير يرى أن مذهب المعتزلة كان امتداداً لمذهب القدرية الذي نشأ في القرن الأول بحكم أن نقطة ابتدائهم كانت مذهب الاختيار وحرية الإرادة . لهذا يقرر وجود أثر مسيحي في حركة الاعتزال (٢) . ولكن نلينو يرفض فكرة الربط بين المعتزلة والقدرية أساساً . وإن كانت القدرية في رأي (٣) قد هيأت الأذهان لنشوء حركة الاعتزال في البصرة . إذ كانت منتشرة فيها بصورة واسعة . حتى إن الخطيب البغدادي يقول : لو قُتشت أهل البصرة وجدت ثلثهم قدرية (٤) ، ولعله يقصد بالقدرية هنا المعتزلة بحكم هذا الارتباط الذي نشير إليه . والحقيقة إن حركة الاعتزال سواء أكانت امتداداً للمرجئة أم القدرية نشأت بتأثير الفلسفة اليونانية . وكان لها تأثير عميق في الحياة السياسية والفكرية في القرن الثاني . وخاصة في عهد المأمون الذي كان على صلة وثيقة بها وبرجالها ، بل أراد فرضها على أهل السنة كما سئرى في حديثنا عن موقف المأمون من العقيدة .

وفيما عدا التأثير الثقافي الفارسي واليوناني والثقافات الدينية المسيحية

---

(١) الحضارة الإسلامية : ٦٥ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه : ٧٢ .

(٣) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية : ١٩٢ .

(٤) تاريخ بغداد ١١ : ٢٠٠ .

وغيرها التي نقلت عن طريق السريان والخرانيين نجد أن الثقافة الهندية كان لها تأثير أيضاً في الحياة العقلية في القرن الثاني إذ شملت حركة الترجمة في القرنين الأول والثاني كتباً هندية في الأدب والرياضيات والإلهيات . وللمحافظ نص يؤكد ذلك يقول فيه : وقد نقلت كتب الهند وترجمت حكم اليونان وحولت آداب الفرس<sup>(١)</sup> . ويوقفنا المحافظ على موضوعات الكتب المنقولة إلى العربية فيقول : « وحسبك ما في أيدي الناس من كتب الحساب والطب والمنطق والهندسة ومعرفة اللحن والفلاحة والتجارة وأبواب الأصباغ والعطر والأطعمة والآلات » . وما عده المحافظ من هذه الموضوعات إنما يمثل في الحقيقة ضروب المعرفة وأركان الثقافة التي كانت تسود القرن الثاني : لأنها تبين أن العرب قد أقبلوا على ترجمة كل أنواع العلوم والفنون لينبوا بها حياتهم الفكرية ، خاصة أن دور الترجمة في كل أمة ناهضة هو الأساس لما يأتي بعد ذلك من طور الابتكار والإبداع .

والواقع أن الثقافة الهندية كانت من بين الثقافات التي تسربت إلى الفكر العربي عن طريق البصرة، إذ كان أهم مركز مأمول فيها منذ القديم هو الأيلة التي كانت الميناء العراقي الرئيسي للتجارة مع الهند. حتى لقد عرفت هذه المنطقة عند العرب باسم أرض الهند أو ثغر الهند، ثم كان فتح العرب للسند بعد ذلك عام ٥٩١هـ. منفذاً جديداً لتسرب

الثقافة الهندية إلى الفكر العربي إذ أصبح الجليل السندی عنصراً من العناصر التي يتكون منها المجتمع الإسلامي. وبدأ الموالي والرقيق من السند الذين انتشروا في أنحاء المملكة الإسلامية ينقلون ثقافة وطنهم الأصلي بالصورة التي عرفناها من قبل ، فانضاف ذلك كله إلى ما قامت به الترجمة من تعريف العرب بالثقافة الهندية وتأثرهم بها ، بل إقبالهم عليها ، إذ كانت تتضمن فيما تضمنته من علوم وفنون قصصاً أسطورية كقصّة السندباد وغيرها ، وهي التي كانت أساساً فيما يقال لألف ليلة وليلة ، وما يماثلها من قصص انتشر في آفاق العالم الإسلامي وعرف به .

ونجد التأثير الهندي واضحاً في المذاهب والمعتقدات التي كانت نسود القرن الثاني ، ففكرة التناسخ التي ظهرت في معتقدات بعض الفرق إنما هي فكرة هندية حتى إن البيروني يطلق عليها اسم «علم النحلة الهندية»<sup>(١)</sup> . ويقول البغدادى إن القائلين بالتناسخ كانوا موجودين قبل ظهور الدولة الإسلامية وهم يتمثلون في صنفين : صنف من الفلاسفة ، وصنف من السمنية وأصحاب التناسخ من السمنية قالوا بقدوم العالم وإبطال النظر والاستدلال ، وزعموا أنه لا معلوم إلا من جهة الحواس الخمس ، وأنكر أكثرهم المعاد والبعث بعد الموت ، وقال فريق منهم بتناسخ الأرواح في الصور المختلفة . وقد أثر هذا المذهب الخطير في الفرق الإسلامية التي نشأت بعد ذلك وأهمها فرق

---

(١) تحقيق ما للهند من مقولة : ٢٤ .

الروافض الحلولية وهى البنانية والجناحية والخطابية والراوندية ،  
كما أثرت أيضاً فى فرق القلدرية (١) .

ومن ذلك كله يتبين لنا أن القرن الثانى شهد حركة عقلية ضخمة  
أمدتها روافد كثيرة ، أولها الثقافة العربية الأصيلة التى تتمثل فى الشعر  
والقرآن والحديث وفقههما وعلوم اللغة العربية ، وقد أحرزت هذه  
الفروع جميعها تقدماً كبيراً فى هذا القرن . بل إن بعضها خلق  
فيه خلقاً جديداً كالنحو والعروض مثلاً ، كما جمع التراث الشعرى  
القديم لأول مرة ودون فى ذلك العصر . وهذه الثقافة العربية قد أخذت  
تهضم - منذ انتهاء حركة الفتوح - ثقافات الأمم الأجنبية التى استولى  
العرب على بلادها لتصبح غير محدودة بزمان أو مكان أو جنس ،  
ولكنها صارت ثقافة عالمية بكل ما فى هذا التعبير من معان . وقد  
أثرتنا أن ننقل صورة التطور الثقافى فى هذا العصر لنبين أن المأمون  
الخليفة العالم كان وليد هذه الثقافات المصطرفة فى عصره ، وكان  
خبير معبر عنها فى أقواله ومواقفه الفكرية ، وإن كان عصره  
غنياً بالعلماء الأفذاذ فى كل فروع المعرفة ، ففيه الشافعى وابن حنبل  
وسفيان بن عيينة ، وفيه الواقدى صاحب السير والمغازى ، وفيه  
أبو عبيدة معمر بن المنفى الراوية وأبو عمرو الشيبانى اللغوى والقراء  
إمام العربية وقطرب النحوى والنضر بن شميل واليزيدى ويعقوب

---

(١) الفرق بين الفرق : ١٦٢ ، ١٦٣ .

الحضرمي . وأبو زيد الأنصاري وكثيرون غيرهم من علماء الفقه والحديث والشعر واللغة والسير والرواية ، إلى جانب الفلاسفة وأصحاب المذاهب الكلامية .

ولقد بينا من قبل نوع الدراسات التي أقبل عليها المأمون وكيف أنه برز فيها جميعاً منذ صباه الباكر، ولكننا ينبغي أن نرى أثر ذلك في حياته وسلوكه التفكيري . لقد كانت ثقافة المأمون العربية عميقة شاملة . في الأنساب واللغات وتاريخ العرب وأشعارهم ، وكان اهتمامه بالأدب كبيراً فقد كان عالماً بالشعر بصيراً به ، وكان هو نفسه شاعراً منذ كان شاباً صغيراً السن ، ويروى في ذلك أن الرشيد كان قد أراد سفراً فأمر الناس أن يتأهبوا لذلك . وأعلمهم أنه خارج بعد الأسبوع . فمضى الأسبوع ولم يخرج . فاجتمعوا إلى المأمون فسألوه أن يستعلم ذلك ، ولم يكن الرشيد يعلم أن المأمون يقول الشعر . فكتب إليه المأمون :

يا خير من دبت المطى به  
ومن تقلد بسرجه فرس  
هل غاية في المسير نعرفها  
أم أمرنا في المسير ملتبس  
ما علم هذا إلا إلى ملك  
من نوره في الظلام تقتبس

إن سرت سار الرشاد متبعاً  
 وإن تقف فالرشاد محتبس  
 فقرأها الرشيد فسر بها (١) .  
 وقد ذكرنا من قبل أبياته التي كتبها في جارية أبيه التي أحبها ووهبه  
 الرشيد إياها :

ظبي كتبت بطرق  
 من الضمير إليه  
 قبلته من بعيد  
 فاعتل من شفتيه  
 ورد أحبث رد  
 بالكسر من حاجبيه  
 فما به رحت مكاني  
 حتى قدرت عليه (٢)

وهي أبيات تميز بالركة المفردة التي عرف بها تغزل المولدين  
 في هذا العصر ، رقة في الألفاظ وفي البحر الموسيقى القصير ، وفي  
 القافية الواهنة ، وهذه الرقة نلحمها في كل أشعار المأمون التي تغزل  
 فيها — على قلة تلك الأشعار — فقد اشتهرت أبياته التي يقول فيها :

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٠ .

(٢) أمالي القالي ١ : ٢٢٥

بعثك مرتاداً ففزت بنظرة  
 وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا  
 فناجيت من أهوى وكنت مباعداً  
 فباليت شعري عن دنوك ما أغ  
 ورددت طرفاً في محاسن وجهها  
 ومنتعت باستسماع نغمها أذنا  
 أرى أثراً منه بعينيك بينا  
 لقد أخذت عيناك من عينه حسناً (١)  
 ويشير بعض الرواة إلى أن المأمون قد عول في هذا المعنى على قول  
 العباس بن الأحنف :  
 إن تشق عيني بها فقد سعدت  
 عين رسول وفزت بالخبر  
 وكلما جاءني الرسول لها  
 ورددت عمداً في طرفه نظري  
 يظهر في وجهه محاسنها  
 قد أثرت فيه أحسن الأثر

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٣٠٠ والكامل فى التاريخ ٥ : ٢٢٩ وكتاب  
 بغداد : ١٥٦ وقد وضع فيه « مشتاقا » بدلا من « مرتادا » عيون الأخبار :  
 ٤ : ١٠٥ والبيت الثالث زيادة فيه عن المصادر السابقة مع بعض تغيير  
 فى الألفاظ .

خذ مقلتي يا رسول عارية  
فانظر بها واحتكم على بصري (١)

وليس بعيداً أن يكون المأمون قد اطلع على قول العباس وتأثر به ،  
فمن المعروف أنه كان معجباً بشعره إلى حد بعيد ، وكان يحفظ بعضه  
وربما أكثره . وبلغ من إعجاب المأمون بالعباس أنه تقدم للصلاة على  
جثمانه قبل الكسائي وإبراهيم الموصلي ، وقد ماتوا جميعاً في يوم واحد —  
وذلك تكرماً للعباس في قوله :

يا بعيد الدار عن وطنه  
هائماً يسكى على شجده  
كلما جد البكاء به  
زادت الأسقام في بدنه (٢)

ومع ذلك فإننا نرى أن أبيات المأمون أجود من ناحية صياغتها  
وروعة أدائها .

ومن شعر المأمون الرقيق في التغزل أيضاً قوله :  
لساني كتوم لأسراركم  
ودمعي نموم لسرى مذبذب

---

(١) انظر : كنات بغداد : ١٥٧ .

(٢) العقد الفريد ٥ : ٣٧٧ .



فسلوا دموعى كتمت الهوى

واسلوا الهوى لم يكن لى دموع (١)

ويذكر الرواة أحياناً أخرى فى التغزل قالها المأمون وبلغ فيها من لطف الكناية ما حدا بالخرجاني الى إثباتها فى كتابه « الكنايات » ، ذلك أن المأمون لما طلب الدخول على يوران دافعه لعذر بها فلم يندفع ، فلما زفت إليه وجدها حائضاً فتركها . فلما قعد للناس من الغد دخل عليه أحمد بن يوسف الكاتب وقال : يا أمير المؤمنين هناك الله بما أخذت من الأمر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالمعركة ، فأشده المأمون :

فارس ماض بحبرته

صادق بالطعن فى الظلم

رام أن يلقى فرسته

فاتقتنه من دم بسدم (٢)

وكان الشعر عند المأمون طرفة بلجاً إليها فى أوقات الصفو . فهو يصف الشطرنج لعبته المفضلة التى كان يخلو إليها حين لا تشغله أمور الدولة فيقول :

---

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٨ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٠ .

أرض مربعة حمراء من آدم  
 ما بين إلفين معسوفين بالكرم  
 تذاكرا الحرب فاحتالا لها فظنا  
 بغير أن يأثما فيها سفك دم  
 هذا يغير على هذا وذاك على  
 هذا يغير وعين الحزم لم تم  
 فانظر إلى فطن حالت بمعرفة  
 في عسكريين بلا طبل ولا علم (١)

وحين أحمد عبد الله بن طاهر فتنه عبيد الله بن السري في مصر  
 التي استشرت واستمرت وقتاً طويلاً كتب المأمون لعبد الله بن طاهر  
 يعبر عن صفو وده له ، ويعابته بطريقة إخوانة لطيفة ، قال :

أخي أنت ومولاي  
 ومن أشكر نعماء  
 فما أحببت من أمر  
 فإني الدهر أهده  
 وما نكره من شيء  
 فإني لست أراضاه

---

(١) كتاب بغداد : ١٥٨ •

لك الله على ذاك

لك الله لك الله (١).

وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَقْدِرُ الْأُخُوَّةَ وَالصَّدَاقَةَ حَقَّ قَدْرِهِمَا : فَهُوَ يَصِفُ  
الصَّدِيقَ الْحَقَّ بِقَوْلِهِ :

ان أخاك الحق من يسمي معك

ومن يضمر نفسه لينفعك

ومن إذا صرف الزمان صدعك

بسد شمل نفسه ليجمعك (٢)

وبعث إليه عنبسة بن إسحق عامله على الرقة يصف خروج الأعراب  
بناحية سنجار وعيهم بها، فرد عليه المأمون بيتين يفخر فيهما بقوته  
على إخماد الثورات ، قال :

أسمعت غير كهام السمع والبصر

لا يقطع السيف إلا في يد الحذر

سيصبح القوم من سيق وضاربه

مثل المشيم ذرته الريح بالمطر (٣)

وجلس المأمون يوماً لينظر في المظالم، فتقدمت إليه امرأة بشكواها  
وقد صاغتها شعراً ، قالت :

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٧٦ وكتاب بغداد : ٨٣

(٢) زهر الآداب ٢ : ٢٣١ .

(٣) المصدر نفسه ٤ : ٢٣١ .

يا خير متصف يهدى له الرشيد  
ويا إماماً به قد أشرق البلد

تشكو إليك عميد القوم أرملة  
عمدى عليها فلم يترك لها سبد

وابتر منى ضياعي بعد منعها  
ظلماً وفرق منى الأهل والولد

فأطرق المأمون حيناً ، ثم رفع رأسه إليها وهو يقول :

في دون ما قلت زال الصبر والجلد  
عنى وأقرح منى القلب والكبد

هذا آذان صلاة العصر فانصرف  
وأحضري الخصر في اليوم الذي أعد

فالمجلس السبب إن يقض الجلوس لنا  
ننصفك منه وإلا المجلس الأحمد

ولا شك أن هذه الأبيات على بساطتها تعبر عن ميل فطرى فى المأمون  
إلى قول الشعر .

وشبيه بهذه الحادثة ما وقع بين المأمون وإبراهيم بن المهدي  
فقد أراد المأمون أن يعابته بعد أن عفا عنه ، فقال له : أنت الخليفة  
الأسود ؟

فقال : يا أمير المؤمنين أنت مننت على بالعضو وقد قال  
عبد بنى الحساس :

أشعار عبد بنى الحساس قمن له  
عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنت عبداً فنفسى حرة كرمأ

أو أسود الجلد إني أبيض الخلق  
فقال المأمون : يا عم خرجك الهزل إلى الجد ، ثم أنشأ يقول :  
ليس يزرى السواد بالرجل  
الشهم ولا بالفقى الأديب الأريب  
إن يكن للسواد منك نصيب

فبياض الأخلاق منك نصيبى (١)

ويبدو أن المأمون كان مغرمأ بالعبث بعمه الذى شق عليه عصا  
الطاعة ، فقد روى أن إبراهيم بن المهدي—وكان ذا جثة عظيمة—دخل  
يوماً على المأمون فتأمل جثته، وقال : يا إبراهيم عشقت قط؟ قال :  
يا أمير المؤمنين أجلك عن الجواب فى هذا، قال : بحياتى اصدقنى .  
قال : وحياتك ما خلوت من عشق قط . قال له : كذبت وحياتك  
يا أبا إسحق :

وجه الذى يعشق معروف  
لأنه أصفر منحوف

---

(١) المقدم الفريد ٢ : ٢٧٣ .

ليس كن تلقاه ذا جثة  
كأنه للذبح معلوف ! (١)

ومما يدل على سرعة بديهه المأمون أيضاً ما روى عنه حين أهدى  
إليه عبد الله بن طاهر قبينة وأمرها أن تنشد المأمون شعراً صنعها عبد الله  
عدهج به نفسه، فلما جلست في مجلس المأمون أنشأت تقول كما  
أمرها عبد الله :

أعمدى سبني وقولى  
جم يا سيف طويلا  
قد فتح الشرق  
والغرب وآمنت السبيل  
فلما فرغت ، قال لها المأمون ، لا تقطعي صوتك وقولى ما أقول لك :  
فبنا نلت الذى قلت  
فدع عنك الفضولا  
أنت لولا نحن فى  
الشكة لم تسو فتبلا  
ثم قال : ارجعى إليه فأنشديه هذا فإن شاء بعد فليردك (٢) .

---

(١) كتاب بغداد : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه : ٩٠ .

وكان المأمون مشغولاً بالحكمة يصوغها شعراً ونثراً ، وهو يحاول  
أن تتضمن فكرة جديدة ، فمن ذلك قوله :

فلو كان يستغنى عن الشكر ما جد  
الكثرة مال أو علو مكان

لما ندب الله العباد لشكره

فقال اشكروا لي أيها الثقلان (١)

ولم يكن المأمون يعالج الشعر ترفاً وتزجية للوقت ، بل كان يعبر  
به عن نفسه - كما رأينا - وعن أحاسيسه ، ويحاول الرد على الذين  
يجاهونه بأشعارهم : يضاف إلى ذلك شدة بصره بالشعر الجيد والردى ،  
وصدق حكمه عليه . وفهمه لصناعته . أنشده عمار بن عقيل قصيدة  
مدحه بها كانت في مائة بيت ، فكان عمارة يبتدىء بصدور البيت فيبادره  
المأمون إلى قافيته ، فقال عمارة : والله يا أمير المؤمنين ما سمعها مني أحد  
قط ، قال المأمون : هكذا ينبغي أن يكون ، ثم أقبل على عمارة فقال :  
أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله بن العباس قصيدته التي  
يقول فيها :

( تشط غداً دار جيراننا ) ، فقال ابن العباس : ( ولادار بعد غد  
أبعد ) حتى أنشده القصيدة يقفها ابن العباس ، ثم قال : أنا ابن ذلك (٢) .

---

(١) العقد الفريد ٢ : ١٤٧ .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ٣٠٠ .

ثم قابل الشاعر عبد الله بن أبي السمط عمارة بن عقيل فقال له :  
 إن المأمون لا يبصر الشعر ، قال عمارة : ومن ذا يكون أعلم به منه ،  
 فوالله إنك لترانا ننشده أول البيت فيسبقنا إلى آخره ، قال عبد الله :  
 إني أنشدته بيتاً أجدت فيه فلم أره تحرك له ، قال عمارة : وما الذي أنشدته ؟  
 قال : أنشدته :

أضحى إمام المهدي المأمون مشغلاً

بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً

قال عمارة : إنك والله ما صنعت شيئاً ، وهل زدت على أن جعلت  
 عجوزاً في محرابها ، في يدها سبحتها ، فمن القائم بأمر الدنيا إذا تشاغل  
 عنها وهو المطوق بها ، هلا قلت فيه كما قال عك جري في عبد العزيز  
 ابن الوليد :

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه

ولا عرض الدين شاغله (١)

وكان عمارة بن عقيل عند المأمون يوماً فقال له : ما أخبتك يا أعرابي ،  
 كيف قلت :

قالت مغداة لما أن رأت أرقى

والهم يعتادني من طيفه لم

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٣٠٢ وفي تاريخ بغداد ١٠ : ١٨٩

مروان بن أبي حفصة بدلاً من عبد الله بن أبي السمط .



بيت مالك في الأدنين أصرة  
 وفي الأبعاد حتى حنك العدم  
 فاطلب إليهم ترى ما كنت من حسن  
 تسدى إليهم فقد بات لهم صرم  
 فقلت عندك قد أكثرت لائمتي  
 ولم يمت حاتم هزلاً ولا هـرم  
 أين رميت بنفسك إلى هرم بن سنان سبد العرب وحاتم الطائي؟  
 وأقبل ينثال على عمارة بفضلها (١) .  
 وحين تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن مهمل مدحه محمد بن  
 حازم الباهلي بقوله :

بـسـارك الله للحسن  
 ولبوران في الحين  
 يا ابن هارون قد  
 ظفرت ولكن بينت من؟!  
 فلما ننى هذا الشعر للمأمون لم تغب عنه سخريه الشاعر فقال :  
 والله ما ندرى خيراً أراد أم شراً (٢) .

(١) كتاب بغداد : ١٧١ .

(٢) وفيات الأعبان ١ : ٢٥٩ .

ومما يدل على إحاطة المأمون الواسعة بإنتاج الشعراء في عصره سؤاله الدائم عن هذا الشاعر أو ذاك واستجادته لقصائد شعراء مختلفين ، فهو يثنى على شعر للعباس بن الأحنف ، ولأبي نواس ولمسلم بن الوليد وللحسين بن الضحاك ، ولعلي بن جبلة ولأبي الشيص ، وقد أفرط في استحسان قصيدة لأبي الشيص - كما يقول ابن المعتز - تدل على ذوقه الأدبي الرفيع . وهي القصيدة التي يقول فيها :

جلا الصبح لذات الكرى عن جفونه  
وفي صدره مثل السهام القواصد  
تمكن من غراته الحب فانتحي  
عليه بأيدي أيدات حواشد  
إذا خطرات الشوق قلبين قلبه  
شددن بأنفاس شداد المصاعد  
يذكره خفض الهوى ونعيمه  
سوالف أيام وليس بعائد (١)

وكان المأمون كلما ولي رجلاً سأل : أترى شيئاً من الشعر ؟  
وكلما سمع شعراً عذّباً استجاده : دعا بلواة فكتبه (٢) .

(١) طبقات الشعراء : ٨٦ .

(٢) انظر : كتاب بغداد : ١٦٤ .

وأخبار المأمون تدل جميعاً على أنه كان يعقد مجالس تنشد فيها  
الأشعار ، ويتناقش الناس حولها ، مما يشير إلى اهتمامه العظيم بالشعر  
وروايته ، وفي أحد هذه المجالس كان عند المأمون جماعة من قریش  
فسألهم : أيكم يحفظ أبيات عبد الله بن الزبير التي يعتذر فيها إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال مصعب بن عبد الله الزبيرى :  
أنا يا أمير المؤمنين وأنشده القصيدة التي مطلعها :

منع الرقصاد بسلاميل ومسموم

والليل معتلج الرواق بهيم

فأمر له بثلاثين ألف درهم وقال : ليكن القرشي مثلك (١) .  
وهكذا كان المأمون مع الشعراء أجود من السحاب الحافل والريح  
العاصف كما وصفه أحد عماله . ومما يروى في ذلك أن شاعراً بصرياً  
من تميم كان معروفاً بالظرف فأغراه والى البصرة بأن يتوجه إلى مدح  
المأمون ، وكان وقتها في الشام يتبهاً لغزو الروم — وفي الطريق قابل  
الشاعر فارساً كهلاً على بغل فاره فسلم عليه وسأله عن نسبه وقصده .  
فقال الرجل : قصدت هذا الملك الذي ما سمعت بمثله أندى راحة قال  
فما الذي قصده به ؟ قال : شعر طيب يلذ على الأفواه ، قال الفارس :  
فأنشدنيه ، فغضب الشاعر وقال : ياركيك أخبرتك أني تصدت الحايقة

---

(١) المصدر نفسه : ٥٣ .

بشعر قلته ومديح خبرته ، تقول أنشدنيه . قال : وما الذى تأمل فيه ؟  
فقال الشاعر : إن كان على ما ذكر لى عنه فألف دينار ، قال الفارس :  
فأنا أعطك ألف دينار إن رأيت الشعر جيداً ، فأنشده قوله :

مأمون ياذا الممن الشريفة  
وصاحب المرتبة المنيفة  
وقائد الكتيبة الكثيفة  
هل لك فى أرجوزة ظريفة  
أظرف من فقه أبى حنيفة .. إلخ

وما إن انتهى الشاعر من أرجوزته حتى رأى زهاء عشرة آلاف  
فارس قد سدوا الأفق يقولون : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله ،  
فارتاع الرجل ، فقال له المأمون : لا بأس عليك أى أخى ، فقال الشاعر :  
يا أمير المؤمنين جعلنى الله فداك ، أتعرف لغات العرب ؟ قال : أى  
لعمر الله . قال : فمن جعل الكاف منهم مكان القاف ؟ قال : هذه  
حمير . قال : لعن الله ولعن من استعمل هذه اللغة بعد اليوم . فضحك  
المأمون وعلم ما أراد ، والتفت إلى خادم إلى جانبه وقال : أعطه ما معك  
فأخرج له كيساً فيه ثلاثة آلاف دينار فأخذها الشاعر ومضى (١) .  
وقال المأمون يوماً لمحمد بن الجهم : أنشدنى ثلاثة أبيات فى المديح

---

(١) المصدر نفسه : ١٥٠ ويقصد الشاعر أنه أراد بكلمة ( ريك )  
التي وصف بها المأمون لفظ ( رقيق ) ولكنه نطقها بلفظ حمير .

والهجاء والمرأى ، ولك بكل بيت كورة ! (١) ، وقد تكون في هذه الرواية مبالغة ، ولكنها تدل على أى حال على اهتمام المأمون العظيم بالشعر واستعداده للإثابة الجزيلة عليه .

وعلى الرغم من تقبل المأمون لمديح كثير من الشعراء الأكابر والأصاغر في عصره ، منذ كان طفلاً في عهد أبيه الرشيد حتى صار حاكماً على خراسان ثم خليفة يقيم في مرو ثم في بغداد ، إلا أن صلته ببعض الشعراء الكبار في عصره كانت تحكمها ظروف نفسية أو تاريخية معينة :

مثال ذلك دعبل الخزاعي شاعر الشيعة فقد كانت صلته بالمأمون تحكمها علاقة المأمون بالشيعة ، فحينما صافاهم مدحه دعبل كما رأينا ، فلما عاد إلى العباسيين ، هجاه دعبل هجاء مرأ كما في قوله :

إني من القوم الذين سيوفهم

قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خمولة

واستغنوك من الخضيص الأوهده (٢)

بل كان دعبل يهجو العباسيين جميعاً — كما رأينا في أبياته التي نرى بها على بن موسى الرضا ، وكما في أبياته التي يهجو فيها إبراهيم بن

---

(١) المصدر نفسه : ١٧١ .

(٢) أشعار أولاد الخلفاء : ٣٣ وهو يفتخر بنقل طاهر بن الحسين

الأمين وطاهر مولى لخزاعة قبيلة دعبل .

المهدي عم المأمون لما تولى الخلافة العباسية فترة من الزمان في أثناء  
الاضطراب الذي حدث ببغداد ، فهو يقول فيه :

نفر ابن شكلة بالعراق وأهله

فهفا إليه كل أطيش مائق

إن كان إبراهيم مضطلماً بها

فلتصلحن من بعده لمخارق

ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل

ولتصلحن وراثة للمارق

أني يكون وليس ذاك بكائن

يرث الخلافة فاسق عن فاسق (١)

وعلى الرغم من هجاء دعبل للمأمون ، إلا أن المأمون كان معجباً  
بشعره كل الإعجاب ، حتى بهجائه لعمه وله وللعباسيين جميعاً ، فقد  
كان ينظر إلى الشعر نظرة موضوعية فلا يملك إلا الإعجاب بحس الشاعر  
المرهف والعالم البصير : وقد أبدى هذا الرأي في أكثر من مناسبة .  
ولما دخل المأمون بغداد أحضر دعبلاً بعد أن أعطاه الأمان ، فعاتبه على  
هجائه له وطلب إليه أن ينشده قصيدته الثائية فاستعفاه ، فقال : لا بأس  
عليك وقد رويتها ، وإنما أحببت أن أسمعها منك ، فأنشدها دعبل .  
فلما انتهى إلى قوله :

---

(١) المصدر نفسه ومخارق وزلزل معروفان بالموسيقى .

ألم تر أنى مذ ثلاثين حجة  
أروح وأغسلو دائم الحسرات  
أرى فيهم فى غيرهم متقسماً  
وأبديهم من فيهم صفرات  
إذا وتروا مدوا إلى أهل وترهم  
أكسفا عن الأوتار منقبضات  
وآل رسول الله نحف جصومهم  
وآل زياد غلظ القصرات  
بنات زياد فى القصور مصونة  
وبنت رسول الله فى الفلوات

بكى المأمون وجدد له الأمان وأحسن له الصلة (١) .  
أما علاقة الحسين بن الضحاك بالمأمون فمرد سوتها أن الحسين كان  
نديم الأمين فكان يتورط فى مديحه إلى تحذ هجاء المأمون . ولما قدم  
المأمون إلى بغداد طلب أن يسمى له قوم من أهل الأدب يجالسونه ، فذكر  
له جماعة منهم الحسين بن الضحاك فلما بلغ اسمه قال : أليس الذى  
يقول فى المخلوع :

هـلا بقيت لسد فاقتنسا

فإنما وكان لضميرك التلف

---

(١) زهر الآداب ١ : ٨٦ والقصرات أصول الأعناق وهى كناية  
عن الرفاهية والنعمة .

فلقد خلفت خلافتنا سلفوا

ولسوف يعوز بعدك الخلف

لا حاجة لي به لا يراني والله إلا في الطريق (١) .

وإذا صحت هذه الرواية فإن المأمون لم يذكر إلا أخف شعر الحسين  
ابن الضحاك الذي يعرض به فيه ، ذلك أن مقتل الأمين كان صدمة  
عنيفة على الحسين فبالغ في رثائه والبكاء عليه : حتى إن أبا الفرج الأصفهاني  
يقول : « وبلغ من جزعه عليه أنه خولط فكان ينكر قتله لما بلغه ،  
ويدفعه ويقول إنه مستر » . ومما قاله في رثاء الأمين وهجاء المأمون :  
أطل حزناً وابك الإمام محمداً

بحزن وإن خفت الحسام المهندا

فلا تمت الأشياء بعد محمد

: ولا زال شمل الملك فيها مبددا

ولا فرح المأمون بالملك بعده

ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً

وقال أيضاً :

ومما شجأ قلبي ويسكب عبرتي

محارم من آل الرسول استحلت

---

(١) كتاب بغداد : ٣٧



ومتهوكة بالخلد عنها سجوفها  
 كعاب كقرن الشمس حين تبتد  
 وسرب ظباء من ذؤابة هاشم  
 متفنن بدعوى خير حي وميت  
 أرد يدا منى إذا ما ذكرته  
 على كبد حرى وقلب مفتت  
 فلا بات ليل الشامتين بغبطة  
 ولا بلغت آمالهم ما تمننت (١)

ويذكر ابن الأثير أن المأمون قد آلمته هذه الأبيات فأحضر الحسين وقال له : هل رأيت يوم قتل أخى هاشمية قتلت وهتكت ؟ قال : لا . قال : فما قولك الأبيات .. فقال : يا أمير المؤمنين لوعة غلبتني وروعة فاجأتني . ونعمة سلبتها بعد أن غمرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني . وسيد فقدته فأقلقني ، فإن عاقبت فبحقك ، وإن غفرت فبفضلك . فدمعت عين المأمون وقال : قد عفوت عنك ، وأمرت بإدراار أرزاقك عليك ، وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي عن استخدامك ، ولكن الحسين بن الضحاك لم يسلم بهذه النتيجة فيما يبدو ، فحاول أن يسترضى المأمون بشئ الطرق . ووسط في ذلك عمرو بن مسعدة ، كما يتضح لنا من قصيدته التي كتبها إليه وقال فيها :

---

(١) الديوان : ٣٢ .

أنت طودى من بين هذى الهضاب  
وشهائى من دون كل شهاب  
أنت يا عمرو قوتى وحياتى  
ولسانى وأنت طفلى ونسائى  
أثرانى أنسى أياديك البيض  
إذا اسود نائل الأصحاب  
أين عطف الكرام فى مآقط  
الحاجة يحسون حوزة الآداب  
أين أخلاقك الرضية حالت  
فى أم أين رقعة الكتاب  
إن عطف الأديب فى بلد  
الغربة جود على ذى الأساب  
أنا فى ذمة السحاب وأظما  
إن هـلما لوصمة فى السحاب  
قم إلى سيد البرية عني  
قدومة تستجر حسن خطاب  
وكتب إلى المأمون نفسه قصيدته التى مطلعها :

أجرني فإني قد ظمئت إلى الوعد

متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد<sup>(١)</sup>

ويبدو أن الحسين انقطع عن قول الشعر فيما يجيده من الخمر والغزل والملاهي طوال عهد المأمون خشية أن يأخذ بذلك وهو غاضب عليه (٢) :  
والدليل على هذا إشارته التي يقول فيها عن شعره في إحدى القصائد  
(بضاعة أكسدها المأمون) (٣) . ويبدو أن المأمون رضى أخيراً عن  
الحسين فأراد استقدامه -- وإن كان قد ظل يصله وهو مقيم بعيداً عنه  
في البصرة -- فقد ذكر ابن المعتز أن أحد البصريين قدم على المأمون  
فقال له : كيف ظريف شعرائكم وواحد مصركم ؟ فلما أنكر البصري  
معرفته به قال المأمون : ذاك الحسين بن الضحاك ، أليس هو الذي  
يقول :

رأى الله عبد الله خير عباده

فملكه والله أعلم بالعبد

ما قال في أحد من شعراء زماننا أبلغ من بيته هذا ، فاكتب إليه  
فاستقدمه ، فلما أعلمه البصري مرضه ، كتب المأمون إلى عامل الخراج  
على البصرة ليعطي الحسين ثلاثين ألف درهم<sup>(٤)</sup> :

---

(١) الديوان : ٤٦

(٢) انظر : مقدمة الديوان : ١٧ .

(٣) الديوان : ١١٠ .

(٤) طبقات الشعراء : ٢٦٩ .

وشاعر ثالث من أكبر شعراء ذلك العصر ، لم تكن صلته بالمأمون قوية ، على الرغم من أنه نال شهرة واسعة في عهد المعتصم ، وما نظن أنه كان مجهول القدر في أيام المأمون ، ونقصه به أبا تمام . لقد ولد أبو تمام عام ١٧٢ هـ. على أصح الأقوال فهو قريب إذن من عمر المأمون. أى أنه صار شاعراً ناضجاً معروفاً حين أصبح المأمون خليفة ، أو على الأقل حين استقر له الأمر في بغداد عام ٢٠٤ هـ. ، يقول عمر فروخ في دراسته عن أبي تمام (١) . إن أبا تمام قد سعى ليتصل بالمأمون وهو يومذاك في الشام — وكان ذلك نحو عام ٢١٥ هـ. كما نعلم من مصاحبتنا لحكم المأمون في بغداد — فلما دخل عليه مدحه ، ولكنه لم يظفر منه بما يؤمل ولا بأدنى مما يؤمل ، بل بدر من الخليفة نحو الشاعر ما صرفه عن بغداد، فإن المأمون كان قد انقلب على آل علي فأوغر صدره أن يرى أبا تمام يمدحهم ويعرض ببني العباس في قصيدته التي مدحه فيها وهي التي مطلعها :

دمن ألم بها فقال سلام

كم حل عقلة صبره الإمام

ولكن الدكتور البهيتي يرى أن أبا تمام مدح المأمون بقصيدتين  
آخرين الأولى :

---

(١) أبو تمام : ١٦ •

كشفت الغطاء فأوقدى أو أخمدي  
لم تكمدى فظننت أن لم تكمدى  
والأخرى :

رقت حواشي الدهر فهي تهرهر  
وغدا الثرى في حليه يتكسر (١)

ومع ذلك لا نرى المأمون قد قرب إليه أبا تمام أو أدخله في بطانته من الشعراء ، مع أن ذكر أبي تمام يتردد مع شعراء أقل منه شأنًا كانوا يترددون كثيرًا على المأمون مثل عمارة بن عقيل ودعبل الخزاعي (٢) . ويبدو لي أن السبب الذي ذكره عمر فروخ ليس مقنعًا تمامًا ، أو على الأقل ليس كل ما يقال في هذه القطيعة بين المأمون وأبي تمام . بل يجب أن نضيف إليه أن وجود أبي تمام في بطانة أبي دلف العجلي وتردده عليه - كما تشير الروايات المختلفة - كان من الأسباب التي جعلت المأمون يحفوه . ودليلنا على ذلك موقف المأمون من علي بن جبلة ، فقد رفض مدحه له لاختصاصه بأبي دلف ومدحه الرائع له (٣) .

ويطول بنا الحديث لو تتبعنا أخبار المأمون مع شعراء عصره ، أو آرائه في الشعراء السابقين الذين كانوا موضع نقاش دائم بينه وبين محالسيه من أهل الأدب ، وغاية ما يقال في ذلك أن وجود المأمون في

---

(١) أبو تمام للبهيتي : ١١٠ .

(٢) انظر كتاب بغداد : ١٣٤ ، ١٣٦ .

(٣) المصدر نفسه : ١٥٩ .

الخلافة كان دفعة قوية للشعر في أيامه لبعمره واهتمامه به ، وإثابته للشعراء .  
ونستطيع أن نجد أخباراً كثيرة للمأمون — فيما عدا من ذكرنا من الشعراء —  
مع أبي العتاهية وأبي نزار الضرير وأبي العميث وجحشويه وخالد  
القناص والعتابي وإبراهيم بن المهدي الذي كتب في المأمون مدائح رائعة —  
ومن إليهم . أما أبو نواس فقد مات قبل تولي المأمون الخلافة ، وكان  
قد يتيسر من الأمين فقال في سجنه :

أما الأمين فلست أرجو دفعه

عني فمن لي اليوم بالمأمون

ويقال إن المأمون لما بلغه ذلك قال : والله لئن لحقته لأغنيه غني  
لا يؤمله ، ولا عجب في ذلك فقد كان المأمون يعجب بشعر أبي نواس  
إعجاباً شديداً حتى ليفضله على كثير من الشعراء في القديم والحديث  
كما يخبرنا ابن طيفور (١) .

وكان المأمون يعجب بالبلاغة أينما كانت سواء في شعر أم نثر :  
روى أحمد بن يوسف قال: دخلت على المأمون وفي يده كتاب وهو  
يعاود قراءته مرة بعد مرة، ويصعد فيه بصره ويصوبه، فالتفت إلى وقد  
لحظني في أثناء قراءته للكتاب، فقال : أراك منكراً مني ما تراه ، قلت :  
نعم وفي الله أمير المؤمنين المخاوف . قال: لا مكروه إن شاء الله ، ولكني  
قرأت كتاباً وجدته نظير ما سمعت الرشيد يقوله عن البلاغة ، فإني

---

(١) انظر كتاب بغداد في مواضع مختلفة .

سمعتة يقول : البلاغة التباعد من الإطالة والتقرب من البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى ، وما كنت أتوهم أحداً يقدر على هذه البلاغة حتى قرأت هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا فإذا فيه : كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد في الطاعة والانقياد على أحسن ما تكون طاعة جند تأخرت أعطياتهم واختلت أحوالهم « ألا ترى يا أحمد إلى إدماجه في الأجناد وإعفائه سلطانه من الإكثار » (١) .

لهذا لم يكن غريباً أن يحف بالمأمون أعظم الكتاب في ذلك العصر ، الذين كان لهم مكان في تاريخ النثر العربي مثل أحمد بن يوسف وعمرو ابن مسعدة والفضل والحسن ابني سهل ، بل إننا نعد طاهر بن الحسين من أعظم الكتاب في ذلك العصر ، ويكنى أنه صاحب الرسالة المشهورة التي كتبها لابنه عبد الله عند خروجه لحرب نصر بن شعث (٢) والتي وصفها المأمون بقوله : ما بقي أبو الطيب ( طاهر بن الحسين ) شيئاً من أمر الدين والدنيا ، والتدبير والرأى والسياسة ، وإصلاح الملك والرعية ، وحفظ البيضة ، وطاعة الخلفاء ، وتقديم الخلافة ، إلا وقد أحكمه وأوصى به ، ولهذا أمر المأمون أن يكتب نص الرسالة ويوزع

---

(١) زهر الآداب ٣ : ٢٦٤ .

(٢) انظر نص الرسالة في تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٥٨ حوادث سنة ٢٠٩ وانظر رسالة طاهر إلى المأمون بعد مقتل الأمين حوادث سنة ١٩٨ ، وخطبته في الناس بعد دخول بغداد ١٠ : ٢٠٦ .

على جميع العمال في مملكته<sup>(١)</sup>. ولم يكن الأدب وحده نصيب المأمون من ثقافة عصره الواسعة، بل كان ضليعاً في الفقه أيضاً ، بصيراً بالسنن وفرائض الدين، بل كانت له مشاركة في فروع المعرفة كلها التي كانت سائدة في عصره، يقول عنه أبو حنيفة الدينوري إنه نجم ولد العباس في العلم والحكمة ، وإنه أخذ من جميع العلوم بقسط، وضرب فيها بسهم<sup>(٢)</sup> ، ويقول عنه ابن الطقطقي إنه من أفاضل الخلفاء والعلماء والحكماء<sup>(٣)</sup> ، ويصفه جمال الدين القاسمي بقوله : « عرف الخليفة المأمون بمحبته للعلم والعلماء ، وشغفه بالحكمة والحكماء ، بل لم ير في أولاد الملوك من يعشق العلوم الحكيمة على حدائثه ، وأقام بين العلماء لمناظرتهم في جميع أنواع العلوم مثله، فما دخل عليه مرة إلا وألنى في مجلس من العلماء والأدباء ، وقد ورث ذلك عن أبيه الرشيد ، فقد كان العلماء والأدباء لا يفارقونه في حضر ولا سفر . . وإنما قرب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب والحرص على إحراز العلوم . . وكان من الفضل بحيث إن مادبه لم تخل قط من عالم أو أديب أو شاعر . وبلغ به التواضع لهم أن معاوية المحدث الضرير كان إذا جلس إلى طعامه قام الرشيد من موضعه وصب الماء على يده تعظيماً لقدر العلماء »<sup>(٤)</sup> .

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٦٤ .

(٢) الأخبار الطوال : ٣٧٨ .

(٣) الفخرى : ٢٩٧ .

(٤) تاريخ الجهمية والمعتزلة : ٤٧ .



ويقول « ول ديورانت » إن تشجيع المأمون للفنون والعلوم والآداب والفلسفة كان ذا أثر أعظم مما كان في عهد أبيه، فقد أرسل البعوث إلى القسطنطينية والأسكندرية وأنطاكية وغيرها من المدن للبحث عن مؤلفات علماء اليونان، وأجرى الأرزاق على طائفة كبيرة من المترجمين لنقل هذه الكتب إلى اللغة العربية، وأنشأ مجمعا علميا في بغداد ومرصدين فيها وفي تدمر، وكان الأطباء والفقراء والموسيقيون والشعراء وعلماء الرياضة والفلك يستمتعون بعطاياه (١) .

هذه بعض أقوال الباحثين من قدامى ومحدثين عن علم المأمون وأثره في تشجيع العلوم والآداب في عصره، فما حقيقة ذلك؟ يذكر القفطى أن المأمون رأى في منامه كأن رجلا أبيض مشرباً بحمرة، واسع الجبين، مقرون الحاجبين، أجلح الرأس، أشهل العينين، حسن الشمائل جالس على سرير. قال المأمون: وكأني بين يديه وقد ملئت له هيبة، فقلت له: من أنت؟ فقال: أنا أرسطوطاليس، فسررت به وقلت: أيها الحكيم أسألك قال: سل، قلت: ما الحسن؟ قال: ما حسن في العقل، قلت: ثم ماذا؟ قال: ما حسن في الشرع... فلما استيقظ المأمون من منامه حدثته نفسه، وحشته همته على تطلب كتب أرسطوطاليس فلم يجد شيئا منها في بلاد الإسلام.. وتمضى القصة إلى نهايتها لتؤكد أن المأمون بذل كل ما في وسعه لاستحضار الكتب

---

(١) قصة الحضارة ١٣ : ١٦ .

اليونانية وترجمتها بسبب هذا الحلم<sup>(١)</sup> ، ويعلق ، روزنتال ، على ذلك بقوله : إن بعض حلقات المفكرين المسلمين كانت ترى أن الهنود هم واضعو العلوم جميعاً ، وقد نسبوا إلى المنصور أنه أوحى إليه في حلم ما شدد من عزمه في نقل العلوم الفلكية والرياضية ، والحصول على ترجمة لكتاب كلية ودمنة من بلاد الهند ، كما أن بعض الحلقات الأخرى أرادت أن تبين فضل اليونان على الحضارة العربية فأوحت إلى المأمون هذا الحلم ، ويبدو أن نظرية العلماء المسلمين في أصل العلوم ونشأتها لم تكن تميل إلى الأخذ بنظرية التطور التدريجي ، بل هي تخضعها للسعي والجهد العقلي عند الإنسان ، أو تجعلها نتيجة وحي سماوي ، (٢) .

والحقيقة إن المأمون قد اتصل بالفلسفة اتصالاً وثيقاً منذ كان شاباً يافعاً ، فقد عشق بفطرته العلوم العقلية ومال إليها ، ويقول أبو حنيفة الدينوري إن أستاذه في الأديان والمقالات أبو الهذيل العلاف (٣) ، ثم اتصل بعلوم عصره ومعارفها المختلفة ، فشجع الحركة العلمية تشجيعاً قوياً بما أشرب قلبه من حب العلم ، وكان تشجيعه لكل العلوم على قدم المساواة ، ومن هنا جاء الازدهار العظيم في حياة الترجمة في عصره . على أننا ينبغي أن نقرر أن المأمون لم يبدأ الترجمة ولم يكن أول خليفة

---

(١) اخبار العلماء باخبار الحكماء : ٢٢ .

(٢) مناهج العلماء في البحث العلمي : ١٩٩ .

(٣) الاخبار الطوال : ٣٧٨ .

أعان على نقل العلوم المختلفة وشجعها ، ولعلنا أشرنا إلى ذلك في أول هذا الفصل ، فقد بدأت الترجمة منذ العصر الأموي ، ويشير بعض الباحثين إلى أهمية الدور الذي قام به خالد بن يزيد بن معاوية الذي لقب بالحكيم أو الفيلسوف ، وإن كان بعض الدارسين يقللون من أهمية هذا الدور ويكادون ينكروونه ، ويقولون في ذلك « ألدو ميلى » : لم يكن هناك علم عربي حقيق قبل عصر العباسيين ، بغض النظر عن بعض شواذ واستثناءات ، ففي القرن الأول من خلافة العباسيين كان المترجمون من الإغريقية إلى السريانية ومن السريانية إلى العربية هم الذين يحتلون المرتبة الأولى من النشاط العلمى ، ولا سيما أولئك المترجمون الذين كانوا من المسيحيين المنشقين ، مثل تيوفيل بن توما الرهاوى الذى كان فلكي الخليفة المهدى ، وقد ترجم من السريانية كتاباً لجالينوس ، ومثل جرجيس بن جبريل بن نختيشوع الذى عمل عند المنصور ، وهو أقدم ممثل لطبقة من الأطباء الذائعى الشهرة ، ومنهم حفيده جبريل بن نختيشوع ، وأبو يحيى البطريق وابنه أبو زكريا يحيى بن البطريق ، وقد عدد ميلى الترجمات التى قام بها هؤلاء المترجمون جميعاً . وهناك علماء آخرون من الفرس قاموا بدور مهم فى الترجمة قبل عصر المأمون ، مثل يعقوب بن طارق ، ومحمد بن إبراهيم الفزارى الذى كان أبوه فلكياً مشهوراً ، وقد كتب منظومة فى الفلك (١) ، ويقال إنه أول من

---

(١) انظر : الوافى بالوفيات ١ : ٣٣٦ .

صنع الأسطرلاب من المسلمين . وهذان العالمان بالذات كانت لهما علاقات علمية بالهند إذ كانا يعرفان قسماً من «السند هند» . وهو كتاب فلكي مشهور . ونستطيع أن نعد أيضاً من المترجمين الفضل بن نوبخت رئيس مكتبة هارون الرشيد ، ومن المترجمين من البهلوية إلى العربية عبد الله بن المقفع الذي ترجم بعض الكتب في المنطق والطب ، ولكنه اشتهر على الأخص بترجمة كتاب خدينامه أي سير ملوك العجم كما سماه ، وكذلك كتاب كليلة ودمنة ، وقام ابنه محمد بدور كبير في نقل الكتب الفلسفية اليونانية .

وهذا النشاط في حركة الترجمة ونقل العلوم اختلفة لم يساعد عليه الخلفاء العباسيون فحسب ، بل شدت من أثره كثيراً الأسر القوية التي كانت تتنافس بينها في هذا المضمار ، وأهم هذه الأسر البرامكة ، حتى إن بعض الباحثين يقولون إن الرشيد حاول أن يتشبه بهم في تشجيع العلوم وترجمتها .

فكان المأمون إذن قد واصل جهود سابقيه حين دعا المترجمين إلى العمل وأظلمهم برعايته وأجرى عليهم الأرزاق ، ولكنه أضاف إلى ذلك تأسيس بيت الحكمة في بغداد الذي زوده بمكتبة ومرصد فلكي ، كما أمر فلكيين بعمل الزيجات لحركات الكواكب ، وبقياس درجتين أرضيتين لإمكان تقدير حجم الأرض بصورة أدق من ذي قبل ، كما أمر برسم خريطة جغرافية كبيرة . ومن الراجح جداً أن يكون محمد بن

موسى الخوارزمي العالم الذائع الصيت قد اشترك في قياس الدرجتين المذكورتين ، كما شارك في رسم خريطة العالم ، واشترك في قياس المساحات الأرضية والفلكية خالد بن عبد الملك المروزي ، وسند ابن علي ، وعلى بن عيسى الأسطرلابي ، ويحيى بن أبي منصور -الذي كان قائماً على المرصد الذي أسس بأمر المأمون- وغيرهم (١) . وقد قامت هذه الجماعة من العلماء بعملها في الشامية ببغداد ، وجبل قاسيون بدمشق ، وذلك في سنة خمس عشرة وست عشرة وسبع عشرة ومائتين .

ومن الذين قاموا بدور هام في الترجمة أيام المأمون حنين بن إسحق العبادي الطبيب النسطوري الذي كان يتنقل بين بغداد وسورية وفلسطين والإسكندرية ليصيب كل ما وصل إليه العالم القديم من علم بالطب ، وليزداد علماً باليونانية ، وحنين بالإضافة إلى جهده فيما نقله من المؤلفات الطبية الفضل في ترجمة كتب المقولات والطبيعات وعلم الأخلاق لأرسطو ، والجمهورية والقوانين ومحاورة طيماوس لأفلاطون، وإن كانت هذه الكتب لم تترجم كاملة في جميع الأحوال (٢) .

ومن الذين قاموا بجهد في الترجمة أيضاً أيام المأمون يحيى بن ماسويه الذي كان يشرف على بيت الحكمة في بغداد، وكان يؤلف بالسريانية

---

(١) انظر : العلم عند العرب : ٩٩ - ١٣٠ .

(٢) انظر : تراث الاسلام : ٢٤٨ .

والعربية ، كما كان متمكناً من اليونانية ، ويقول « أوليري » إن كتابه الطبي عن الحميات اشتهر زمناً طويلاً ، وترجم فيما بعد إلى اللاتينية والعبرية (١) .

ومن الشخصيات العلمية الأخرى في عصر المأمون ميخائيل بن ماسويه ، طبيبه الخاص ، وكان المأمون يكرمه غاية الإكرام - كما يقول القفطى - ويثق بعلمه فلا يشرب دواء إلا من تركيبه (٢) .  
وعبد الله بن سهل بن نوبخت منجم المأمون ، وكان قديراً في صناعته ، وموضِعاً لثقة المأمون .

وكما قام البرامكة بدور مهم في تشجيع حركة الترجمة أيام الرشيد ، كذلك فعل بنو شاذان المنجم أيام المأمون ، فقد أنفذوا حنين بن إسحق وغيره إلى بلاد الروم فجاءوهم بطرائف الكتب وغرائب المصنفات .  
ويقال إنهم كانوا يرزقون جماعة من المترجمين منهم حنين بن إسحق وحيش بن الحسن ، وثابت بن قرة ، وغيرهم نحو خمسمائة دينار كل شهر .

وقد جمع أحمد فريد رفاعى في كتابه (عصر المأمون) أسماء العلماء والمترجمين في ذلك العصر ، كما كتب جورجى زيدان في كتابه (تاريخ تمدن الإسلامى) ثبُتاً بالكتب التى ترجمت عن اليونانية ،

---

(١) الفكر العربى ومكانه فى التاريخ : ١٢٦ .

(٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء : ٢١٥ .

والفارسية والهندية والقبطية والعبرانية واللاتينية والقبطية في الفلسفة والأدب والطب والرياضيات والفلك والأخبار والسير ومختلف فروع المعرفة الإنسانية، فلا حاجة بنا إلى استقصاء ذلك مرة أخرى . غير أننا نتساءل عن طبيعة بيت الحكمة: هل كان مجرد مكتبة يحاول المأمون استحضار الكتب إليها من جهات متفرقة وخاصة من آسيا الصغرى، أو هو مركز علمي يفد إليه الباحثون وينقطعون فيه إلى دراساتهم، والمترجمون إلى ترجماتهم؟ أغلب الظن أنه كان كذلك بدليل ما يقوله القفطى عن محمد بن موسى الخوارزمي مثلاً أنه كان منقطعاً إلى خزانة كتب الحكمة . وأغلب المصادر التي بين أيدينا تؤكد أن بيت الحكمة قد أنشئ أيام المأمون، ولكننا نرى أنه أسس في أيام الرشيد بدليل ما يقوله القفطى عن الفضل بن نوبخت أن الرشيد ولاه القيام بخزانة كتب الحكمة ، وكان ينقل من الفارسي إلى العربي ما يجده من كتب الحكمة الفارسية (١) . وكان « دى بور » الباحث الوحيد الذي أيد وجود بيت الحكمة في عصر الرشيد (٢) ، ويبدو لي أن بيت الحكمة كان في عصر الرشيد مجرد خزانة كتب فأضاف إليه المأمون صفته الأخرى كمركز علمي ينقطع إليه الباحثون .

لقد ازدهرت إذن الحركة العلمية ترجمة وتأليفاً أيام المأمون ،

---

(١) اخبار العلماء بأخبار الحكماء : ١٦٩ .

(٢) تاريخ الفلسفة في الاسلام : ٦ .

وفي عهده استهل أبو يوسف يعقوب الكندي فيلسوف العرب نشاطه الفكري ، ويقول « بروكلمن » عنه إنه لم يقتصر على تعريف مواطنيه بفلسفة أرسطو وأفلاطون عن طريق الترجمة والاقتباس فحسب ، بل عدا ذلك إلى توسيع آفاقهم العقلية بما أخرج من دراسات في التاريخ الطبيعي وعلم الظواهر الجوية مكتوبة بروح تلك الفلسفة (١) .

ولم يكن نشاط المأمون العلمي مقتصراً على شراء الكتب والتشجيع على التأليف والترجمة ، بل كان يسعى إلى إضمار العلماء الأجانب للاستفادة بعلمهم وخبرتهم . ولعل أصدق ما يدل على ذلك إلحاح المأمون في طلب العالم الهندسي ليون الذي كان قد دفن نفسه في أحياء القسطنطينية الفقيرة ، وأخذ يعيش عيشاً رقيقاً بتعليم الناس ، فاتفق أن كان أحد تلامذته من بين أسرى العرب ، فأظهر في إحدى المناسبات معرفته بالاستدلال الهندسي ، فلما سئل عن معلمه دل عليه ، فأرسل إليه المأمون كتاباً يدعو للحضور إلى بغداد . فعرض ليون الرسالة على الجهات الرسمية في بلاده ، وعلم الإمبراطور بها فمنعه من السفر ، وكانت رسالة المأمون سبباً في شهرة هذا العالم وتنبه بلاده إلى عبقريته ، وظل المأمون يرسله ليسأله عن أمور هندسية وفلكية (٢) .

ولم يكن المأمون بعيداً عن الإحاطة ببعض المسائل الهندسية ، فقد كان

---

(١) تاريخ الشعوب الإسلامية : ٤٠ .

(٢) حضارة الإسلام : ٧٨ .



يقول : لا يعرف الهندسة من لم يقرأ كتاب إقليدس ، وهو من الهندسة  
بمتزلة حروف أب ت ث الكلام والكتابة (١) ، ولا يقول مثل هذا  
الكلام إلا من قرأ كتاب إقليدس وعرف مكانته .

ولمى جانب ثقافة المأمون العامة فى العلوم المختلفة ، كان بارزاً  
فى المسائل الفقهية بروزاً واضحاً . وقد أجمع المؤرخون على عناية المأمون  
بدراسة المسائل المتعلقة بعلم الكلام . كما أنه تلقى دروساً كثيرة فى الحديث  
وعلوم القرآن . ويبدو أنه كان مهتماً بالدراسة الفقهية ليشبع نهمه فى  
الحل وال المناظرة ، ولكنى يشبع ميوله العقلية جمع إلى بلاطه من مختلف  
أنحاء مملكته الفلاسفة والمفكرين والفقهاء ، وكان يجلس للمناظرة فى الفقه  
يوم الثلاثاء - كما يقول قاضيه يحيى بن أكثم - الذى أعطانا صورة  
واضحة لمجالس المأمون ، قال : إذا حضر الفقهاء ومن يناظره من سائر  
أهل المقالات أدخلوا حجرة مفروشة وقيل لهم انزعوا أخفافكم ،  
ثم أحصرت الموائد وقيل لهم : أصيبوا من الطعام والشراب وجددوا  
الوضوء ، ومن خفه ضيق فليترعه ، ومن ثقلت عليه فليسنوته  
فليضعها . فإذا فرغوا أتوا بالحجامر فبحروا وطيبوا ثم خرجوا  
فاستندأهم حتى يدنوا منه وينظرهم أحسن مناظرة وأنصفها وأبعدها  
عن مناظرة المتجبرين ، فلا يزالون كذلك إلى أن يزول الشمس ، ثم  
تنصب الموائد ثانية فيقطعون ، ينصرفون (٢) .

---

(١) اخبار العلماء بأخبار الحكماء : ٢٨٨ .

(٢) مروج الذهب ٢ : ٣٢٧ .

ومن أعجب ما يروى عن فقه المأمون أن قاضي بغداد بشر بن الوليد الكندي ضرب رجلا اتهم بأنه شتم أبا بكر وعمر وأطافه على جمل ، فلما قدم المأمون أحضر الفقهاء ، فقال : إني قد نظرت في قضيتك يا بشر فوجدتك قد أخطأت بهذا خمس عشرة خطيئة ، ثم أقبل على الفقهاء فقال : أفیکم من وقف على هذا ؟ قالوا : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ فقال : يا بشر ، أقممت الحد على هذا الرجل ؟ قال : بـشتم أبي بكر وعمر ، قال : حضرك خصومه ؟ قال : لا ، قال : فوكلوك ؟ قال : لا ، قال : فللاحاكم أن يقيم الحد بغير حضور خصم ؟ قال : لا ، قال : كنت تأمن أن يهب بعض القوم حصته فيبطل الحد ؟ قال : لا ، قال : فأهما كافرتان أو مسلمتان ؟ قال : بل كافرتان ، قال : فيقام في الكافرة حد المسلمة ؟ قال : لا ، قال : فهيك فعلت هذا بما يجب لأبي بكر وعمر من الحق ؟ أفيشهد عندك شاهدا عدل ؟ قال : تركي أحدهما ، قال : فيقام الحد بغير شاهدين عدلين ! قال : لا ، قال : ثم أقممت الحد في رمضان ، فالحدود تقام في شهر رمضان ؟ قال : لا ، قال : ثم جلدته وهو قائم ، فالحدود قيام ؟ قال : لا ، قال : ثم شبعته (١) من العقابين ، فالحدود يشبع ؟ قال : لا ، قال : ثم جلدته وهو عريان فالحدود يعرى ؟ قال : لا ، قال : ثم حملته على جمل فأطفته فالحدود يطاف به ! قال : لا ، قال : ثم حبسته بعد أن أقممت عليه الحد ، فالحدود يحبس

---

(١) أى فرق بين يديه ورجليه ومنه كالمصلوب .

بعد الحد ؟ قال : لا ، قال : لا يرانى الله أبوء بإثمك وأشركك في جرمك . خذوا عنه ثيابه وأحضروا المحدود ليأخذ بحقه منه . فقال له من حضر من الفقهاء : الحمد لله الذى جعلك عاملاً بحقوقه ، عارفاً بأحكامه . تقول الحق وتعمل به ، وتأمر بالعدل . وتؤدب من رغب عنه . إن هذا يا أمير المؤمنين حاكم أجد برأيه فأخطأ ، فلا تفصح به الحكام وتهتك به القضاة ، فأمر به فحبس في داره حتى مات (١).

ومما يشير إلى تفقه المأمون أيضاً أنه كان جالساً للناس فجاءت امرأة فقالت : يا أمير المؤمنين . مات أخى وخلف ستمائة دينار . أعطوني ديناراً وقالوا هذا نصيبك فحسب المأمون : ثم كسر الفريضة ثم قال لها : هذا نصيبك ، فقال له العلماء الذين كانوا في مجلسه : كيف علمت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذا الرجل خلف ابنتين . قالت : نعم ، قال : فلهما الثلاثان أربعمائة . وخلف والدة ، فلهما السدس مائة ، وخلف زوجة فلهما الثمن خمسة وسبعون ، وبالله ألك إثنا عشر أختاً ؟ قالت نعم . قال : أصابهم ديناران ديناران وأصابك دينار ! (٢) .

أما رواية المأمون للحديث فكانت واسعة وموثوقاً بها . فقد حدث عن هيثم بن بشر عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( إذا تزوج الرجل المرأة لديها وجمالها

(١) تاريخ اليعقوبى ٣ : ١٩٥ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢١٠ .

كان فيه سداد من عوز ) . ومن رواياته أيضاً عن هشيم بن بشر عن ابن شبرمة عن الشعبي عن البراء بن عازب عن أبي بردة بن دينار قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من ذبح قبل أن يصلي فإنما هو لحم قدمه ؛ ومن ذبح بعد أن يصلي فقد أصاب السنة ) . وقد عني السيوطي بجمع بعض الأحاديث التي رواها المأمون في ترجمته لسيرته (١) .

وكان المأمون يثيب رجال الحديث إذا سمع منهم حديثاً لأول مرة . من ذلك ما روى عن هذبة بن خالد أنه قال : حدثني حماد بن سلمة عن ثابت البناني عن أنس ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ( من أكل ما تحت مائدة أمن من الفقر ) فأمر له المأمون بألف دينار (٢) .

وقد عرف الناس عن المأمون حبه للحديث وإثابته لحفاظه فعرضوا له . ويروى أن رجلاً تقدم إليه فقال : يا أمير المؤمنين صاحب حديث منقطع . فلم يأخذ المأمون عنه حتى امتحنه في أبواب الحديث فام يجده يحفظ شيئاً . فنظر إلى أصحابه وقال : يطلب أحدهم الحديث ثلاثة أيام ثم يقول : أنا من أصحاب الحديث . أعطوه ثلاثة دراهم ! (٣) . وكان المأمون في سعيه لتثقيف نفسه - كما رأينا - لا يفرق بين علم وآخر ، وكانت غايته من كل علم ليست الوقوف على نهايته فهذا

---

(١) انظر : تاريخ الخلفاء : ٢١٩ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه : ٢١٤ .

(٣) المصدر نفسه : ٢٢٥ .

شيء لا يدرك . وإنما التماس ما لا يسع جهله . وهذا ما أقربه المأمون نفسه حين تناظر مع سهل بن هارون في معنى العلم وما ينبغي تحصياله وما لا ينبغي ، قال سهل بن هارون : من أصنف العلم ما لا ينبغي للمسامين أن يرغبوا فيه ، وقد يرغب عن بعض العلم كما يرغب عن بعض الخلال ، فقال المأمون : قد يسمى بعض الناس الشيء علماً وليس بعلم . فإن كان هذا أردت فوجهه الذي ذكرت ، ولو قلت أيضاً : إن العلم لا يدرك غوره ولا يسبر قعره . ولا تبلغ غايته ، ولا تستقصى أصوله ، ولا تنضبط أجزاؤه صلقت ، فإن كان الأمر كذلك فابدأ بالأهم الأهم ، والأؤكد الأؤكد . وبالفرض قبل النفل ، يكن ذلك عدلاً قصداً . ومنهياً جميلاً . وقد قال بعض الحكماء : لست أطلب العلم طمعاً في غايته ، والوقوف على نهايته . ولكن التماس ما لا يسع جهله . فهذا وجه لما ذكرت . وقال آخرون : علم الملوك النسب والخبر ، وعلم أصحاب الحروب درس كتب الأيام والسير ، وعلم التجار الكتاب والحساب : فأما أن يسمى الشيء علماً وينهى عنه من غير أن يسأل مما هو أنفع منه فلا<sup>(١)</sup> .

ولهذا خاض المأمون في كل هذه العلوم والمعارف ولم يقتصر على شيء منها بعينه ، حتى الطب كانت له معرفة به ، فقد روى أحد الفقهاء الذين يحضرون مجلسه أنه تغلدى عنده يوماً فوضع على المائدة أكثر من

---

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٠٧ .

ثلاثمائة لون من الطعام ، فكلما وضع لون نظر المأمون إليه فقال : هذا يصلح لكذا ، وهذا نافع لكذا . فمن كان منكم صاحب بلمغ ورطوبة فليتنجب هذا ، ومن كان صاحب صفراء فليأكل من هذا . ومن غلبت عليه السوداء فليأكل من هذا ، ومن أحب الزيادة في لحمه فليأكل من هذا . ومن كان قصده قلة الغذاء فليقتصر على هذا ، فوالله ما زالت تلك حاله في كل لون يقدم حتى رفعت الموائد . فقال له يحيى بن أكرم : يا أمير المؤمنين إن خضنا في الطب كنت جالينوس في معرفته ، أو في الزجرم كنت هرمس في حسابه . أو في الفقه كنت على بن أبي طالب في علمه ، أو ذكر السخاء فأنت فوق حاتم في جوده ، أو ذكرنا صدق الحديث كنت أبا ذر في صدق لهجته . أو الكرم كنت كعب بن مامة في إثباره على نفسه ، فرد المأمون قائلاً : يا أبا محمد إن الإنسان إنما فضل على غيره من الهوام بفعله وعقله وتمييزه . ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم ولا دم أطيب من دم<sup>(١)</sup> .

وبسبب حب المأمون للعلم والثقافة التي خاض بحورها ومسالكها . كان يكره الجهل وينفر من الجهلاء ، قال يوماً لأبي على المعروف بأبي يعلى المنقري : بلغني أنك أُمي ، وأنت لا تقيم الشعر ، وأنتك تلحن في كلامك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أما اللحن فربما سبقني لساني بالشيء منه ، وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم

---

(١) كتاب بغداد : ٣٦ .

أمياً وكان لا ينشد الشعر : قال المأمون : سألتك عن ثلاثة عيوب فيك  
فزدتني عيباً رابعاً وهو الجهل : يا جاهل : إن ذلك في النبي صلى الله  
عليه وسلم فضيلة ، وفي أمثالك نقيصة . وإنما منع ذلك النبي صلى الله  
عليه وسلم لنفي الظنة عنه لا لعب في الشعر والكتاب ، وقد قال تبارك  
وتعالى ( وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذأ  
لارتاب المبطلون ) .

وهكذا فسر المأمون معنى أمة الرسول تفسيراً بديعاً يكشف عن  
تمثله الدقيق لما يقرأ ، وإجالاته الفكر في كل ما يعرض له من أمور ،  
ولكل ذلك استحق أن يدعى الخليفة العالم<sup>(١)</sup> .

---

(١) يقول أبو معشر المنجم في ذلك : كان المأمون أميراً  
بالعدل ، فقيه النفس ، يعد من كبار العلماء ( تاريخ الخلفاء :  
٢٠٤ ) .





### في سبيل العقيدة

يظن بعض المستشرقين أن المأمون لم يكن متديناً . وأنه كان ضعيف العقيدة فاسدها ، ومن هؤلاء المستشرقين فون كريم<sup>(١)</sup> ، ولاميريكو كاسترو<sup>(٢)</sup> ، وأولبرو<sup>(٣)</sup> . وينسب كريم إلى هذه الفكرة لأن المأمون في رأيه لم يقتف أثر أبيه في اتخاذ الأساليب العدائية ضد المانوية بدليل ما روي صاحب الأغاني من إرسال المأمون لرئيس المانوية في الري واسمه يزدان بنحت يدعو للحضور لمناظرة العلماء المسلمين . فغلب يزدان بنحت في المناظرة فدعاه المأمون للدخول في الإسلام فأبى . ومع ذلك شمله المأمون برعايته التامة . ومثل هذه الحادثة لا تعني قط مروق المأمون عن الدين الصحيح ، وإنما ينبغي أن تفسر تفسيراً وحيداً ، وهو

---

(١) الحضارة الإسلامية : ١٠٧ .

(٢) دراسات إسلامية : ١٦٠ .

(٣) مسالك الثقافة : ٢٤٤ .

أن المأمون كان مؤمناً بحرية العقيدة إلى أقصى حد ، إلا للمرتد . فقد كان يأخذه بأقصى الشدة وأقصى أنواع العقوبة . ثم يلحق كريمة بعد ذلك إلى علاقة المأمون بالفرس ، ويدعى أنه لم يكن متعصباً للإسلام ، بل إن التيار في عهده كان في غير مصلحة الإسلام بسبب هذه العلاقة . وهذا افتراض غريب لا يصح حدوثه . فإذا كان هناك صراع بين العرب والفرس في عهد المأمون — وهو ما أشرنا إليه من قبل — فليس معناه قط أن العرب يعني المسلمين ، فميل المأمون إلى الفرس يكون معناه وقوفه ضد مصلحة الإسلام .

أما كاسترو فيدعى أن المأمون لم يكن يسير على المنهج الإسلامي القديم ويقصد به السنة ، وقد نتجاوز عن ذلك التعبير ، على الرغم من خطورته ، ولكننا لا نستطيع أن نتجاوز عن قوله إنه كان يظهر جنوحاً نحو تعاليم أصحاب البدع . فللمأمون لم يكن مبتدعاً حتى في موضوع خلق القرآن كما سوف نرى .

وأما أوليري فهو يقول إن المأمون كان يتدوق نقاش المسائل الدينية بحرية عظيمة ، مما يوحي بأنه يريد القول أن المأمون كان لا يتحرج كثيراً في المسائل الدينية .

والذي دعا مثل هؤلاء الباحثين إلى التشكك في عقيدة المأمون فهمم الخاطئ للتسمية التي أطلقها أحد أفراد حاشية المأمون عليه — وهو يحيى بن عامر بن إسماعيل — إذ قال له : يا أمير الكافرين ، فأمر به

المأمون فقتل بن يديه . ولم يكن يحيى بن عامر يقصد اتهام المأمون بالكفر ، وإنما كان يعنى انقياده لأعداء العرب من الفرس المجوس أو ذوى الأصل المجوسى . ذلك فى أثناء وجوده بمرؤ . وقد سبق أن وجه إليه هذه التهمة نفسها نعيم بن حازم حين قال له : قدمت هذه المجوس على أوليائك وأنصارك .

أما عقيدة المأمون فلا ينبغي أن تكون موضع شك بسبب مياله إلى حرية التفكير والعقيدة ، فقد كان إيمانه لا يتزعزع ، وكان قائماً بجميع الفرائض الدينية على أتم وجه ، وكان شديداً فى معاملة النفاق ، أو بمن يشتم منهم خروجاً على الدين . ولعلنا نؤكد ذلك بما رواه الطبرى عن غناء علوية أمام المأمون حين كان بدمشق بهذين البيتين (١) :

برئت من الإسلام إن كان ذا الذى  
أتاك به الواشون عني كما قالوا  
ولكنهم لما رأوك سريعة  
إلى تواصوا بالتميمة واحتالوا

فقال المأمون : يا تملويه لمن هذا الشعر ؟ فقال : للقاضى ، قال : أى قاض ويحك ؟ قال : قاضى دمشق ، فقال : يا أبا إسحق اعزله ، قال : قد عزلته ، قال : فليحضر الساعة ، قال : فأحضر شيخ مخضوب قصير ، فقال له المأمون : من تكون ؟ قال : فلان بن فلان القلافى ،

---

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٩٩ . كتاب بغداد : ١٥٢ .

قال : تقول الشعر ؟ قال : قد كنت أقوله ، فقال : يا علويه أنشده الشعر فأنشده ، فقال : هذا الشعر لك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، ونساؤه طوالق وكل ما يملك في سبيل الله إن كان قال الشعر من ثلاثين سنة ، إلا في زهد أو معاتبة صديق ، فقال : يا أبا إسحق اعزله ، فما كنت أولى رقاب المسلمين من يبدأ في هزله بالبراءة من الإسلام ، ثم قال : اسقوه ، فأتى بقدر فيه شراب ، فأخذه وهو يرتعد فقال : يا أمير المؤمنين ما ذقته قط ، قال : فلعلك تريد غيره ، قال : لم أذق منه شيئاً قط ، قال : فحرام هو ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : أولى لك بها ، نجوت فأخرج . ثم قال : يا علويه لا تقل برئت من الإسلام ، ولكن قل :

( حرمت منأى منك إن كان ذا الندى )

ومثل هذه الغيرة على الدين لا يمكن أن تصدر عن فاسد العقيدة أو منحرف ، بل نرى المأمون بالرغم من شربه النبيذ الذي اختلف في شربه الفقهاء - لا الخمر - والذي أجازاه أبو حنيفة (١) يحرمه على قاضيه وصفيه يحيى بن أكرم ، فكان يحيى إذا دخل عليه وهو يشرب فلا يسقيه ، ويقول : لا أترك القاضي يشرب النبيذ (٢) .

وكان المأمون حريصاً على قيامه بدور الإمام لا الخليفة فعسب ،

(١) انظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني : ٤٧٥

وما بعدها .

(٢) كتاب بغداد : ١٤٠ .

وتلك حقيقة غابت عن أذهان كثير من الباحثين ، فنجد « أولبرى » يقول إن الإسلام لم يقم الخليفة معلماً دينياً<sup>(١)</sup> ، ويقول أحمد أمين : إن المأمون خلط بين منصب الخليفة ومنصب المعلم فأراد أن يكون خليفة ومعلماً معاً<sup>(٢)</sup> .

وهذا الخلط بين طبيعة المعلم ومنصب الخلافة لم يكن قاصراً على المأمون وحده — وإن كان قد بدا في عهده بصورة صارخة بسبب محاولته فرض نظرية اهتدى إليها المعتزلة — ولكنه كان موجوداً في الخلفاء العباسيين جميعاً ، وقد تنبه إلى حقيقة هذا التغير الذى طرأ على منصب الخليفة بعد سقوط الأمويين « جولدزهر » إذ قال إن العباسيين لم يقبلوا أن يكونوا ملوكاً فقط ، بل أرادوا أولاً أن يحسبوا أنهم أئمة ، وأن تفهم حكومتهم على أنها حكومة دينية<sup>(٣)</sup> .

ويرى « جولدزهر » أن ذلك التحول كان نتيجة للتأثر بالأفكار الفارسية ، لأن المثل الأعلى للحكومة الفارسية كان تأخى الدين والدولة . وقد سبق أن لاحظنا أن مديح الخلفاء العباسيين كان يؤكد حقيقة إمامتهم الدينية<sup>(٤)</sup> . ولهذا نرى المأمون يحرص على أداء واجب الإمام ، فكان يؤم الناس في أيام الجمع وفي الأعياد ، كما نستقى من سيرته ، وقد روى

(١) مسالك الثقافة الاغريقية الى العرب : ٢٤٤ .

(٢) ضحى الاسلام ٣ : ٢٠٢ .

(٣) الحقيقة والشرعية : ٤٨ .

(٤) انظر : اتجاهات الشعر العربى : ٣٧٩ .

النابن قتيبة بعض نصوص خطبه الدينية، فمن ذلك خطبته في يوم جمعة، التي ينبئ كل حرف فيها عن صدق إيمانه وعظيم يقينه، بقول فيها : « الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه ، ومستوجه على خلقه ، أحمده وأستعينه وأؤمن به وأتوكل عليه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، أوصيكم عباد الله بتقوى الله وحده والعمل لما عنده ، والتنجز لوعده ، والخوف لوعيده ، فإنه لا يسلم إلا من اتقاه ورجاه وعمل له وأرضاه، فاتقوا الله عباد الله وبادروا أعمالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم ، وترحلوا فقد جد بكم ، واستعدوا للموت فقد أظلكم ، وكونوا قوماً صريح بهم فانتبهوا ، وعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار فاستبدلوا ، فإن الله لم يخلقكم عبثاً ، ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم وبين الجنة والنار إلا الموت أن ينزل به » (١) .

وفي خطبة يوم الأضحى بعد التكبير الأول يقول المأمون : « إن يومكم هذا يوم أبان الله فضله ، وأوجب تشريفه ، وعظم حرمة ، ووفق له من خلقه صفوته ، وابتلى فيه خليله ، وفدى فيه من الذبح نبيه، وجهه خاتم الأيام المعلومات من العشر ، ومتقدم الأيام الملعونات من النفر » (٢) ، يوم حرام من أيام عظام في شهر حرام، يوم الحج الأكبر ، يوم دعا الله

(١) انظر نص الخطبة في عيون الأخبار ٢ : ٢٥٣ .

(٢) النفر : أي تفرق الحاج من منى .

إلى مشهده ، ونزل القرآن بتعظيمه ، قال الله جل وعز ( وأذن في الناس بالحج ) الآيات ، فتقربوا إلى الله في هذا اليوم بذبائحكم ، وعظموا شعائر الله واجعلوها من طيب أموالكم وبصحة التقوى من قلوبكم فإنه يقول ( لن ينال الله لحومها ولأدمائها ولكن يناله التقوى منكم ) (١) .

ومن خطب المأمون الدينية التي حفظها لنا ابن قتيبة أيضاً خطبته يوم الفطر بعد التكبير الأول التي يقول فيها : « إن يومكم هذا يوم عيد وسنة ، وابتهال ورغبة ، يوم ختم الله به صيام شهر رمضان ، وافتتح به حج بيته الحرام ، فجعله خاتمة الشهر وأول أيام شهور الحج ، وجعله معقباً لمفروض صيامكم ، وتنفل قيامكم ، أحل فيه الطعام لكم ، وحرّم فيه الصيام عليكم ، فاطلبوا إلى الله حوائجكم . واستغفروه لتفريطكم ، فإنه يقال لا كبير مع استغفار ، ولا صغير مع إصرار . . ثم قال : ولست أنهاكم عن الدنيا بأعظم مما نهتكم الدنيا عن نفسها ، فإنه كل ما لا ينهى عنها ، وكل ما فيها يدعو إلى غيرها ، وأعظم مما رأته أعينكم من عجائبها ذم كتاب الله ونهى الله عنها فإنه يقول ( فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور ) ، وقال ( إنما الحياة الدنيا لعب ولهو ) الآية فانتفعوا بمعرفتكم بها ، وبإخبار الله عنها ، واعلموا أن قوماً من من عباد الله أدركتهم عصمة الله فحللوا مصارعها وجانبوا خدائعها ، وآثروا طاعة الله فيها فأدركوا الجنة بما تركوا منها » (٢) .

(١) انظر : عيون الأخبار ٢ : ٢٥٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢٥٥ .

وواضح من هذه الخطب الدينية جميعاً روح الإيمان التي تشع من قلب المأمون ، وتعطفه عن الدنيا ، وامتناله لفرض الدين وتجنبه لنواحيه ، ومعرفته الدقيقة بآيات الله وأحاديث الرسول ، حتى لقد قيل : لم يحفظ القرآن أحد من الخلفاء إلا عثمان بن عفان والمأمون<sup>(١)</sup>. أما علمه بالحديث فقد أجمع عليه الرواة ولم يختلفوا فيه ، وقد قدمنا صورة لهذا العلم في الفصل السابق .

وبهذا الإيمان القوى ، وفي سبيل العقيدة أقبل المأمون على علم الكلام ، ويقول في ذلك « ولتر باتون » : وقد هيأت له ( للمأمون ) همته في التحصيل لما كان طالباً مكانة ممتازة بين المتفقيين بعلوم الدين ، ولكن ذهنه متقدماً كذهنه ، قوى الميل إلى قدر من العلم أوسع مدى مما تهيؤه له حدود السنة الإسلامية سرعان ما أبدى شغفه بالفلسفة التي كان الناس قد بدأوا العناية بها في عهد العباسيين ، .. ومع ذلك فلنأخذ لا ننظر إلى المأمون على أنه رجل ليس الورع والتقوى من طبيعته ، أو أنه اشتد ولعه بالمسائل الدينية ليشبع نهمه في الجدل والمناظرة ، فقد قيل عنه إنه ختم في رمضان ثلاثاً وثلاثين ختمة ، كما أنه كان ينفح شيوخ الحديث بالمال سداً لحاجتهم<sup>(٢)</sup> .

وقد استخدم المأمون دراسته لعلم الكلام في الدفاع عن الدين ، فكان يعقد المجالس الدينية المختلفة ويستقدم إليها أصحاب البدع والأهواء

(١) تاريخ بغداد ١٠ : ١٩٠ .

(٢) أحمد بن حنبل والمحنة : ٩٤ .



ليحاول إقناعهم بالحجة والبرهان ، وكان يحاول أيضاً التوفيق بين المذاهب الإسلامية المختلفة في عصره . وقد روى في ذلك يحيى بن أكثم قال : أمرني المأمون عند دخوله بغداد أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل القلم من أهل بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً وأحضرتهم ، وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل وأفاض في فنون الحديث والعلم ، فلما انقضى ذلك المجلس الذي جعلناه للنظر في أمر الدين ، قال المأمون : يا أبا محمد كره هذا المجلس الذي جعلناه للنظر طوائف من الناس بتعديل أهوائهم وتزكية أرائهم ، فطائفة عابوا علينا ما نقول في تفضيل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وظنوا أنه لا يجوز تفضيل علي إلا بانتقاص غيره من السلف ، والله ما أستحل أن أنتقص الحجاج فكيف السلف الطيب . وإن الرجل ليأتين بالقطعة من العود أو بالخشب أو بالشئ الذي لعل قيمته لا تكون إلا درهماً أو نحوه فيقول : إن هذا كان للنبي صلى الله عليه وسلم ، أو قد وضع يده عليه ، أو شرب فيه ، أو مسه ، وما هو عندي بثقة ، ولا دليل على صدق الرجل ، إلا أتى بقرط النية والمحبة أقبل ذلك ، فأشترى به ألف دينار وأقل وأكثر . ثم أضعه على وجهي وعيني وأتبرك بالنظر إليه وبمسه ، فأستشفي به عند المرض يصيبني أو يصيب من أهم به ، فأصونه كصياتي لنفسى ، وإنما هو عود لم يفعل شيئاً ، ولا فضيلة له تستوجب به المحبة إلا ما ذكر من مس رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فكيف لا أرعى حق أصحابه ، وحرمة من قد صحبه وبذل ماله ودمه دونه ، وصبر معه أيام الشدة وأوقات العسرة (١) .

(١) كتاب بغداد : ٤٥ .

وهذا النص يطلعنا على مسائل في غاية الأهمية ، منها عقد المأمون للمجالس الدينية منذ قومه إلى بغداد، وجمعه الفقهاء لمناقشهم في أمور الدين، ثم هذه النفحة الحميلة من الإيمان التي تدعوه إلى التبرك بما مسه الرسول والتداوى به على الرغم من حسن استدلاله العقلي وعدم ثقته بمن دله على هذا الأثر النبوي، ثم هو يحدد علاقته بالعلوين على أساس محبته لعلی ، لصحبته للرسول ودفاعه عن الدين ، وأن موقفه إزاء الصحابة يماثل هذا الموقف ، بل إن خلقه يأبى عليه التنقص من أحد ولو كان الحجاج بن يوسف بكل بطشه وجبروته وطغيانه ، ويظهر أن المأمون لم يكن حتى ذلك الوقت الذي يتحدث فيه يحيى بن أكرم قد تأثر بتعاليم المعتزلة تأثراً خطيراً، بدليل تنكبه فيما بعد عن المبدأ الذي وضعه لنفسه ، حتى إنه أمر بلعن معاوية على المنابر كما سبق أن أشرنا. وبسبب رغبة المأمون في الدفاع عن الدين باستخدام أساليب علم الكلام نراه يجادل المرتدين عن الإسلام جدلاً عقلياً قبل أن يتخذ فيهم حكم الشرع ، فقد حمل إليه رجل مرتد فقال له: لأن أستحييك بحق واجب أحب إلى من أن أقتلك بحق ، ولأن أدفع عنك بالهمة وقد كنت مسلماً بعد أن كنت نصرانياً، وكنت في الإسلام أفيح مكاناً وأطول أياماً فاستوحشت مما كنت به آنساً، ثم لم تلبث أن رجعت عنا نافريناً ، فخبرنا عن الشيء الذي أوحشك من الشيء الذي صار آتس لك من ذلك القديم وأنسك الأول ، فإن وجدت عندنا دواء دائك تعالجت به ، إذ كان المريض يحتاج إلى مشاورة الأطباء ، فإن أخطأك الشفاء،

ونبا عن ذلك الدواء، وكنت قد أعذرت ولم ترجع على نفسك بلائمة،  
فإن قتلناك بحكم الشريعة ترجع أنت في نفسك إلى الاستبعاد والثقة ،  
وتعلم أنك لم تقصر في اجتهاد ، ولم تدع الأخذ بالحزم. فقال المرتد:  
أوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف في دينكم . قال المأمون: فإن لنا  
اختلافين : أحدهما كالاختلاف في الأذان وتكبير الجنازات والاختلاف  
في التشهد وصلاة الأعياد وتكبير التشريق ووجوه القراءات واختلاف  
وجوه الفتيا وما أشبه ذلك ، وليس هذا باختلاف إنما هو تحيير وتوسعة  
وتخفيف من المحنة ، فمن أذن مني وأقام فرادى لم يؤثم من أذن مني وأقام  
مني ، لا يتعابرون ولا يتعابيون، أنت ترى ذلك عياناً وتشهد عليه بياناً.

والاختلاف الآخر كنحو الاختلاف في تأويل الآية من كتابنا  
وتأويل الحديث عن نبينا صلى الله عليه وسلم مع إجماعنا على أصل  
التزويل واتفاقنا على عين الخبر ، فإن كان الذي أوحشك هذا حتى  
أنكرت كتابنا فقد ينبغي أن يكون اللفظ بجميع ما في التوراة والإنجيل  
متفقاً على تأويله كالاتفاق على تزيله، ولا يكون بنى الملتين من اليهود  
والنصارى اختلاف في شيء من التأويلات ، وينبغي لك ألا ترجع  
إلا إلى لغة لا اختلاف في ألفاظها، ولو شاء الله أن ينزل كتبه ويجعل  
كلام أنبيائه وورثته رسله لا يحتاج إلى تفسير لفعل، ولكننا لم نر شيئاً  
من الدين والدنيا دفع إلينا على الكفاية، ولو كان الأمر كذلك لسقطت  
البلوى والمحنة ، وذهبت المسابقة والمنافسة ، ولم يكن تفاضل ، وليس  
على هذا بنى الله جل وعز الدنيا. فقال المرتد: أشهد أن لا إله إلا الله وحده

لا شريك له ، وأن المسيح عبد الله ورسوله، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقاً . فانحرف المأمون نحو القبلة فخر ساجداً . ثم أقبل على أصحابه فقال : وفروا عليه عرضه . ولا تبروه في يومه ريثما يعتقد إسلامه، كي لا يقول عدوه إنه يسلم رغبة ولا تنسوا نصيبكم من بره ونصرته وتأييده والفائدة عليه (١) .

وهذه المناقشة تطلعتنا على قوة الحجاج عند المأمون وقدرته الكلامية، وفهمه لدقائق الدين فرائضه وسننه ، واتساع صدره للمناقشة أصلاً إنما كان في سبيل الله، فقد كسب مؤمناً عن عقيدة بدلا من أن يحسر مرتدأ جاهلا . وهذه المناقشة إنما تقع على عاتق المعلم في شخصية المأمون أو الإمام ولا تقع على عاتق الخليفة ، وهذا يؤكد ما سبق أن ذكرناه وهو أن المأمون كان يقوم بالواجبين معاً ، تأدية لمفهوم الخلافة العباسية أصلاً .

ومن مناظرات المأمون مع الثنوية ما ذكره الرواة أن المأمون قال : لثنوى ينظر عنده : أسألك عن حرفين خبرني: هل ندم مسيء قط على إساءته ؟ قال : بلى ، قال : فأندم على الإساءة إساءة أو إحسان قال : بل لإحسان، قال : فالذى ندم هو الذى أساء أو غيره ؟ قال : بل هو الذى أساء، قال : فأرى صاحب الخير هو صاحب الشر ، وقد بطل قولكم إن الذى ينظر نظر الوعيد هو الذى ينظر نظر الرحمة، قال :

---

(١) كتاب بغداد : ٣٧٠ ويعيون الأخبار . ٢ : ١٥٤ .

فإنى أزعج أن الذى أساء غير الذى ندم ، قال : فندم على شيء كان من غيره أو على شيء كان منه ، فأسكتته (١) .

وكما أفحم المأمون هذا الثنوى كذلك أفحم رجلا من الخوارج أدخل عليه فقال له : ما حملك على خلافنا؟ قال : آية فى كتاب الله تعالى ، قال : وما هى؟ قال : قوله (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون) فقال له المأمون : ألك علم بأنها منزلة ؟ قال : نعم ، قال : وما دليلك ؟ قال : إجماع الأمة ، قال : فكما رضيت بإجماعهم فى التنزيل ، فارض بإجماعهم فى التأويل . قال : صدقت (٢) .

وهكذا كان المأمون فى كل مناقشاته قوى الحجة ساطع البرهان ، قادراً على إقناع خصمه ، وكان يقارع رأى بالرأى ولا يستغل سلطانه كخليفة فى الظهور على من يناظره ، بل لقد وضع المأمون أساساً للمناقشة وآدابها ، فقد ذكر بشر المريسي أنه حضر مجاساً كان فيه المأمون وثمانية ومحمد بن أبى العباس وعلى بن الهيثم فتناظروا فى التشيع فنصر محمد بن أبى العباس الإمامية ونصر على بن الهيثم الزيدية ، وجرى الكلام بينهما إلى أن قال محمد لعلى : يا نبطى ما أنت والكلام ! قال : فقال المأمون وكان متكئاً فجلس : الشتم عى ، والبذاء لؤم ، إنا قد أحننا الكلام وأظهرنا المقالات ، فمن قال بالحق حمدناه ، ومن جهل ذلك وقفناه ، ومن جهل الأمرين حكمنا فيه بما يجب ، فاجعلا بينكما أصولاً فإن

---

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٥٢ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ١٨٦ .

الكلام فروع ، فإذا افترعتم شيئاً رجعتم إلى الأصول (١) .

ولم يكن المأمون أول خليفة عباسي يقبل على علم الكلام ، فقد أمر المهدي الحليين من أهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب على الملحدين ، ولكن الرشيد منع الحدل في الدين ، وكان شديداً على أهل علم الكلام حتى إنه اتهم ثمانية بن أشرس بالزندقة وألقى به في السجن .

وقد اختلف الباحثون حول حقيقة اتصال المأمون بمذهب المعتزلة وكيفية بداية هذا الاتصال كما اختلفوا حول أهمية الدور الذي قام به ثمانية بن أشرس وأحمد بن أبي دواد لحمل المأمون على متابعة آراء المعتزلة الدينية . والذي لا شك فيه أن شخصية المأمون — كما أوضحنا معالمها — كان لها أكبر الأثر في اتصاله القوى بمذهب المعتزلة ، إذ كان بطبيعته رحب العقل واسع الصدر حر الفكر مقبلاً على العلوم والثقافة بأنواعها المختلفة ، راغباً في الدراسات الفقهية والدينية بصفة عامة : فلما قرب إليه علماء الكلام والفقهاء وأهل الحديث ومن إليهم لمناظرهم ، اصطدم بالتفكير السلبي الجامد الذي لا يعرف المرونة في التفكير ، والذي كان منعزلاً عن التيارات المذهبية والفلسفية والكلامية المحيطة به — كما يقول « أوليري » بحق (٢) .

ووجد المأمون نفسه ميالاً بطبعه إلى المتكلمين من أصحاب النظر

---

(١) كتاب بغداد : ٢٢ ، وتاريخ الطبري ١٠ : ٢٥٦ .

(٢) الفكر العربي ومكانه في التاريخ : ٢١٨ .

الحر الذين لا يهتمهم قول السلف بقدر ما يهتمهم قبول العقل لما ينظرون فيه . وهكذا انجذب المأمون إلى المعتزلة ، واتخذ بطانته وصحابته من أتباع ذلك المذهب .

ويقول الدكتور طه الحاجري إن هناك سبباً آخر لاتصال المأمون بالمعتزلة وهو أن هذا المذهب أخذ يشق طريقه منذ نشأته في هدوء واطراد ، ثم استطاع أن ينفذ إلى البيئات المترفة عن طريق ذلك الترف العقلي الذي كانت تصطنعه والذي كان يحملها على الإحاطة أو الإلمام بالآثار العقلية ، كالذي نراه عند جعفر بن يحيى البرمكي من إقباله على آثار أرسطو ، وكذلك نراه عند أخيه الفضل بن يحيى من إثارة بعض المعتزلة كأبي سهل بشر بن المعتمر ، وذلك بالرغم مما نعرف عن الرامية من نزعة شيعية . ونستطيع أن نضيف إلى ذلك أيضاً سبباً آخر هو نعمة المأمون على السياسيين من أمثال الفضل بن سهل ، وإحساسه بمكافأة السياسة وبلائها ، ولهذا أقبل على أصدقائه العقليين إقبالا خاصاً ، فانخذ منهم بطانته وأهل مشورته ، وأقبل على هذه الحياة العقاية ( فؤاد الكلام وأظهر المقالات ) ، كما يقول الطبري وشجع على المناظرة ، وجعل مجالسه مجالس بحث ونظر وحوار بين المذاهب المختلفة ، وأقبل على هذه المتعة العقلية يحيط بها نفسه ويملاً بها حسه ، ولم يكن هناك من يستطيع أن يعمر هذا المكان خيراً من المعتزلة ، ولذلك اصطفاهم وأدناهم (١) .

---

(١) الجاحظ : ٢١٣ .

ويبدو أن ثمامة بن أشرس قد وثق صلته بالمأمون منذ كان في مرو ، وأنس المأمون إليه ووثق بعلمه ، بل يقول البغدادي إن المأمون تلقى على يدى ثمامة مبادئ الاعتزال<sup>(١)</sup> ، فكأنه كان يقف منه موقف التاميز من أستاذه . ولم يكن المأمون أول خليفة يقرب إليه معتزلاً ، فقد كان عمرو بن عبيد صديقاً لأبي جعفر المنصور ، وكان أبو جعفر يدينه إليه ويطلب مواعظته . ولكن مكانة ثمامة من المأمون كانت أوثق من ذلك بكثير ، فقد كان ينزل منه فوق منزلة الوزراء . وقد روى المؤرخون أن المأمون عرض الوزارة على ثمامة بعد موت الفضل بن سهل فأبأها ، ولكنه أشار على المأمون بتعيين أحمد بن أبي خالد الأحول ، ثم رشح بعده يحيى بن أكثم ، وهو الذى أغرى المأمون بإعلان البراءة من معاوية ومن ذكره بخير . وكانت هذه خطوة لتحول المأمون نهائياً إلى مذهب المعتزلة .

ولم يكن ثمامة يتورع — في سبيل حمل المأمون على الدخول في الاعتزال — عن اتهامه بالعامية<sup>(٢)</sup> ، ليثبت أن الاعتزال هو مذهب المثقفين . ولم يكن قرار المأمون بإعلان البراءة من معاوية سهلاً على نفسه ، فهو يخالف مبادئ المأمون التى أشرنا إليها من قبل ، والتى تدعو إلى عدم النيل من أحد حتى ولو كان الحجاج ، ولكن جمهور المعتزلة يعلنون البراءة من معاوية من قديم ، وقد تعرض المأمون لضغط شديد من ثمامة

(١) الفرق بين الفرق : ١٥٧ •

(٢) كتاب بغداد : ٤٠



وضغط معاكس من يحيى بن أكرم الذى كان يمثل المحدثين فى بلاط الخليفة . وقد رأى المحدثون فى هذه المسألة مادة يقاومون بها نفوذ المعتزلة . ويحاولون إثارة سخط العامة عليهم . وقد وضح ذلك فى محاولة يحيى بن أكرم منع المأمون من إعلان قراره بلعن معاوية بتخويفه من ثورة العامة . ولكن المأمون استجاب أخيراً لرأى ثمامة بن أشرس ممثل المعتزلة الذى ما لبث أن اندفع فى خصومته للمحدثين ومن وراءهم العامة . فدفع المأمون - فى السنة التالية لإعلانه البراءة من معاوية - إلى القول بخلق القرآن .

وواضح مما يقوله المؤرخون أن فكرة خلق القرآن كانت تراود ذهن المأمون منذ وقت بعيد . وأنه كان يناقشها فى مجالسه الخاصة . ثم أعلن رأيه للناس بتفضيلها فى عام ٢١٢ هـ ، ولكنه لم يضطرهم إلى القول بها ، بسبب تعاضل نفوذ المحدثين وخوفه منهم ، وظل على ذلك ست سنوات ، كانت الظروف خلالها قد تغيرت . وخاصة بعد عزل يحيى بن أكرم - ممثل المحدثين فى بلاط الخليفة - عام ٢١٧ هـ . وتولى أحمد بن أبي دواد مكانه ، وهو من أقطاب المعتزلة الذين اتصلوا بالمأمون منذ قدومه إلى بغداد ، وعند ذلك اضطر المأمون الناس إلى القول بخلق القرآن .

وعلاقة أحمد بن أبي دواد بالمأمون ترجع فى أصلها إلى يحيى بن أكرم . فقد كان ابن أبي دواد يحضر مع الفقهاء مجلس يحيى . وفى يوم جاءه رسول المأمون فقال له : يقول لك أمير المؤمنين انتقل إلينا وجميع من معك من أصحابك ، فلما حضروا مجلس المأمون أعجب بحديث

ابن أبي دؤاد وطلب إليه أن يحضر كل مجالسه ، وربما كان ابن أبي دؤاد بين أهل العلم الذين اختارهم يحيى بن أكثم للمأمون عند دخوله إلى بغداد سنة ٢٠٤ هـ .

وبلغ من إعجاب المأمون به أن أوصى أخاه المعتمد فقال : « وأبو عبد الله بن أبي دؤاد لا يفارقك ، أشركه في المشورة في كل أمرك فإنه موضع ذلك » .

وفكرة خلق القرآن ترجع إلى بداية القرن الثاني للهجرة حين نادى بها الجعد بن درهم مؤدب الخليفة الأموي مروان الثاني ، فلم يلبث أن قتله خالد بن عبد الله القسري بأمر الخليفة هشام بن عبد الملك ، وتوارت هذه الفكرة حتى أيام هارون الرشيد، إذ آمن المعتزلة بأن القرآن مخلوق ، ولكنهم لم يعلنوا ذلك صراحة ، وقد كان الرشيد غير مستعد لمجرد سماع هذه الفكرة بدليل قوله : بلغني أن بشرا المريسي يقول: القرآن مخلوق، والله على إن أظفرني الله به لأقتلنه قتلة ، ما قتلها أحداً ، فلما علم بشر بذلك ظل متوارياً أيام الرشيد نحواً من عشرين سنة. وترتبط مشكلة خلق القرآن أساساً بأصل من أصول المعتزلة. وهو التوحيد وعدم تعدد صفات الله ، ونفي صفات المعاني عن الله تعالى ، ومنها الكلام ، لأن إثباتها يؤدي إلى تعدد القدمات ، وذلك يناقض التوحيد. فكان من النتائج اللازمة لذلك قولهم إن القرآن مخلوق لأنه أصوات وحروف ، ولكنها ليست قائمة بذاتها ، بل يخلقها الله في غيره كاللوح المحفوظ أو جبريل أو النبي .

ونفى الصفات عن الله بصطدم في كل خطوة بآيات كثيرة في القرآن تدور حول علم الله وقدرته إلى آخر صفاته ، ولهذا كان رأى أهل السنة الاعتراف بالصفات واعتبار نفيها إلحاداً .

وبناء على هذا كيف يمكن أن نفهم أن الله له صفة - الكلام ، وكيف نفسر إظهار هذه الصفة بالوحي المادى في الكتب المقدسة ؟ يقول أهل السنة : الكلام صفة أزلية وليس لها مثله بدء ولا نهاية مطلقاً ، وليست أكثر من العلم والقدرة والصفات الأخرى لذاته اللانهاية ، ولهذا كانت عقيدة أهل السنة هي أن القرآن غير مخلوق .

ولكى يفسر المعتزلة كلام الله قالوا ليس من الممكن أن يكون صوت الله هو الذى يظهر ويسمعه النبي حينما يحس الوحي من الله ، بل هو صوت مخلوق ، فحينما يريد الله أن يظهر بالسمع يحول الكلام إلى حامل مادى كالشجرة مثلاً في حادث موسى عليه السلام ، وهذا هو الكلام الذى يسمعه النبي ، الكلام المخلوق لله الذى يعبر عن إرادته (١) .

وللمعتزلة أدلة عقلية كثيرة يحاولون أن يثبتوا بها نظريتهم التى قدمنا بعضها ، ولهم كذلك أدلة عقلية يثبتون بها أن القرآن حادث أى مخلوق ، فهم يقولون إن الله يقول ( وإذ قال ربك للملائكة ) وإذ ظرف زمان ماض فيكون قوله الواقع في هذا الظرف مختصاً بزمان معين ، والمختص بزمان محدث ، ويقول أيضاً ( كتاب أحكمت آياته ثم فصلت ) وهذا يدل على أن القرآن تركب من الآيات التى هي أجزاء متعاقبة فيكون

---

(١) انظر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ١٠٠ وما بعدها .

حادثاً ، ويقول تعالى ( حتى يسمع كلام الله ) والمسموع حادث لأنه لا يكون إلا حرفاً وصوتاً ، كذلك نص القرآن على نسخ بعض الآيات ، ولا يتصور النسخ إلا في الحادث لأن القديم ليس عرضة لذلك . فالقرآن في رأيهم نوع من الكلام الذي يخلقه الله ، وإنما سمي كلام الله لأنه خلق الله من غير واسطة ، وهذا هو الفرق بينه وبين كلامنا ، فكلامنا ألفاظنا تنسب إلينا ، وأما القرآن فخلق الله مباشرة ، والحروف التي نكتبها في المصحف أو ننطق بها من صنعنا ، وإنما وجب لها التعظيم لأنها دالة على المخلوق لله . وإذن معنى كون الله متكلماً أنه خالق الكلام وفاعله ، فإن الكلام ليس شيئاً أكثر من أن يفعل المتكلم فعلا يدل به المخاطب على العلم الذي في نفسه : فالله بهذا المعنى متكلم ، أى فاعل ما يدل به المخاطب على ما يريد ، والمفعول والمجعول مخلوق (١) .

والسبب الذي جعل المحدثين والسلف بصفة عامة يرفضون رأى المعتزلة هو أنهم كانوا يرون الوقوف عند النصوص ولا يسمحون لأنفسهم بتأويلها . فهم يقررون بما جاء كما جاء ، فنحن نرى أحمد ابن حنبل حين يسأله عامل الخليفة عن معنى قوله تعالى ( سميع بصير ) يقول : هو كما وصف نفسه ، قال فما معناه ؟ قال : لا أدري هو كما وصف نفسه » (٢) .

فكان الخلاف بين الفريقين هو خلاف حول سلطة العقل وحدودها .

(١) أنظر : ضحى الاسلام ٣ : ٢٤ وما بعدها .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٨٩ .

ولكن تغالى بعض الخنابلة فى الإيمان بقدم القرآن حتى قال بعضهم جهلا : الجلد والغلاف قديمان فضلا عن المصحف (١) .

ويرى الأستاذ أحمد أمين أن تحديد وجوه الخلاف وحصر نقاط النزاع لم يكن بيناً فى أكثر عقول الناس ، بل كانت هناك معان غامضة زاد غموضها هياج الناس وتبليل الأفكار ، فقد رأوا أن هناك قضيتين : الأولى أن كلام الله صفة له ، وكل ما هو صفة فهو قديم ، فكلام الله قديم . والثانية : أن القرآن كلام الله وهو مركب من حروف مرتبة متعاقبة فى الوجود ، وكل ما هو كذلك فهو حادث ، فالقرآن حادث ومخلوق . فهاتان القضيتان شتتا أفكار الناس وأدخلتاها فى منازعات جدلية شديدة (٢) .

ومما أثار الناس أيضاً ما كان لكلمة مخلوق من دلالة خاصة إبان القرنين الثانى والثالث الهجريين ، ومما يؤيد ذلك ما أورده الراغب الأصمهانى عرضاً فى محاضراته أن الخليل بن أحمد كان يمنع وصف الكلام بالمخلوق ، ويقول إن الكلام متى وصف بالخلق فالقصد به الكذب ، ولذا يقال كلام خلقه فلان أى تقوله . ولهذا نرى بعض الفقهاء الذين سئلوا فى القرآن إبان المحنة قالوا نصفه بأنه محدث ولا نقول إنه مخلوق لقوله تعالى ( ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث ) (٣) .

---

(١) ضحى لاسلام ٣ : ٣٩ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ٤٣ .

(٣) أحمد بن حنبل والمحنة : ١٧٠ .

وقد اختلف الباحثون في أصل مسألة خلق القرآن ، فقيل إن الجعد بن درهم أخذها عن أبان بن سمعان وأخذها أبان عن طلوت بن أعصم اليهودي ، فهي إذن من أصل يهودي . وقد أخذ جهنم بن صفوان عن الجعد هذه الفكرة ، وانتقلت إلى المعتزلة ، فكان أول من قال بها أيام الرشيد بشر المريسى ، وهو من أصل يهودي أيضاً ، كان أبوه يهودياً صباغاً بالكوفة . ويروى ابن الأثير أن أول من نشر هذه الفكرة بين المسلمين لبيد بن الأعصم الذى كان يقول بخلق التوراة ثم أخذها عنه ابن أخيه طلوت . ويقول ابن قتيبة في عيون الأخبار إن أول من قال بها المغيرة ابن سعيد العجلي ، وهو من أتباع عبد الله بن سبأ اليهودي . وكان هذه الروايات تجمع على أصل الفكرة اليهودي ، ولكننا نجد باحثاً مثل « دى بور » يقول : إن القول بقدوم القرآن متابعة للمذهب المسيحيين في : الكلمة Logos (١) .

وأياً كان الأمر فقد اعتقد المأمون بصحة هذه الفكرة ، وذهب بعيداً في الانتصار لها ، لأنها في رأيه متصلة بالتوحيد ، فلإنكارها إنكار له ، بل هو يقول في أول رسالة له « لا توحيد لمن لم يقر بأن القرآن مخلوق » . ونراه يبعث إلى عامله على بغداد إسحق بن إبراهيم الخراساني - وهو ابن عم طاهر بن الحسين - كتاباً يطالبه فيه بامتحان القضية والمحدثين في موضوع خلق القرآن ، إذ يرى من واجبه تصحيح عقائد

الناس الفاسدة الذين يرون بأن القرآن قديم ، ويرى المأمون أن يعدل الناس عن هذا الرأي وخاصة القضاة ، بل إن القاضي لا يوثق بقضائه ، والشاهد لا يوثق بشهادته إلا إذا اعتقدا بخلق القرآن . يقول في هذا الكتاب : « وقد عرف أمير المؤمنين أن الجمهور الأعظم والسواد الأكبر من حشوة الرعية وسفلة العامة ممن لا نظره ولا روية ولا استضاءة بنور العلم وبرهانه ، أهل جهالة بالله وعمى عنه وضلالة عن حقيقة دينه ، وقصور أن يقدروا الله حق قدره ، ويعرفوه كنه معرفته ، ويفرقوا بينه وبين خلقه ، وذلك أنهم ساووا بين الله وبين خلقه وبين ما أنزل من القرآن فأطبقوا على أنه قديم لم يخلقه الله ويخترعه ، وقد قال تعالى ( إنا جعلناه قرآناً عربياً ) فكل ما جعله الله فقد خلقه ، كما قال الله تعالى ( وجعل الظلمات والنور ) ، وقال ( نقص عليك من أنباء ما قد سبق ) فأخبر أنه قص لأمر أحدثه بعدها ، وقال ( أحكمت آياته ثم فصلت ) والله يحكم كتابه ومفصله ، فهو خالقه ومبتدعه » (١) .

وقد كتب المأمون هذا الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ٢١٨ هـ قبل أن يخرج للمرة الأخيرة لغزو الروم وقبل وفاته بنحو أربعة شهور . وقد أرسلت صورة من هذا الكتاب إلى جميع الولايات في الدولة . ثم كتب المأمون كتاباً ثانياً إلى إسحق يأمره فيه بأن يشخص إليه سبعة من وجوه المحدثين ببغداد حتى يتولى امتحانهم بنفسه . ويقول « باتون » إن هذه الحركة من جانبه تدل على حذقه وبراعته إذا نظرنا إليها من وجهة

---

(١) انظر نص الرسالة في تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٨٤ .

المهدف الذى كان يسعى إليه ، إذ يدخل فى روعهم وهم أمام أعوانه ورجال بلاطه وجلاديه ما قد يحجره غضبه من نقمة وأهوال ، وإذا ظفر الخليفة بانقياد هؤلاء الزعماء ومتابعيهم لرأيه ، لم يكن هناك ما يحشاه ممن كان من المحدثين والفقهاء أقل شأنًا وأدنى منزلة (١) .

أما هؤلاء الفقهاء السبعة الذين امتحنوا فى خلق القرآن فهم : محمد ابن سعد كاتب الواقدي ، أبو مسلم مستمل يزيدي بن هارون ، يحيى بن معين ، زهير بن حرب ، أبو خيثمة ، إسماعيل بن داود ، إسماعيل بن أبي مسعود ، أحمد بن إبراهيم اللورقي . ويقال إن اسم أحمد بن حنبل كان مدرجاً بين أسماء هؤلاء السبعة ، ولكن أحمد بن أبي دواد أمر بمحوه ، ولعله أدرك أنه سوف يفسد إجابة الآخرين بتشدده . وقد أجاب هؤلاء السبعة المأمون إلى ما طلبه من الإقرار بخلق القرآن ، بفضل ما استخدمه معهم من وسائل الضغط ، إذ يقول أحدهم وهو يحيى بن معين : أجبنا خوفاً من السيف (٢) . ثم أرسلهم المأمون إلى عامله ببغداد ليشرهم أمرهم ، وليجيبوا بما أجابوا به الخليفة فى حضرة الفقهاء وأهل الحديث .

وقد أساء موقف هؤلاء السبعة إلى أهل السنة جميعاً ، وكان ابن حنبل يرى أنهم لو ثبتوا وتوقفوا عن إجابة المأمون لانتقطع أمر الخنة ، ولما سمع بها أحد فى بغداد ، ولكف المأمون عن محاشنهم ، ولهاب

(١) أحمد بن حنبل والمحنة : ١٠٨ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢٠٦ .



إيذاءهم ، لأنهم أقطاب المدينة وأعلامها ، ولكنهم لما ضعفوا لم يتردد الخليفة في امتحان غيرهم ، فأحضر وجوه الفقهاء والمحدثين ، وقد عد لنا منهم الطبري ستة وعشرين ، وقرأ عليهم إسحق بن إبراهيم كتاب الخليفة مرتين حتى يفهموه ، ثم بدأ امتحانهم واحداً بعد واحد ، وكتب مقالة كل منهم وبعث بها إلى المأمون ، ووضح من كلام الطبري أن بعض هؤلاء الفقهاء قد أقرؤا بخلق القرآن<sup>(١)</sup> .

ولم يلبث أن جاءه كتاب الخليفة الرابع بعد تسعة أيام فقط ، وفيه يفضح العلماء الذين امتنعوا عن إجابته إلى ما طلب ، ويأمر إسحق بن إبراهيم بضرب عنق كل مخالف ، لأنه في رأيه يرتكب (الكفر الصراح والشرك المحض) ، فهو يصف الذيال بن الهيثم بأنه كان يسرق الطعام في الأتبار ، وأحمد بن يزيد المعروف بأبي العوام بأنه صبي في عقله ولا يحسن الجواب في القرآن ، والفضل بن غانم بأنه يستغل نفوذه في الإثراء غير المشروع ، وهكذا يصف كل عالم فيصمه وصمة خطيرة ، ولكنه لم يجد شيئاً يتولاه عن أحمد بن حنبل إلا بأنه استدل بإنكاره على جهله<sup>(٢)</sup> .

وأحدث هذا التشهير غايته حين قرئ كتاب المأمون على العلماء ، فأقرؤا جميعاً بخلق القرآن ما عدا أحمد بن حنبل ، وسجادة ، والقواريري ، ومحمد بن نوح المضروب . ولهذا قيلهم إسحق بالأغلال ووضعهم في

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٨٩ .

(٢) انظر نص الرسالة في تاريخ الطبري ١٠ : ٢٨٩ - ٢٩١ .

السجن ، ثم أحضرهم أمامه في اليوم التالي فأجاب سجادة فأطلق سراحه ، وأحضروا مرة أخرى أمام إسحق ليعاود امتحانهم فأجاب القواريري ، ولم يثبت على اعتقاده إلا أحمد بن حنبل ومحمد بن نوح ، فحملاً بأمر الخليفة من بغداد ليصير إليه ، فلما وصلا إلى أذنة وافهما نعي المأمون .

ذلك هو موقف المأمون من مشكلة خلق القرآن ، كما يتضح لنا من كتبه التي أرسلها في آخر حياته إلى عامله على بغداد ، وهي تعتبر وثيقة تشرح آراء المعتزلة في هذه القضية مؤيدة بالآيات والشواهد والأدلة العقلية والنقلية . ويرى أحد الباحثين أن هذه الكتب من إنشاء أحمد ابن أبي دواد ، ويرجح ذلك على أساس أن المأمون كان مريضاً ، وأنه يتسأى عما يحتويه الكتاب الرابع الذي يطعن في الفقهاء والمحدثين ويذكر معايهم رجلاً رجلاً (١) . ونحن لا نستبعد ذلك ، بل نميل إلى تأييده ، ولكن ليس معنى هذا أن المأمون لم يطلع على هذه الكتب ويقرها ، بل نرى أنها جاءت موافقة لهواه . فقد كان مؤمناً بفكرته إلى أقصى حد ، حتى إن العماد الحنبلي يقول في كتابه « شذرات الذهب » إن المأمون قام هذه البدعة قيام متعبد بها ، وكان يرى أنه يحمل الناس على الإيمان بهذه الفكرة إنما يتقرب إلى الله . وظل على إيمانه إلى آخر حياته فأوصى أخاه بمواصلة جهوده في حمل الفقهاء والعلماء على الإقرار بخلق القرآن . ولهذا يلتبس العنبر للمأمون لتشدده في فرض رأى المعتزلة على الناس

---

(١) انظر : أحمد بن حنبل والمحنة : ٢٢ .

أجمعين ، إذ وقر في نفسه بتأثير المعتزلة الذين أحاطوا به أن عدم الإقرار  
 بخلق القرآن معناه رفض التوحيد ، مما يستوجب أقصى العقوبة . وبهذا  
 شاب حكمه الذي امتاز بجرية الفكر والعقيدة سنوات طويلة بتهمة التعصب  
 المقيت التي رماها به كثير من الباحثين من عرب ومستشرقين . وفي  
 ذلك يقول « ول ديورانت » : لقد أساء المأمون إلى نفسه في السنين  
 الأخيرة من حياته لاضطهاده أصحاب السنة (١) . ويقول : « ألدو  
 ميلى » : لقد أقام المأمون تفتيشاً حقيقياً لمطاردة أهل السنة، وذلك باسم <sup>الهدنة</sup>  
 التفكير الحر (٢) . ويقول جمال الدين القاسمى : موضع الغرابة من  
 كتاب المأمون هو حمل الناس على غير ما يعتقدون . وإكراههم على  
 على أمر لم يمحض به سنة ولم يجدوا فيه برهاناً من أنفسهم، مع أن الإكراه  
 على أصل الأصول وما به العصمة والنجاة وهو الدين الخالص قد أباه  
 الشرع ونهى عنه في غير ما موضع من التنزيل الكريم كآية « لا إكراه  
 في الدين » و « أفأنت تكفره الناس حتى يكونوا مؤمنين » و « قل الحق  
 من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » (٣) .

وحقيقة الخلاف حول قضية خلق القرآن يجملها الأستاذ أحمد أمين  
 فيقول إن المعتزلة والمأمون كان رأيهم العلمى حقاً وصحيحاً ، ولكن  
 حصومهم كانوا على حق في الإثثار هذه المسألة أمام العامة . وقد أخطأ

(١) قصة الحضارة ١٣ : ٩٦ .

(٢) العلم عند العرب : ٩٥ .

(٣) تاريخ الجهمية والمعتزلة : ٥١ .

المعتزلة والحكومة خطاين : الأول إرادتهم إشراك العامة في هذه المسائل ،  
والعامة أبعد الناس عن ذلك . وكيف يفهمون علم الكلام وهو علم  
دقيق تاهت فيه عقول الخاصة . والثاني حملهم الحكومة أن تتدخل  
بسلطانها في هذه المسألة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا مجالسهم للجدل والمناظرة  
مجمعاً كجامع القساوسة يقررون فيه ما يشاءون ، ثم يرغمون الناس  
على القول بما يقررون . وقد غلوا غلواً شنيعاً في أنهم عدوا السكوت  
عن القول بخلق القرآن إشراكاً . وأشد ما يدعو إلى الغرابة أن يكون  
المعتزلة مصدر هذا التعذيب وهم الداعون إلى حرية الفكر والقائلون  
بسلطان العقل (١) .

وكان انتصار المعتزلة من ناحية الجدل والاستدلال في مناظرة أهل  
السنة واضحاً كل الوضوح لاعتمادهم على طريقة البحث الاستدلالية  
الجدلية ، أما أهل السنة فلم يكونوا يعارضونهم إلا بأقوال فقهاءهم الذين  
كانوا يحاولون إبعاد الدين عن الجدل الفلسفي ، وكانوا يجيبون في كل  
مسألة تثار بالرجوع إلى أصل من الحديث عن صحابة الرسول .

وواضح من المناقشات التي دارت بين إسحق بن إبراهيم وبين  
علماء السنة ضعفهم في المجادلة والاستدلال وعدم الدخول في جوهر  
المشكلة ، والهرب من إيجاد براهين عقلية . وحين وقف أحمد بن حنبل  
يجيب عما وجه إليه من أسئلة كان يقتصر على الاقتباس من القرآن والحديث

---

(١) ضحى الإسلام ٣ : ١٩٢ .

دون أن يستنتج من هذه الاقتباسات أى نتائج ، وكان يسكت حين يسأله المحققون عما إذا كان موافقاً على أى نتيجة يفهمونها هم من اقتباساته . وربما يرجع هذا إلى طبيعة فقه ابن حنبل الذى يعتمد على الكتاب والسنة الثابتة ، وكان اهتمام ابن حنبل بالحديث ورواته وتدوينه أشد من اهتمامه بالفقه والفتاوى ، حتى عده بعض العلماء من المحدثين ولم يعدده من الفقهاء<sup>(١)</sup> .

ويقول الأستاذ محمد كرد على فى موقف ابن حنبل . ابن حنبل وأنصاره لم يدافعوا دفاعاً عقلياً ولا نقلياً عن رأيهم ، ومن أمثلة ذلك أن الواحد منهم كان يقول : إن القرآن مجعول لقوله تعالى ( إنا جعلناه قرآناً عربياً ) فإذا سئل : هل المجعول مخلوق ، أجاب : نعم ، فإذا قيل له : فالقرآن إذن مخلوق ، رفض أن يجيب بالإيجاب<sup>(٢)</sup> .

وقد جاء مذهب الأشعرى فيما بعد ليسد النقص فى أسلحة أهل السنة بإزاء فرق المتكلمين حتى يمكننا عد الأشعرى مؤسس عالم الكلام السنى فى الإسلام ، أو صاحب مذهب التوفيق بين أهل السنة والمعتزلة .

لقد قضى المأمون حياته مدافعاً عن العقيدة ، وفى سبيلها وفى سبيل حرية الرأى التى كان يتعشقها انزلق إلى محنة خاق القرآن التى بدأها فاستمرت بعد وفاته ست عشرة سنة ، إذ أمر المتوكل سنة ٢٣٤ هـ بترك

(١) انظر : أسباب اختلاف الفقهاء : ٢٨٠ .

(٢) الاسلام والحضارة العربية ٢ : ١٣٤ .

النظر والجدال في هذه القضية وترك ما عليه الناس بالتسليم ، وأمر  
المحدثين بإظهار السنة .

وهكذا اجتهد المأمون في إقامة دين الله فلم يهتد إلى الطريق الصحيح  
في فترة من حياته لم يجد بعدها فرصة لإصلاح خطئه، إذ عاجلته المنون  
وهو يجاهد الروم بالسلاح ، ويجاهد أهل السنة لا بالعقل وحده  
— كما كان ينتظر منه — ولكن بسيف السلطان أيضاً ، بينما كان يحس  
في قرارة نفسه أنه إنما يفعل ذلك كله في سبيل العقيدة وفي سبيل الله .

## صورة الحاكم والانسان

« كان معاوية بعمره ، وعبد الملك بحجابه ، وأنا بنفسى  
جملة قالها المأمون وكان يعنى كل حرف فيها ، وهو يذكر معاوية بن  
أبى سفيان وعبد الملك بن مروان بوصفهما أعظم خلفاء بنى أمية من  
ناحية استقرار الخلافة وازدهارها ، فإذا كان معاوية قد استعان فى  
تأسيس دولة بنى أمية بدهاء عمرو بن العاص وبراعته السياسية ، وإذا  
كان عبد الملك قد استعان بالحجاج بن يوسف الثقفى فى قمع الفتن وردع  
العصاة بالعنف الدموى ، فالأأمون لم يكن بجانبه الشخص القوى الداهية  
الذى يستعين به فى أمور الدولة لكف العصاة وإخماد الفتن والنفاذ من  
مسالك السياسة ودروها الضيقة . وأغلب الظن أن المأمون قال هذه  
العبارة بعد انقضاء أمر الفضل بن سهل ، وتوجهه إلى بغداد وحيداً  
بجابه المشكلات دون أن يقف إلى جانبه من يشد أزره ويخفف عنه عبء  
المسؤوليات والمصاعب التى تقابله . وقد رأينا كيف كانت سياسة

المأمون بالنسبة للوزراء بعد مقتل الفضل بن سهل ، فهو لم يشأ أن يجعلهم وزراء يتحملون مسئوليات الدولة السياسية والإدارية ، وإنما كانوا بالنسبة إليه مجرد كتاب يملئ عليهم أوامره فينفذون مشيئته . وواضح من سيرته معهم أنه لم يكن يدعهم يرمون أمراً إلا بإذنه . حتى مظالم الناس وشكاياتهم كان يسمعها بنفسه ويمضي فيها برأيه .

وهكذا تغيرت صورة الوزير في عهده تغيراً كبيراً عما عهدناه في وزراء الخلفاء العباسيين السابقين الذين كانوا يتصرفون في أمور الدولة تصرفاً واسعاً ، بلغ غايته بالنسبة للبرامكة في عهد الرشيد ، حتى أصبح لا يعي من أمر الدولة إلا ما يخبره به وزيره ، وكان المأمون كذلك بالنسبة للفضل بن سهل ، ولكنه أحس أنه كان مخطئاً في حق نفسه ودولته ، حتى أوشك الأمر أن يخرج من يده بسبب تسلط الفضل عليه . واعتبر بما كان من البرامكة في عهد أبيه الرشيد ، فقرر أن بصرف شئون حكمه بنفسه .

وليس عجباً أن يكون الوزراء الذين عملوا مع المأمون كتاباً في أول أمرهم ، فقد كان بحاجة إلى كتاب ، كما أن الكتابة ارتبطت بالوزراء منذ عهد بعيد . وليس عجباً أيضاً أن يكون هؤلاء الوزراء الكتاب جميعاً من الموالي ، فلأننا نجد الموالي يمثلون ديوان الخراج منذ إنشائه وهو الكفيل بموارد الدولة ومصادرها ودخلها وخرجها ، فكان أجنبياً في صورته ورجاله عند إنشائه ، كان فارسياً في العراق وخراسان وما إليهما ، فكان يتولاه في العراق مثل زاذان فروخ منذ أيام معاوية ،



وكان يتولاه في خراسان إسطفانوس ، أما في الشام ومصر فكان ديوان الخراج رومياً ، فتولاه زمن معاوية إلى عهد عبد الملك بن مروان سرجون ابن منصور الرومى . وفي مصر كان إيناس بن خماية .

وكان لأصحاب هذه الدواوين سلطان كبير في الدولة بسبب هذا المكان الذى يحتلونه منها ، والحاجة التى يستشعرونها من الدولة إلى خدماتهم . ولما اتجهت الدولة أيام عبد الملك بن مروان إلى تحويل الديوان إلى العربية تحول في صورته فقط ، أما رجاله من الموالى فظلوا في مكانهم ، فاللغة العربية لم تكن تنقصهم .

وأما ديوان الرسائل فقد نشأ عربى الصورة بطبيعة الحال لأنه يتولى أمر المكاتبات الرسمية الصادرة من الخلافة ، ولكن رجاله جميعاً كانوا من الموالى . ولعل السبب في هذا يرجع إلى قلة تجربة العرب فيما يتصل بتدبير الدولة وممارسة السياسة . ولكن هناك سببا آخر وهو أن العرب كانوا ينظرون إلى أمثال هذه الوظائف الكتابية نظرة غير كريمة باعتبارهم عنصراً فاتحاً يمتاز بالقوة والفروسية ، وله حق السيادة والامتياز . وما يشير إلى تحقير العرب لوظائف الكتابة وتفضيلهم السيف على القلم ما يذكره الجهمشيارى من قول جرير بن الصلت الحميرى :

أتحقرفى ولست لذلك أهلاً

وتدنى الأصغرين من الخوان

جهابذة وكاباً وليسوا

بفرسان الكريمة والطعان

ستعرفني وتذكرني إذا ما

تلاقى الحلقتان من البطشان (١)

وهكذا نرى أن الموالي انفردوا أو كادوا بديوان الخراج وديوان الرسائل جميعاً ، وبلغوا بذلك في تدبير شئون الدولة منزلة فوق منزلة المشاركة ، ولا سيما منذ تعاظمت خطورة هذا الديوان ، فعلا تبعاً لذلك شأنهم في الدولة ، كما تعاظمت منزلتهم الاجتماعية منذ أوائل القرن الثاني . واستطاع الكتاب بما لهم من ثقافة خاصة أن يفرضوا لأنفسهم مكاناً من الدولة ، فإذا بهم منذ أوائل الدولة العباسية يحتلون منزلة لا مطعم من ورائها ، وذلك حين أطلق على أحدهم وهو أبو سلمة الخلال لقب الوزير ، ثم إذا بأمور الدولة كلها موكولة إليهم ، فلم يقنعوا أن يكونوا كتاب رسائل فحسب ، وإنما ملأوا أبصارهم إلى الآفاق البعيدة ليهيمنوا على سياسة الدولة ويفرضوا أنفسهم على الخلفاء . فليس بدعاً إذن أن يكون كتاب المأمون ووزراؤه جميعاً من الموالي ، ولكنهم جميعاً — أو معظمهم على الأقل — كانوا من الكتاب البازرين والبلغاء المشهود بكفائتهم ، وهذا الجانب هو الذي كان يحتاجه المأمون منهم .

ولا شك أن المأمون كان ذا مقدرة عظيمة في اختيار الأشخاص الأكفاء الذين يعملون معه ، وكان بارعاً في إخفاء معايبهم أو مداواتها في سبيل الاستفادة من كفائتهم في نواح كثيرة ، ولعل من أبرز الأمثلة

---

(١) انظر : الوزراء والكتاب : ٢١٥٠ .

على ذلك موقفه من أحمد بن أبي خالد الأحول ، فقد كان ذا كفاية إدارية عظيمة ، ولكن كانت به نقيصة الشره إلى الطعام ، وكان المأمون يعرف ذلك عنه ، وجه به يوماً إلى رجل يطالبه بمال وأرسل وراءه عيئاً له لينظر ما يقوله للرجل وما يرد عليه ويعلمه ما يصنع عنده . فلما ذهب ابن أبي خالد إلى الرجل - وكان يعرف شرهه - أعد له غذاء فخماً فأتى على ما فيه من حار وبارد وحلو وحامض ، ومن ضمنه عشرون فروجاً لم يدع منها إلا عظماً عارياً ، وإزاء هذه الأكلة خفض مقداره ما يستحقه المأمون قبل هذا الرجل ألف ألف درهم (١) .

وكان المأمون يقول إن أحمد بن أبي خالد فيه جنسية من الكلاب ، فالكلب يحرس المترل بالكسرة واللقمة ، وأحمد بن أبي خالد يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة ! ولهذا أجرى عليه ألف درهم في كل يوم لمائدته لئلا يشره إلى طعام أحد .

وكانت رقابة المأمون له كفيلاً بمنع شرهه بالإضافة إلى ما قدم له من بره : وما يدل على استئثار المأمون بالنظر في كل أمور الدولة ، ما يحكيه ابن طيفور عنه إذ قال لأحمد بن أبي خالد : اغد على باكرا لآخذ القصص التي عندك فإنها قد كثرت لنقطع أمور أصحابها فقد طال صبرهم على انتظارها . فبكر وقعد له المأمون فجعل يعرضها عليه ويوقع

---

(١) انظر القصة في كتاب بغداد : ١٢٣ .

عليها إلى أن مر بقصة رجل يقال له فلان اليزيدى فصحف وقال اليزيدى ، فضحك المأمون وقال : يا غلام ثريدة ضخمة لأبي العباس فإنه أصبح جائعاً ، فلما أكلها وغسل يده رجع إلى القصص فمرت به قصة فلان الحمصي فقال : فلان الحليصي ، فضحك المأمون وقال : يا غلام جاما ضخماً فيه خبيص فإن غداء أبي العباس كان مبتورا ، فلما أكله عاد إلى القصص فما أسقط حرفاً حتى أتى على آخرها (١) .

ولا شك أن هذه القصة تطلعنا على تواضع المأمون الشديد وتلطفه في معاملة كتابه ، لا مع ابن أبي خالد فحسب ، بل مع كل الذين عملوا معه . فقد روى إبراهيم بن الحسن بن سهل قال : كنا في مجلس المأمون وعمرو بن مسعدة يقرأ عليه الرقاع ، فجاءته عطسة فلوى عنقه فردها ، فرآه المأمون فقال : يا عمرو لا تفعل فإن رد العطسة وتحويل الوجه بها يورثان انقطاعاً في العنق ، فقال بعض ولد المهدي : ما أحسنها من مولى لعبده وإمام لرعيته ، فقال المأمون ، وما في ذلك ، هذا هشام اضطربت عمامته فأهوى الأبرش الكلبي إلى إصلاحها ، فقال هشام : إنا لا نتخذ الإخوان خولا (٢) ، فالذي قال هشام أحسن مما قلته (٣) .

ولم يكن من عادة المأمون — بطبيعته السمحة التي نعرفها — أن ينكب وزراه كما فعل أسلافه ، وأقصى ما صدر منه في حق واحد منهم ، ما فعله

(١) المصدر نفسه : ١٢١ والخبيص طعام من التمر والسمن :

(٢) الخول : العبيد .

(٣) زهر الآداب ٣ : ٩١ .

بأحمد بن أبي يوسف بتأثير مؤامرة مدبرة من المعتصم ، إذ وضع نخته  
البخور فأضر به ، ويقول في ذلك الأستاذ محمد كرد علي : « كادت  
المصادر والنكبات تبطل في أيامه ، فلا ينكب إلا من حاول نقض  
بنيان الدولة » ، ولقد رفع إليه أن عمرو بن مسعدة خلف ثمانين ألف ألف  
درهم أو نحو ثمانية ملايين دينار فوقع على الرقعة « هذا قليل لمن اتصل بنا  
وطالت خدمته لنا ، فبارك الله لولده فيه » (١) .

وإذا قارنا هذا بحالات الاستصفاء التي تمت قبل المأمون وبعده وجدنا  
الفارق كبيراً ، وأدركنا أن المأمون لم يكن يزعه قط ثراء واحد من  
عماله ، لأن مراقبته الشديدة له كفيلة بأن تجعل ثرائه مشروعاً ، وليس  
على حساب أبناء الشعب .

ومن أجل هذا كان المأمون يوسع على عماله حتى لا يسرقوا أموال  
الرعايا ، وقد رأينا كيف خصص نفقة يومية ليكف شره أحمد بن  
أبي خالد ، كما رفع عمالة الفضل بن سهل فجعلها ثلاثة آلاف ألف درهم  
كل عام حين عقد له على الشرق كله ، وكان المأمون رقيقاً مع عماله  
والمخالفين له من الناس جميعاً ، على الرغم من أنه أنشأ جهازاً قوياً  
للمخابرات في أنحاء مملكته يأتيه بأخبار عماله ورعيته حتى إن التوريرى  
يذكر في نهاية الأرب أنه كان للمأمون ألف عجوز وسبعمائة يتفقد  
بين أحوال الناس ومن يحبه ويبغضه ومن يفسد حرم المسلمين ، وكان

---

(١) الاسلام والحضارة العربية ٢ : ٢٣١ .

لا يجلس في دار الخلافة حتى تأتبه مخبراته بحصيلة من الأنباء ، بل كان هو نفسه يدور ليلاً ونهاراً مستتراً حتى يتعرف على آراء الناس في كل ما يعرض لهم من شئون حياتهم . وبالإضافة إلى هذا كله كان أصحاب الأخبار متبئين في كل مكان من ولايات الدولة ، ومهمتهم الرسمية الكتابة إلى المأمون بالأخبار المهمة التي تمس سياسة الدولة الخارجية والداخلية . وكان المأمون يلجأ أحياناً إلى أناس عاديين يحصل منهم على أخبار العامة ، وفي ذلك يقول ابن طيفور على سبيل المثال : كان المأمون يستطرف محمد بن الخليل ويدعوه أحياناً فيقول له : ما تقول العامة وما يتحدث به الناس ؟ فيخبره بذلك (١) .

وبروى لنا ابن طيفور أيضاً قصة واحد من رجال مخبرات المأمون أو هو رئيس هذا الجهاز واسمه إبراهيم بن السندی ، وكان يتولى الخبر في منطقة بغداد كلها ، لا يفعل ذلك بنفسه وإنما يثبت أصحاب الأخبار في كل جزء من المنطقة التي يشرف عليها .

رفع إلى إبراهيم هذا أن صاحب الحرس في بغداد أخذ امرأة مع رجل نصراني من تجار الكرخ فهجم عليهما ، فافتدى النصراني نفسه بألف دينار ، فأبلغ المأمون بذلك الخبر فاستدعى عبد الله بن طاهر وواجهه بما وصل إليه فقال : يا أمير المؤمنين رفع إليك الباطل والزور ، وجعل يغريه بإبراهيم بن السندی ويحمله عليه ، فأثر ذلك في قلبه ،

---

(١) كتاب بغداد : ١٣١ .

فقال لإبراهيم : ترفع إلى الكذب وتحملني على عمالي ، فأجاب إبراهيم : لو كانت الأخبار لا تصح إلا بشاهدى عدل ما صح خبر ولا كتبت به ، ولكن عجيء الأخبار إن لم يحضرها أقوام على غير تواطؤ ولا تشاعر ، من كانوا ومن حيث كانوا ، وإنما يحضر الأخبار الطفل والمرأة والمحتال والذمر وابن السبيل . واقتنع المأمون بهذا الرد ، ولكنه قال : إني أمر وأداري عمالي وعمالمهم مداراة الخائف ، والله ما أجد إلى حملهم على لحجة البيضاء سبيلا ، فاعمل لي على حسب ما تراني أعمل (١) .

وهكذا يتابع المأمون عماله في أدق أمورهم ، ولكنه لا يقسو عليهم ولا يعتو ، وكل ما كان يتمناه أن يوجههم إلى الطريق الصحيح للخدمة الناس ومراقبة الله في كل ما يعملون .

وكان يؤمن بأن ظلم العمال هو سبب كل فتنة تحدث في ملكه فهو يقول : ما انفتق على فتق إلا وجدت سببه جور العمال (٢) . ولهذا كان يحرص على تتبع أخبارهم ومحاول أن يمحو آثار سوء سيرتهم ، فحينما ثار أهل صعيد مصر عربها وقبطنها وأخرجوا العمال وخالفوا الطاعة بسبب سوء سيرة العمال فيهم ، ذهب المأمون بنفسه إلى مصر — كما سبق أن أشرنا — وسخط على عامله عيسى بن منصور وقال له : لم يكن هذا الحدث العظيم إلا من فعلك وفعل عمالك ، حملت الناس ما لا يطيقون وكنتموني الخبر حتى تفاقم الأمر واضطرب البلد .

---

(١) كتاب بغداد : ٤١ والذمر الشجاع المعوان .

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢١٧ .

ومع اهتمام المأمون البالغ باستقصاء أخبار العمال ، لم يكن سريع التصديق لكل ما يصله من أخبار ، بل كان يدقق فيها ويرفض منها ما يشبه عليه . ولهذا نرى أنه كف السعيات والوشايات في عهده فلم يكن لها أدنى تأثير عليه . وقد ذكر البيهقي في المحاسن والمساوىء أن صاحب البريد همدان كتب إلى المأمون بخراسان يعلمه أن كاتب البريد المعزول أخبره أن صاحبه وصاحب الخراج كانا تواطأ على إخراج مائتي ألف درهم من بيت المال واقتسماها بينهما ، فوقع المأمون : « إنا نرى قبول السعاية شراً من السعاية ، فإن السعاية دلالة والقبول إجازة ، وليس من دل على شيء كن قبله وأجازة ، فأنف الساعي عنك ، فلتن كان في سعائته صادقاً ، لقد كان في صدقه لثيماً إذ لم يحفظ الحرمة ولم يستر على أخيه » . وهذا لا شك موقف عظيم لحاكم يعرف مسئوليات الحكم ويأنف أن يجوز على أحد بسبب وشاية قد تكون كاذبة ، وهو يضاف إلى موقفه السابق من رفضه مصادرة ثروة عمرو بن مسعدة باعتبارها شيئاً طبيعياً وليست منهبية من أموال الشعب ، ولهذا نجد عمال المأمون يتفانون في خدمته ويربطهم به ولاء حقيقي ، ليس ولاء مداراة أو تخوف . يقول ابن طيفور في ذلك : إن أحد إخوة المأمون أبلغه أن عبد الله بن طاهر يميل إلى العلويين فدفع المأمون ذلك وأنكره ، ولكنه رأى أن يتحقق بنفسه من صدق هذا الخبر ، فدرس رجلاً قال له امض في هيئة الغزاة أو النساك إلى مصر فادع جماعة من كبارائها إلى القاسم ابن إبراهيم بن طباطبا ، واذكر مناقبه وعلمه وفصائله ، ثم صر بعد ذلك



إلى بعض بطانة عبد الله بن طاهر ، ثم أئنه فادعه ورغبه في استجابته له ،  
وابحث عن دقيق منبته بحثاً شافياً ، واثنتي بما تسمع منه ، ففعل الرجل  
ما أمره به المأمون حتى إذا دعا عبد الله بن طاهر إلى ابن طباطبا قال له :  
أئنصفني ؟ قال : نعم ، قال : هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال :  
نعم ، قال : فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنة والتفضل ؟  
قال : نعم ، قال : فتجيء إلى وأنا في هذه الحال التي ترى لي : خاتم  
في المشرق جائز وفي المغرب كذلك ، وفيها بينهما أمرى مطاع وقولي  
مقبول ، ثم ما ألتفت يميني ولا شمالي ، وورائي وقدامي إلا رأيت نعمة  
لرجل أنعمها علي ، ومنة ختم بها رقبتي ، ويداً لائحة يضاء ابتدأني بها  
تفضلاً وكرماً ، فتدعونني إلى الكفر بهذه النعمة وهذا الإحسان وتقول :  
اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخر . . » (١)

ويقول الأستاذ محمد كرد علي في ذلك الولاء الذي يربط المأمون  
بعماله ، بل يربطه بشعبه كله : كان في المأمون شيء من الجاذبية الفطرية  
يستميل بها القلوب ، ويجمعها على حبه ، ذلك أنه كان يعرف أمزجة  
أمنته فيشغلها في المفيد ، ولا اغو ولا لهو في حياته ، فكان بإرادته مثال  
الحد في الخوالب من بني العباس ، يفكر في أمر رعيته أكثر من تفكيره  
في أمور نفسه . كتب إلى عامله على دمشق في التقدم إلى عماله في حسن  
السيرة وتخفيف المشقة وكف الأذى ، وكان يعدل الخراج إذا شكاً منه

---

(١) كتاب بغداد : ٨١ ، ٨٢ .

أهله . . وأصاب أهل مكة سيل جارف مات تحته خلق كثير ، فكتب  
والى الحرمين إلى المأمون يذكر له الحال ، فوجه إليه المأمون بالأموال  
الكثيرة وكتب إلى والى (أما بعد فقد وصلت شكيتك لأهل حرم الله  
إلى أمير المؤمنين ، فيكاهم بقلب رحمته ، وأنجدهم بسبب نعمته ،  
وهو متبع ما أسلف إليهم بما يخلفه عليهم عاجلا وآجلا ، إن أذن الله  
في تثبيت عزمه على صحة نيته ) . وكان له في كل بلد حوادث من  
من الإحسان قلما يتسامى إليها أحد من الخلفاء ، وكانت نفقته كل يوم  
سنة آلاف دينار يصرف أكثرها على الرعية ولا يناله منها إلا جزء  
طفيف (١) .

وقد اشتهر المأمون بكرمه الواسع الفياض ، وكان سماحة يده وسماحة  
نفسه تلبعان من مصدر واحد ، وكان يقول : « سادة الناس في الدنيا  
الأسخياء » (٢) . وكل من اتصل به لهج بكرمه ، حتى قالوا عنه إنه  
أجود من السحاب الحافل والريح العاصف . ولا أدل على ذلك مما يروى  
عنه حين كان بالشام وقد ضاق به الحال لنقص الأموال في يده ، فما  
لبث حتى جاءه مال كثير ، فأبى أن يغادر مكانه حتى فرق هذا المال كله .  
وروى أحد عمال المأمون أنه قدم عليه ومعه سبعة آلاف ألف درهم .  
فعرضها على المأمون وقال : هذا المال فضل معى عن النفقة ، فقال  
له المأمون : خذه فهو لك ، قال : لا والله يا أمير المؤمنين لا أقبله ، فقال :

(١) الاسلام والحضارة العربية : ٢٣٣ - ٢٣٥ .

(٢) مروج الذهب ٢ : ٣١٦ .

خذ منه خمسة آلاف ألف ، فامتنع عن ذلك ، فأمره أن يأخذ أربعة آلاف ألف ، وقال : لأشفعك في امتناعك عن ذلك . فأخذها الرجل و فرق المال على ولد المأمون وأمهات أولاده وحشمه ، فارتجع المأمون المال وقال : إنما دفعناه إليك لتنتفع به ليس لتنتفعنا به (١) .

ومن أجل الرعية وفي سبيل الشعب كان المأمون حريصاً على قراءة كل الشكاوى والمظالم التي تصل إليه ، يحققها بنفسه ويشير في كل منها بالرأى الذي ينصف المظلوم من الظالم ، ونراه ينصح يحيى بن خالد ويقول يا يحيى اغنم قضاء حوائج الناس فإن الفلك أمدور والدهر أجور من أن يترك لأحد حالاً أو يبقى لأحد نعمة (٢) .

وكان المأمون يعمل بهذه الحكمة طوال حياته . فكان يجلس للمظالم كل يوم أحد من الصباح حتى الظهر ، وذلك منذ قدم إلى بغداد (٣) . ويذكر ابن طيفور - ولعله أصدق - أنه كان يجلس للمظالم مرتين في كل جمعة لا يمتنع منه أحد ، وهو يصف لنا مجلس المأمون البسيط المتواضع فيقول إنه كان يقعد في صدر نهاره على لبود في الشتاء، وعلى حصير في الصيف ليس معهما شيء من سائر الفرش (٤) ، ونحن لا نستغرب هذا من المأمون الذي كثيراً ما كان يقول: ما أقبح اللجاجة بالسلطان (٥) .

---

(١) كتاب بغداد : ٣٩ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢١٤ .

(٣) المصدر نفسه : ٢١٥ .

(٤) كتاب بغداد : ٣٦ .

(٥) تاريخ الخلفاء : ٢١٤ .

وكان لا يأذن في تقبيل يده ، ويقول لرجل أراد ذلك : قبله اليد من المسلم ذلة ومن الذمي خديعة ولا حاجة بك أن تدل ولا بنا أن نخدع (١) .  
والذي يقول أيضاً : غلبة الحجة أحب إلى من غلبة القدرة ، لأن غلبة القدرة تزول بزوالها ، وغلبة الحجة لا يزيلها شيء (٢) .

وحين كان يجلس المأمون للمظالم تقدمت إليه امرأة تشكو انه العباس . فطلب إلى وزيره أحمد بن أبي خالد أن يأخذ بيد العباس ويجلسه مع المرأة مجلس الخصوم . ثم جعل كلامها يعلو كلام العباس ، فقال لها أحمد بن أبي خالد : يا أمة الله إنك بين يدي أمير المؤمنين ، وإنك تكلمين الأمر : فاخفضي من صوتك . فقال المأمون : دعها يا أحمد فإن الحق أنطقها والباطل أخرسه . ثم قضى لها بحقها وأمر لها بنفقة (٣) .

ولم يكن المأمون ينصف المسلمين فحسب . بل كان يحس مسئوليته تجاه الناس جميعاً . أياً كان اعتقادهم . ومما يدل على ذلك ما روى عنه حين قعد للمظالم يوماً فقدم سلم صاحب الخوارج بضعة عشر رجلاً فنظر في مظالمهم . وأمر فقضى حوائجهم ، وكان فيهم نصراني من أهل كشكر . كان قد صاح بالمأمون غير مرة وقعد له في طريقه فلما بصر به المأمون أثبتته معرفة . فقال : ابطحوه ، فضربه عشرين درة

---

(١) انعقد الفريد ٢ : ١٢٨ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ١٨٦ .

(٣) العقد الفريد ١ : ٣٣ .

ثم قال لسلم : قل له تعود تصيح بي ؟ فقال له سلم وهو مبطوح ، فقال النصراني قل له : أعود وأعود وأعود حتى ينظر في حاجتي ، فأبلغه سلم ما قال ، فقال المأمون : هذا مظلوم موطن نفسه على القتل أو قضاء حاجته ، ثم قال لسلم : اقض حاجة هذا كائناً ما كانت الساعة (١) .  
وفعل المأمون مثل ذلك مع رجل فارسي صاح به في الطريق قائلاً : إن أحمد بن هشام — وهو من بطانة المأمون ظلمي واعتدى علي ، فعنف المأمون أحمد بن هشام وأمره بإنصاف الرجل وإعطائه ما أنفق في طريقه إلى المأمون . وقال له : والله لو ظلمت العباس ابني كنت أقل نكيراً عليك من أن تظلم ضعيفاً لا يجدني في كل وقت (٢) .

ومن توقيعات المأمون التي توضح نواحي عظمته في إقرار الحق والعدل فوق كل اعتبار قوله : « من علامات الشريف أن يظلم من فوقه ويظلمه من دونه » ، وقوله : « لا أدنيك ولك يباني خصم » ، وقوله : « يا عمرو اعمرو نعمتك بالعدل فإن الجور يهدمها » ، وقوله : « ليس بين الباطل والحق قرابة » ، وقوله : « لا تغتر بموضعك من إمامك فإنك وأخس عبيده في الحق سيان » (٣) ، ومن رفق المأمون برعيته أن أصحاب الأخبار وجدوا في طرقات بغداد رقاعاً فيها شتم للسلطان وكلام قبيح ، فكتب رئيسهم إبراهيم بن السندي يقول للمأمون : « إنا أصبنا يا أمير

(١) كتاب بغداد : ٥٩ .

(٢) كتاب بغداد : ٥٩ .

(٣) العقد الفريد ٤ : ٢١٥ .

المؤمنين رقاعاً فيها كلام السفهاء والسفلة ، وفيها تهديد ووعيد ، وبعضها عندنا محفوظة إلى أن يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره » ، فكتب المأمون يقول : « هذا أمر إن أكبرناه كثر نعمنا به ، واتسع علينا خرقه ، فمر أصحاب أخبارك متى وجدوا من هذه الرقاع رقعة أن يمزقوها قبل أن ينظروا فيها ، فإنهم إذا فعلوا ذلك لم ير لها أثر ولا عين » (١) .  
ومما ينم عن هذا الرفق بالرعية والتجاوز عن الأخطاء التي تصدر عن العامة بسبب علم الاهتداء إلى وجه الحقيقة ، ما روى عن رجل من الزهاد مر في زورق ، فلما نظر إلى بناء المأمون وأبوابه صاح : واعمراه ! فسمعه المأمون فدعابه ، فقال : ما قلت ؟ قال : رأيت بناء الأكاسرة ، فقلت ما سمعت ، قال المأمون : رأيت لو تحولت من هذه المدينة إلى إيوان كسرى بالمدائن ، هل كان لك أن تعيب نزولي هناك ؟ قال : لا ، قال : فأراك إنما عبت إسرائي في النفقة ؟ قال : نعم ، قال : فلو وهبت هذا البناء لرجل ، أكنت تعيب ذلك ؟ ، قال : لا ، قال : فلو بنى هذا الرجل بما كنت أهب له بناء ، أكنت تصيح به كما صحت بي ؟ قال : لا ، قال : فأراك إنما قصدتني بخاصة في نفسي ، لا لعله هي في غيري ، ثم قال له : هذا البناء ضرب من مكاييدنا نبنيه وننخذ الجيوش ، ونعد السلاح والكراع ، وما بنا إلى أكثره حاجة ، فلا تعودن إلى فتمسك عقوبتي ، فإن الحفيظة ربما صرفت ذا الرأي إلى هواه (٢) .

(١) كتاب بغداد : ٤٢ .

(٢) عيون الأخبار ١ : ٣١٤ .

وهكذا ناقش المأمون هذا المنتقد له مناقشة عقلية سليمة ، وكشف له عن خطأ ما ذهب إليه وأبان وجه الحاجة في اتخاذ قصور للخلفاء والحكام ، وكان المأمون يعنى ما يقول ، فهو يريد أن يظهر دائماً لأعدائه بمظهر البذخ والقوة ، أما في نفسه فكان متواضعاً زاهداً ، وقد روى ابن أبي دواد أن ملك الروم أهدى إلى المأمون هدية فيها مائتا رطل مسك ، ومائتا جلد سمور ، فقال : أضعفوها له ليعلم عز الإسلام<sup>(١)</sup> .

وإذا كان المأمون لا يقدم على اعتداء ، أو يسبق إلى ظلم ، بناء على الأخبار التي كانت ترد إليه ، فقد كان يسعى في إصلاح الولاة والعمال ، ورفع الظلم عن المظلومين ، وإصلاح حال الناس إذا جاءه من الأخبار ما يستدعي ذلك ، وقد رفع إليه بعد قدومه إلى بغداد بقليل أن التجار في شهر رمضان يعتدون على ضعفاء الناس في انكيل ، فأمر بقفيز سعته ثمان مكاكيك ، وجعل في وسطه عموداً وسمى الملجم . وأمر التجار أن يغيروا مكاكيكهم عليه ، ففعلوا ذلك ورضى الناس<sup>(٢)</sup> . وما أصدق قول المسعودي فيه : « إنه كريم المقدرة ، ميمون النقية ، حسن التدبير ، جليل الصنائع ، لا تخدعه الأمانى ، ولا تجوز عليه الخدائع ، علمه بما بعد عنه من ملكه كعلمه بما حضره »<sup>(٣)</sup> .

ولا شك أن اهتمام المأمون بالأحوال الداخلية التي تمس شعبه بصورة

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٦ .

(٢) كتاب بغداد : ١٩ .

(٣) التنبيه والاشراف : ٣٤٩ .

مباشرة يدل على حسن سيرته ومقدار ما كان يبذل من نفسه في خدمة عامة الشعب ، لا يرجو بذلك سلطاناً ولا جاهاً ، وإنما يتقرب إلى الله به . وكان هذا الاهتمام بالأمور الداخلية جزءاً يسيراً من السلاطات والمسئوليات الجسيمة التي كان على المأمون أن يؤديها . كانت الفتن والثورات لا تنقطع — كما بينا في حديثنا عن الأحوال السياسية في عهده — وكان مضطراً إلى خوض حروب كثيرة في الداخل والخارج . ولم يكن خوضه هذه الحروب بدافع الرغبة في اكتساب الجيد والفخار ، أو توسيع حدود سلطانه ونفوذه ، فقد كان المأمون بعيداً عن ذلك كله ، وكان يتمنى أن يوجه أموال الدولة كلها لخدمة الشعب ، لا أن ينفقها على الحروب ويددها في ساحات المعارك . ومن الحكم الدالة على اتجاهه هذا قوله : « أخطر الحرب ما استطعت . فإن لم تجد منها بدأ فاجعلها في آخر النهار » (١) .

ويبدو أنها من الحكم الفارسية المنقولة التي كان المأمون يحفظ منها ما يوافق آراءه ويصادف هوى في نفسه . وقد نفذ المأمون هذه الحكمة تنفيذاً دقيقاً ، فلم يكن يخوض نجار أى حرب مضطراً إلا بعد أن يبذل ما في وسعه لتجنبها . وأبلغ دليل على ذلك مفاوضاته الدائمة لنصر بن شيب لتجنب القتال ، فلما استكبر نصر حاربه المأمون وانتصر عليه . كذلك نرى المأمون لا يندفع في قتال الروم إلا في أخريات أيامه بسبب مساعدة الروم المستمرة لبابك الحرمي الذي كان المأمون يرى في تجرده

---

(١) مروج الذهب ٢ : ٣٠٨ .



لقاتاله تقرباً إلى الله وإعزازاً لدينه لفداحة ما بدعو إليه بابك من المروق  
عن الدين والاستهتار بكل القيم الإنسانية والحلقية .

وجملة ما يقال في شخصية المأمون الحاكم أنها تتميز بالإنسانية  
والتعقل في كل تصرفاته ، وتبرأ من روح الانتقام والحقد والشهوة  
إلى سفك الدماء . فكما سلم عهد المأمون من استصفاء أموال الناس  
ونكبة الوزراء والوجهاء . سلم كذلك من مشهد السيف والنطع الذي  
لم يكن يفارق كثيراً من الخلفاء الأمويين والعباسيين على السواء ،  
إلا في القليل النادر . ويقول « ول ديوارنت » إن المأمون لم ينج من  
الصفتين اللتين شانتا أخلاق هارون الرشيد ، فكان في بعض الأحيان  
يستشيط غضباً مثله . ويقسو كـقسوته ، ولكنه كان بوجه عام لين  
العريكة هاديء الطباع <sup>(١)</sup> .

وقد لا يبرأ المأمون من تهمة الغضب . بل لا نكاد نبريء منها أي  
إنسان . أما القسوة فهي شيء آخر لا نفلن أن من الحكمة اتهام المأمون  
بها . أو مقارنته بأبيه الرشيد في هذا الصدد . وإن كان الأستاذ أحمد  
فريد زفاعي يميل إلى الاعتراف بأن المأمون « كان يتصرف في بعض  
الحوادث تصرف الجبابة والقساة من أسلافه الذين أتوا من المنكرات  
ما سزدوا به صحائف تاريخهم » . ويضرب على سبيل المثال حادثة  
استعمل فيها المأمون (وحشية غريبة) ويقصد بها قتل المأمون الشاعر

---

(١) قصة الحضارة ١٣ : ٩٥ .

الأعمى الذى مدح أبا دلف وغالى فى مدحه وإطرائه ، بينما كان أبو دلف من قواد الأمين الذين أبوا أن يخلطوا فى طاعة المأمون ، ثم لم يلبث أن عفا عنه المأمون وقربه إليه (١) . إلا أن حادثة كهذه لا يمكن أن تكون دليلاً على قسوة المأمون لأنها حادثة مفردة لا تساوى شيئاً إلى جانب حوادث العفو الكثيرة التى كان فيها المأمون أكثر من نبيل .

أما موقف المأمون من على بن هشام الذى قتله شر قتلة ، وكان من بطانته المقربين منذ كان فى مرو ففيه دلالة على عظمة المأمون لا على قسوته ، عظمته كحاكم يقدر مسئوليته ويحرص على رعيته ويجعل مصلحتها فوق كل عاطفة أو مصلحة .

وقد روى لنا الطبرى فى حوادث سنة سبع عشرة ومائتين خبر قتل على بن هشام ، وهو يقول إن المأمون قتله بسبب سوء سيرته فى أهل عمله الذى كان المأمون ولاه - وكان ولاه كور الجبال - وقتله الرجال وأخذته الأموال ، وقد أمر المأمون أن يكتب بيان يعلق على رأسه ليقرأه الناس جاء فيه : « أما بعد فإن أمير المؤمنين كان دعا على بن هشام فيمن دعا من أهل خراسان أيام الخلوغ إلى معاونته والقيام بحقه وكان فيمن أجاب وأسرع الإجابة وعاون فأحسن المعاونة . فرعى أمير المؤمنين ذلك له واصطنعه وهويظن به تقوى الله وطاعته . والانهاء إلى أمر أمير المؤمنين فى عمل إن أسند إليه فى حسن السيرة وعفاف الطعمة .

---

(١) انظر : عصر المأمون ١ : ٣٧٣ .

وبدأه أمير المؤمنين بالإفضال عليه فولاه الأعمال السنية ووصله بالصلوات الجزيلة التي أمر أمير المؤمنين بالنظر في قدرها . فوجدها أكثر من خمسين ألف ألف درهم ، فمد يده إلى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة فباعده عنه وأقصاه ثم استقال أمير المؤمنين عثرته فأقاله إياها وولاه الجبل وأذربيجان وكور أرمينية وعماربة أعداء الله الحرمية على أن لا يعود لما كان فيه ، فعاود أكثر ما كان بتقديمه الدينار والدرهم على العمل لله ودينه وأساء السيرة وعسف الرعية وسفك الدماء المحرمة ، فوجه أمير المؤمنين عجيف بن عنبسة مباشراً لأمره ، وداعياً إلى تلافى ما كان منه ، فوثب بعجيف يريد قتله ففدى الله عجيفاً بنيه الصادقة في طاعة أمير المؤمنين حتى دفعه عن نفسه . . . فلما أمضى أمير المؤمنين حكم الله في علي بن هشام ، رأى أن لا يؤاخذ من خلفه بذنبه ، فأمر أن يجرى لولده ولعياله ولمن اتصل بهم ، ومن كان يجرى عليهم مثل الذي كان جارياً لهم في حياته « (١) » .

وهذا البيان الذي كتبه المأمون يعد بمثابة حيثيات حكم الإعدام الذي نفذه في علي بن هشام ، وكان المأمون صريحاً وواضحاً في سرد وقائع الاتهام وذكر حسنات الرجل ومساوئه التي طغت عليه ، وهو يكشف عن أخلاق رفيعة من حاكم يقدر ماضي رجل فيمنحه الفرصة بعد الفرصة ليصلح أخطائه دون جدوى ، وكان أخطر ما في الموضوع

---

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٨٢ .

— وقد أشار إليه المأمون من طرف خفى — هو أن على بن هشام أراد خلع طاعة المأمون ، وحاول اللحاق ببابك الحرمي والانضمام إليه ، ولهذا وثب بعجيف بن عنبسة كما قال المأمون . وعلى هذا استحق على ابن هشام حكم الإعدام بسبب خيانتة العظمى للدين والدولة على السواء . ويرى المأمون — ومعه الحق كله — أنه لم ينفذ في على بن هشام إلا حكم الله بينما أبى — نبلا منه وكرماً — أن يأخذ أبناء الرجل بجريرته ، فأجرى عليهم الأرزاق كما كانت جارية في حياة أبيهم .

وأما الشخص الثالث الذى ضاق عنه عفو المأمون وأمر بقتله فهو إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام المعروف بابن عائشة وهو من كبار العباسيين . وقد تزعم حركة خلع المأمون من الخلافة والمبايعة لعمه إبراهيم بن المهدي . فلما خضر به المأمون سنة عشر ومائتين ، أمر أن يقام ثلاثة أيام في الشمس ثم ضربه بالسياط وحبسه في المطبق . واعترف بعد القبض عليه بأسماء الذين أشركوا في مؤامرة خلع المأمون ، ولكن المأمون رفض أن يتعرض لأحد ممن ذكرهم إذ لم يأمن أن يكون قد قذف قوماً أبرياء . وكان من الممكن أن ينتهي عقاب المأمون لابن عائشة ومن معه عند هذا الحد ، ولكن تطور الأمر بعد قيامهم بحركة تمرد وعصيان في سجنهم ، يقول في ذلك الطبري : ( رفع أهل المطبق أنهم يريدون أن يشغبوا وينقبوا السجن ، وكانوا قبل ذلك يوم قد سدوا باب السجن من داخل فلم يدعوا أحداً يدخل عليهم ، فلما كان

الليل وسمعوا شغبهم بلغ المأمون خبرهم فركب إليهم من ساعته بنفسه ،  
 فدعا هؤلاء الأربعة (١) فضرب أعناقهم صبراً ، وأسمعه ابن عائشة  
 شتماً قبيحاً (٢) . فهناك إذن أكثر من سبب يدعو إلى قتل ابن عائشة  
 ومن معه من رؤوس الفتنة ، فبالإضافة إلى عدائه السابق للمأمون  
 وحمله إياه يريد أن يقوم بحركة تمرد وعصيان في السجن ، فكأنه لم يعلن  
 توبته . ولا يزال على عدائه للخليفة ، بدليل شتمه المأمون شتماً قبيحاً  
 كما يقول الطبرى . ويتبين لنا اضطراب المأمون إلى قتله في تمثله بهذا  
 البيت :

إذا النار في أحجارها مستكنة

متى ما يجهها قاذح تنضم (٣)

وفيما عدا هؤلاء الثلاثة لا نكاد نعرف أخبار المأمون أنه قتل غيرهم ،  
 إلا من كان ذا جريمة تدعو إلى القصاص . وحتى هؤلاء الثلاثة — كما  
 رأينا — لا يخلون من جرائم في حق الدولة أو الدين أو المأمون نفسه .  
 أما عن عفو المأمون وتسامحه فنستطيع أن نتحدث عنه الكثير مما يدل  
 على أصالة العفو في نفسه ، ورحابة صدره وغفرانه لمن يؤذيه أو يناله

(١) هم ابن عائشة ومحمد بن ابراهيم الافريقى ومالك بن

شاهى ووفرج البخندادى .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٧٠ .

(٣) مروج الذهب ٢ : ٣٣٧ .

بالسوء . وغاية ما يقال في هذا أن المأمون كان يتهاون في حق نفسه ، ولكنه لم يتهاون في حق الدين أو الدولة ، كما يتضح لنا في تشدده مع ابن عائشة وعلى بن هشام . ويتحدث المأمون عن مذهبه في العفو فيقول : أنا والله ألدّ العفو حتى أخاف أن لا أؤجر عليه ، ولو علم الناس مقدار محبتي للعفو لتقربوا إلى بالذنوب<sup>(١)</sup> ، ويقول أيضاً : لوددت أن أهل الجرائم عرفوا رأيي في العفو لذهب عنهم الخوف ويخلص السرور إلى قلوبهم<sup>(٢)</sup> . وقد يستبد الغضب بالمأمون فيخرج عن لينه ورفقه ، ولكنه لا يلبث أن يثوب إلى نفسه . ومما يروى في هذا الصدد أن رجلاً ارتكب جناية وقف بين يدي المأمون فثار غضب المأمون عليه وقال : والله لأقتلنك ، فقال الرجل : يا أمير المؤمنين ، تأن فإن الرفق نصف العفو ، قال المأمون : وكيف وقد حلفت لأقتلنك ، قال الرجل : لأن تلقى الله حائثاً خير من أن تلقاه قاتلاً ، فخلى سبيله<sup>(٣)</sup> .

ولو أن العفو لم يكن صفة إنسانية نبيلة في نفس المأمون لأخذ كل رؤوس الفتنة التي انتهت بخلعه<sup>(٤)</sup> وتعيين عمه إبراهيم بن المهدي خليفة بمنتهى القسوة والعنف ، ولكنه عفا عنهم جميعاً إلا ابن عائشة وثلاثة معه للسبب الذي ذكرناه . لقد عفا عن عيسى بن خالد ، وهو يصف لنا جرمه فيقول : طرد خليفتي من مدينتي ومدينة آبائي ، وذهب بخراجي

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٠٣ .

(٣) المصدر نفسه : ٢١٣ .

وفيتي ، وأخرب على ديارى ، وأقعد إبراهيم خليفة دونى ودعاه  
باسمى<sup>(١)</sup> ، بل عفا عن إبراهيم بن المهدي نفسه مما جعل لسانه ينطلق  
بمدحه والإشادة بعفوه ، يقول :

وعفوت عمن لم يكن فى مثله

عفو ولم يشفع إليك بشافع

إلا العلو عن العقوبة بعد ما

ظفرت يدك بمستكين خاضع

فرحمت أطفالاً كأفراخ القطا

وعويل عانسة كقوس النازع

قسماً وما أدلى إليك بحجة

إلا التضرع من مقر خاشع

ما إن عصيتك والغواة تمدنى

أسبابها إلا بنية طائع<sup>(٢)</sup>

وعفا عن الفضل بن الربيع الذى كان سبب مأساة الحرب بينه وبين  
أخيه الأمين ، فحين دخل المأمون بغداد لجأ الفضل إلى طاهر بن الحسين  
فأدخله على المأمون حاسراً ، لا سيف عليه ولا طيلسان ولا قلنسوة ،  
فلما توسط الدار ، وثب المأمون — عن عرشه فصلى — كعتين ثم التفت  
إليه قبل أن يسلم عليه بالخلافة فقال : أتدرى لم صليت يا فضل فقال :

(١) تاريخ الطبرى ١٠ : ٢٦٧ حوادث سنة ٢٠٩ هـ :

(٢) أشعار أولاد الخلفاء : ١٨ .

لا يا أمير المؤمنين ، قال : شكر الله إذ رزقني العفو عنك (١) . وحتى ابن رجيح المدني الذي كان يصعد المنبر ولا يدع من قول القبيح شيئاً إلا شتم به المأمون عفا عنه ولم يمسه بسوء ! (٢) .

وتقترن بصفة العفو في شخص المأمون الإنسان صفة الحلم ، ومما يروى في ذلك أن بشر بن الوليد قال للمأمون يوماً : إن بشراً المريسى يشتمك ويعرض بك ويزرى عليك ، فقال . فما أصنع به ؟ ثم دس المأمون رجلاً فحضر مجلسه ، وتسمع ما يقول ، فأثاه الرجل يوماً فقال : سمعته يقول حين أراد القيام وفرغ من الكلام بعد حمد الله والثناء عليه : اللهم العن الظالمة وأبناء الظلمة من آل مروان ، ومن سخطت عليه ممن آثر هواه على كتابك وسنة نبيك صلى الله عليه وسلم ، اللهم وصاحب البرذون الأشهب فalcنه . فقال المأمون : أنا صاحب البرذون الأشهب ، وسكت عليها . فلما دخل عليه بشر ، قال له : يا أبا عبد الرحمن متى عهدك بلعن صاحب البرذون الأشهب فطأطأ بشر رأسه ، ثم لم يعد بعد ذلك إلى ذكره والتعرض له (٣) .

وكانت أم جعفر عند المأمون فأمر خلمه بشيئين لم يعملها ، فاستنكرت ذلك فقال لها المأمون : لا معنى لعقوبة بعد قدرة ، الحلم عن الذنب أبلغ من الأخذ به (٤) .

---

(١) كتاب بغداد : ١٤ .

(٢) المصدر نفسه : ١٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٥٧ .

(٤) المصدر نفسه : ٥٦ .



وهذه الحكمة الصائبة لم يخرج عليها المأمون قط فيما وصلنا من أخباره ، فكان مع خدمه ليتاً رقيقاً إلى حد إغرائهم بالتهجم عليه . ويروى ابن طيفور في ذلك رواية أعتقد بصحتها برغم المبالغة فيها لأنها تمثل المبالغة في حلم المأمون نفسه ، قال : كان للمأمون خادم يتولى وضوءه ، فكان يسرق طساسه فبلغ ذلك المأمون فعاتبه ، ثم قال له يوماً وهو يوضيه : ويحك لم تسرق هذه الطست ، لو كنت إذ سرقها أتيتني بها اشتريتها منك ، قال : فاشتر هذا الذي بين يديك ، قال : بكم ؟ قال : بدينارين ، قال المأمون : أعطوه دينارين ، قال : هذا الآن في الأمان ؟ قال : نعم (١) .

وحدث جعفر ابن أخت العباس وقد ذكر حلم المأمون فقال : لحلمه والله أرجح من حلوم ألف كلهم حلیم ، ليس فيهم ملك ولا خليفة ، ثم قال : ( دخلت عليه أمس ، وإذا يده معلقة من شيء رطب أكله قد مسته النار ، وهو يصيح : يا غلام ! وكلهم يسمع صوته فما منهم أحد يجيبه ، فخرجت إليهم وأنا أفور غضباً ، فإذا بعضهم يلعب بالكعاب ، وبعض يلعب بالشطرنج ، وبعض يهارش بين الديوك ، فقلت : يا بني القواعل أما تسمعون أمير المؤمنين يدعوكم ؟ فقال واحد : حتى أقيس هذا الكعب وأجىء . وقال الآخر : قد بقيت لي على هذا ضربة ، وقال آخر : لذهب فلان أتبعك ، فما علمت ما كنت أخطب به من النيط ، والحق عليهم ، قال : فإذا المأمون قد صوت بي وأنا أقذف أمهاتهم ،

---

(١) المصدر نفسه والطساس جمع طست .

فأثبته وهو يضحك ، فقال : أرفق بهم فإنهم بشر مثلك ، قلت .  
والعق أنت يدك ، فضحك وقال : هذا معاشرتك خدمك ، قلت :  
والله لو فعل بي ابني هذا دون خدمي لقتلته ، قال : هذه أخلاق السوق ،  
وأخلاقنا أخلاق الملوك ، قلت : لا والله ما هذه أخلاق الملوك ولا أخلاق  
الأنبياء أيضاً (١) .

ومثل هذه الروايات التي تصور حلم المأمون ورفقه بالضعفاء وخاصة  
خدمه نجد الكثير منها في المصادر المختلفة . ومن بين هذه الروايات  
ما ذكره عبد الله بن طاهر ، قال : كنت عند المأمون فنادى بالخدام :  
يا غلام ، فلم يجبه أحد ، ثم نادى ثانياً وصاح : يا غلام ؟ فدخل غلام  
تركبي وهو يقول ، ما ينبغي للغلام أن يأكل ولا يشرب ، كلما خرجنا  
من عندك تصيح : يا غلام يا غلام ، إلى كم يا غلام ؟ فنكس المأمون  
رأسه طويلاً ، فما شككت أن يأمرني بضرب عنقه ، ثم نظر إلى وقال :  
يا عبد الله إن الرجل إذا حسنت أخلاقه ، ساءت أخلاق خدمه ، وإذا  
ساءت أخلاقه حسنت أخلاق خدمه ، وإنا لا نستطيع أن نسيء أخلاقنا  
إلا لتحسن أخلاق خدمنا (٢) .

وهذه الجرأة من خدم المأمون عليه لا يقابلها عسف ولا جور ،  
وإنما يذهب المأمون في ذلك مذهب الحلم الجميل والعفو عنهم ، مؤكداً  
قوله : لا معنى لعقوبة بعد قدرة . وكثيراً ما كان المأمون يقوم بنفسه لأداء

(١) كتاب بغداد : ٥٥ .

(٢) المستطرف ١ : ٩٦ .

الخدمة التي يريد بها ، فقد روى أبو الصلت عبدالسلام بن صالح قال :  
بت عند المأمون ليلة ، فنام القيم الذي كان يصلح السراج ، فقام المأمون  
وأصلحه ، وسمعه يقول : ربما أكون في المتوضأ فيشتني الخدام  
ويفترون على ولا يلرون أني أسمع فأعفو عنهم (١) .

ولا أعرف أحداً من العظماء وصل حلمه إلى هذا المدى ، حتى  
إن واحداً من بطانته كان يقول إن المأمون يحلم حتى يفيظه حلمه.  
وروى في ذلك أنه كان على شاطئ دجلة فمر فلاح وهو يقول :  
أنظنون أن هذا المأمون يغبل في عيني وقد قتل أخاه ؟ فما زاد المأمون  
على أن يبسم وقال لنا : ما الحيلة عندكم حتى أنبل في عين هذا الرجل  
الجليل (٢) ١ وشيئبهذا أيضاً رواية المأمون مع أبي كامل طبائحه ، فقد أمره  
المأمون أن يعد صنفاً بعينه لغذاء اليوم التالي ، ودعا ضيوفاً لمشاركته طعامه ،  
فلما جاء الضيوف ودعا المأمون بما طلبه من الطعام قال له الطباخ إنه قد  
نسى ، فلم يزد على قوله أحب أن لا تنسى (٣) .

وهذا الحلم الواسع كما يقترن بروح السباحة والعفو في شخصية  
المأمون يقترن بفضيلة التواضع أيضاً ، فهو يتواضع لكل من يعرفه  
تواضعاً جميلاً ، ينسى سلطانه وخلافته ، ويذكر المرء بأنه إنسان نبيل  
فحسب يتصف بالبساطة والسمو والحساسية المفرطة التي لا تحب إيذاء

---

(١) تاريخ الخلفاء : ٢٠٣ .

(٢) المصدر نفسه : ٢١٣ .

(٣) كتاب بغداد : ٦١ .

شعور إنسان ما . بات عنده قاضيه يحيى بن أكرم فأخذه سعال ، فراه يحيى وهو يسد فمه بكم قميصه حتى لا يتنبه (١) . وكان يحيى يمشيه يوماً في بستان فكان في الجانب الذى يسره من الشمس ، فلما انتهى إلى آخره وأراد الرجوع ، أراد يحيى أن يدور إلى الجانب الذى يسره من الشمس فقال : لا تفعل ولكن كن بحالك حتى أترك كما سترنى (٢) . ونام يحيى بن خالد عند المأمون فعطش فامتنع أن يصيح بغلام يسقيه ويحیی نائم حتى لا يوقظه ، وقام يمشى على أطراف أصابعه حتى أتى موضع الماء فأخذ منها كوزاً فشرب ثم رجع يمشى على أطراف أصابعه حتى قرب من الفراش الذى ينام عليه يحيى فخطا خطوات خائف لئلا ينبيه حتى صار إلى فراشه . بل نرى المأمون يقوم لإحضار ماء ليحيى بن أكرم وكان ضيفاً عنده ، فلما استهول ذلك يحيى قال له المأمون ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيد القوم خادهم (٣) .

ودخل أبو طالب صاحب الطعام على المأمون — وكان من أسخف الناس وأجهلهم — فقال للمأمون : كان أبوك يابا صديقنا ، وأنت يابا لا تعرف حقنا ، ولا ترفع بنا رأساً ، ونحن يابا جيرانك . وهكذا المأمون يطرق ما يرد عليه شيئاً ولا يزيده على التبسم (٤) .

(١) تاريخ الخلفاء : ٢٠٣ .

(٢) العقد الفريد ١ : ٢٠٩ .

(٣) تاريخ الخلفاء : ٢٢١ .

(٤) كتاب بغداد : ٦١ .

وليس معنى ذلك كله أن المأمون كان ضعيف الشخصية مع خلمه أو خاصته ، بل كان قوياً قادراً يستطيع أن يرد الرجل إلى مكانه في أى وقت يشاء . دخل عليه مخارق المغنى وكان يتادم المأمون على الشراب ، فرأى المأمون يأكل ، فدعاه إلى الطعام ، فأقبل مخارق على مشاركة المأمون في طعامه ، فحجبه عنه شهراً كاملاً ، ثم أذن له فدخل عليه وهو يتغدى أيضاً ، فدعاه إلى الطعام ، فأبى مخارق وقال : لا والله لا أعود لثلمها أبداً ، فضحك المأمون ثم قال له : ويليكَ أظننت بى بخلا على الطعام ؟ لا والله ولكنى أردت تأديبك لمن بعدى لأن الملوك والخلفاء لا يؤاكلهم خلمهم ، وأخاف أن تتعود هذا من غيرى فلا يحتملك عليه ، فتعال الآن فكل فى أمان (١)

وفضيلة التواضع التى هى مركوزة فى نفس المأمون تجعله بأبى أن يتصف بخصلة ليست له ، ولو كانت من باب الإعظام أو المجاملة ، بات عنده يحيى بن أكرم ليلة فانتبه المأمون فقال : يا يحيى انظر إيش عند رجلى ! فنظر يحيى فلم ير شيئاً ، فطلب المأمون شمعة فأتى بها الفراشون فقال : انظروا ، فنظروا فإذا تحت فراشه حية بطوله ، فقتلوا ، فقال يحيى : قد انضاف إلى كمال أمير المؤمنين علم الغيب ، فقال المأمون : معاذ الله ، ولكن هتف بى هاتف الساعة وأنا نائم فقال :

---

(١) المصدر السابق : ١٧٣ .

يا راقدا الليل انتبه  
إن الخطوب لها سرى  
ثقة الفتى بزمانه

ثقة محلة العرى

فانتبهت فعلمت أن قد حدث أمر إما قريب وإما بعيد ، فتأملت  
ما قرب فكان ما رأيت (١) .

وبسبب تواضع المأمون أيضاً لا نراه يلج في خطأ يعلم أنه خطأ ،  
أويضيق صدره بمن يرده في شيء بل يتقبله ويفهم وجه الصواب فيه .  
روى مرة حديثاً عن رسول الله يقول فيه : « إذا تزوج الرجل المرأة  
لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز » . فنطق لفظ سداد بالفتح ،  
وكان في مجلسه النضر بن شميل فأعاد الحديث ناطقاً لفظ سداد  
بالكسر ، وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً وقال : السداد لحن يا نضر؟  
فقال نعم ، قال المأمون : ما الفرق بينهما ؟ قال النضر : السداد بالفتح  
القصد في السبيل والسداد بالكسر كل ما سدت به شيئاً . وطلب المأمون  
شاهداً من أقوال العرب فتمثل النضر بيت من الشعر ، فأطرق المأمون  
ملياً ثم قال : قبح الله من لا أدب له (٢) ، يعنى نفسه يلومها على خطئه .

ومع ما يبدو من لين جانب المأمون إلا أننا نراه قوياً في مجاهدة  
نفسه ، لا يضعف أمام لذة ، ولا يتهاون على الشهوات . وقد رأينا

---

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٠ .

(٢) المصدر نفسه : ٢١١ .

ذلك في شخصيته منذ كان طفلاً وشاباً، فهو لا تسبويه مغريات عصره على كثرتها ، ومع قدرته على التمتع بأعظم ما فيها . بل نراه يحاسب نفسه على أبسط الأمور، فقد أعجب إعجاباً شديداً بفص ياقوت ولكنه لم يسمح لنفسه بالخضوع لهواه ، فرد القص لصاحبه ، وقال : والله لأضعن من قدر هذه الحجارة التي لا معنى لها (١) ، وكان إذا غنى بالصوت يشبه استعاده ولم يسمع غيره ، وإذا اشتهى من الطعام صفاً أكله ولم يأكل غيره (٢) .

ولا شك أن هذه النزعة العملية في شخصية المأمون مردها إقباله على الفلسفة والعلوم العقلية التي جعلته يقيس الأشياء بقيمتها الحقيقية . ولهذا نراه أبداً لا يتفعل بالأقوال قط ، كما في حديثه للواعظ الذي أصغى إليه منصتاً، فلما فرغ قال له : قد سمعت موعظتك فأسأل الله أن يتفعل بها وبما علمنا، غير أنا أحوج إلى المعاونة بالفعال منا إلى المعاونة بالمقال ، فقد كثر القائلون وقل الفاعلون (٣) .

وليس معنى ذلك أن المأمون لم يأخذ قط نصيبه من الدنيا أو يسمح لنفسه بقدر من التمتع لا يرى فيه خروجاً على جادة الدين أو المبادئ والمثل التي يأخذ بها نفسه ، كان يحب أن يتفكه مع خاصته يعابثهم ويتقبل عبثهم ، كما رأينا في سخريته من ضخامة جثة عمه إبراهيم بن

(١) كتاب بغداد : ١٣٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١٧٤ .

(٣) العقد الفريد ٣ : ١٦٦ .

المهدي وسواد لونه، وكما يروى ابن طيفور عن شخص اسمه أبو عيسى كان مشهوراً بالعبث ، وكان المأمون يتقبل منه معايباته بصدر رحب (١) .

وكان - كما ذكرنا من قبل - يحب أن يروح عن نفسه من غناء مسئولياته ومن جهد مجالسه العلمية بلعب الشطرنج ويقول عنه إنه يشحذ الذهن (٢)

أما ملهيات عصره من شراب وغناء فقد كان المأمون يشرب النبيذ على مذهب العراقيين طبقاً لما ارتآه أبو حنيفة الذي لم يكن يعد النبيذ خمرأً وكان يجوز شربه (٣) .

ويقول صاحب كتاب « التاج في أخلاق الملوك » إن المأمون كان في أول أيامه يشرب الثلاثاء والجمعة، ثم أدمن الشراب عند خروجه إلى الشام في ستة خمس عشرة ومائتين إلى أن توفي (٤) . إلا أننا نشك في هذه الرواية ، ولا نرى من واقع حياة المأمون ودراستنا لشخصيته ما يجعله يصل إلى مرحلة الإدمان ولو كان شرابه النبيذ الذي حظه بعض الفقهاء .

وأما الغناء فكان المأمون الشاعر الرقيق الإحساس من عشاقه بطبيعة

---

(١) كتاب بغداد : ٦٩

(٢) تاريخ الخلفاء : ٢١٥ .

(٣) انظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني : ٤٧٦

(٤) التاج في أخلاق الملوك : ١٥٣ .



الحال ، ويذكر الجاحظ أن المأمون ظل بعد عودته إلى بغداد نحو عامين لم يسمع حرفاً من الغناء إذ كان مشغولاً فيما يبدو بتدبير أمور الدولة ومواجهة الفتن والاضطرابات التي كادت تعصف بسلطانه . ثم سمع الغناء من وراء حجاب متشعباً بالرشيد ، وظل كذلك سبع سنوات ، ثم ظهر «لنساء والمغنين» (١) .

وقد شهد عصر المأمون أعظم المغنين والموسيقين : كان فيه علويه ومخارق وإسحق الموصلي وإبراهيم بن المهدي وعمرو بن بانة وبذل البخارية وعريب ومن إليهم . وكان المأمون يستجيد الأصوات والألحان وينفذ إليها بعمق وبطرب لها وهو يشرب التبيذ غالباً ، دون أن يخرج عن طوره أو يخلع عذاره .

وأما عن علاقة المأمون بالنساء ، فلم نر في أخباره ما يدل على أي نوع من الغرابة أو الشذوذ في هذه العلاقة ، ويبدو أنه لم يتزوج من الحرائر غير أم عيسى ابنة عمه موسى الهادي ، وقد أنجب منها ولدين كما سبق أن ذكرنا ، أما بقية أولاده الذين يبلغون أربعة عشر ذكراً — غير ولديه من أم عيسى — وبناته اللاتي لا نعرف عددهن فقد أنجبهم من أمهات أولاد (٢) .

وكان المأمون في اختياره الجوارى حريصاً على معرفة عقل البخارية

---

(١) المصدر نفسه : ٤٣ .

(٢) تاريخ الطبري ٣ : ١٩٧ .

قبل رؤية جمالها ، حكى أحد النخاسين قال : عرضت على المأمون جارية شاعرة فصيحة متأدبة شطرنجية (أى تحسن لعبة الشطرنج) فساومته فى ثمنها بألفى دينار ، فقال المأمون إن هى أجازت بيتاً أقوله بيت من عندها اشتريتها بما تقول وزدتك (١) . فكأنه يقدم على الجمال معرفة الجارية بالأدب وحسن فهمها له وتجاوزها معه .

ولعل قصة الحب الوحيدة أو ما يشبه أن تكون قصة حب فى حياة المأمون ما يروونه عن علاقته بعريب الجارية ، فابن المعتز يروى أن المأمون كان يعشقها وهى عند مولاها ، وكانت من أجمل النساء وجهاً كما يقول ابن طيفور ، وصوتها من أعذب الأصوات فى عصرها على كثرة من فيه من المغنين - ويبدو أن المأمون استطاع أن يشتريها ، ولكنه لم يستطع أن يشتري قلبها إذ كان معلقاً بحب آخر هو محمد (أو جعفر) ابن حامد الذى كانت تواصله خفية حتى إنها كانت تتدلى فى زيل إلى جانب القصر ثم تصعد مرة أخرى ، بينما وضعت على فراشها تمثال رخام تحت الغطاء بحيث يحسب من رآه من بعيد أنها نائمة (٢) .

ويقول السيوطى إن المأمون اكتشف هذه العلاقة بين جارية وعشيقها - ويبدو أنه كان واحداً من بطانته - فلم تأخذه الغيرة بحيث يشتد غضبه ، بل زوجهما فى الحال ومهرها عن حبيبها أربعمائة درهم (٣) .

(١) تاريخ الخلفاء : ٢١٥ .

(٢) كتاب بغداد : ١٦٥ .

(٣) تاريخ الخلفاء : ٢١٦ .

ويبدو أن المأمون كان مستقراً في حياته العائلية ، مهتماً بتربية أولاده وتثقيفهم ، وتلقينهم مكارم الأخلاق التي تعجبه . وقد رأينا من قبل كيف كان يلوم أحدهم على خطئه في النحو ، كما عنف العباس ابنه على ظلمه للمرأة التي شكته ، وكان يجزع برقة إحساسه وجميل عطفه وأبوته على من يمرض من أولاده حتى ليتوسل بآثار النبي طلباً للبركة والشفاء — كما سبق أن ذكرنا . وحين ماتت ابنة له حزن عليها حزناً شديداً ، وقعد للناس يلتمس عزاءهم ليخفف عما بنفسه : يقول ابن طيفور في ذلك : وأصيب المأمون بابنة له وهو يجد بها وجداً شديداً ، فجلس للناس وأمر أن لا يمنع منه أحد ، وأن يثبت عن كل رجل مقالته ، فدخل إليه فيمن دخل إبراهيم بن المهدي فقال : يا أمير المؤمنين ، كل مصيبة تعدلك شوى إذ كنت المنتقم من الأعداء ، ولك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة ، فإنه عزى عن ابنته رقية فقال : موت البنات من المكرمات ، فأمر له المأمون بمائة ألف درهم وأمر أن لا يكتب شيء بعد تعزيتته (١) ، وكأن نفسه قد استراحت وهلمات بما سمعه من حديث رسول الله ، فكان جلاء لحزنه .

أما زواج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل فكان زواجاً ميسامياً لا شك فيه ، إذ أراد المأمون أن يوثق علاقته بآل سهل ليضمن دوام ولاء القرس له ، ويعطف قلوبهم نحوه . ويتضح لنا هذا

---

(١) كتاب بغداد : ١٠٦ ومعنى شوى هينة بسيطة .

الدافع من عقد المأمون على بوران في سنة ٢٠٢ هـ - بعد مقتل الفضل ابن سهل مباشرة- وكانت سنّها إذ ذاك لا تزيد على عشر سنين ، وكان المأمون خاف انتقاض الفرس عليه فأراد استئثارهم بهذه الرابطة الجديدة التي يؤكد بها خولتهم السابقة له . وانتظر المأمون حتى عام ٢١٠ هـ . ليدخل على بوران وكأنه كان متردداً في إتمام هذا الزواج ، ثم لم يجد بأساً من إتمامه استمراراً لوجود الدافع الذي كان وراءه .

وكان عرس بوران حدثاً اجتماعياً تاريخياً لكثرة ما أنفق عليه وما أساط به من مظاهر الفخامة والروعة والثراء . وكأني بالفرس قد أرادوا أن يظهروا قوتهم وضخامة ثرائهم ، فلم يجدوا فرصة أنسب من هذا الزواج التاريخي لإظهار ما يريدون . وقد روى لنا الطبري صورة لمراسم هذا الزواج فقال : أخذ المأمون معه إبراهيم بن المهدي من بغداد شاخصاً إلى فم الصلح - حيث معسكر الحسن بن سهل - راكباً زورقاً حتى أرسى على باب الحسن . وكان العباس بن المأمون قد تقدم أباه على الظهر ، فتلقيه الحسن خارج عسكره في موضع قد اتخذ له على شاطئ دجلة ، بنى له فيه جوسق . . . ووافي المأمون وقت العشاء في شهر رمضان فأفطر هو والحسن والعباس ودينار بن عبد الله قائم على رجله حتى فرغوا من الإفطار وغسلوا أيديهم ، فدعا المأمون بشراب فأتي بجام ذهب فصب فيه ، وشرب ، ومد يده بجام فيه شراب إلى الحسن فتباطأ عنه الحسن لأنه لم يكن يشرب قبل ذلك ، فغمز دينار بن عبد الله الحسن فقال له الحسن : يا أمير المؤمنين أشربه بإذنك وأمرك ، فقال

له المأمون : لولا أمرى لم أمدد يدي إليك ، فأخذ الخام فشربه . فلما كان في الليلة الثانية جمع بين محمد بن الحسن بن سهل والعباسة بنت الفضل ذى الرئاستين ، فلما كان في الليلة الثالثة دخل على يوران وعندها حمدونة وأم جعفر وجدها ، فلما جلس المأمون معها نثرت عليها جلستها ألف درة كانت في صينية ذهب ، فأمر المأمون أن تجمع وسأها عن عدد ذلك الدر كم هو ، فقالت ألف حبة ، فأمر بعدها فنقصت عشراً ، فقال : من أخذها منكم فليردها ، فقالوا : حسين زحلة ، فأمره بردها ، فقال : يا أمير المؤمنين إنما نثر لتأخذها ، قال : ردها فإني أخلفها عليك ، فردها . وجمع المأمون ذلك الدر في الآنية كما كان ، فوضع في حجرها وقال هذه نخلتك وسمى حوائجك . فأمسكت ، فقالت لها جلستها : كلمي سيدك وسليه حوائجك فقد أمرك . فسأله الرضا عن إبراهيم بن المهدي فقال : قد فعلت ، وسألته الإذن لأمر جعفر في الحج فأذن لها . وابنتي بها في ليلته ، وأوقد في تلك الليلة شمعة عنبر فيها أربعون منا في نور ذهب ، فأنكر المأمون ذلك عليهم وقال : هذا سرف . . .

وذكر أن المأمون أقام عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً يعد له في كل يوم لجميع من معه كل ما يحتاج إليه ، وأن الحسن خلع على القواد على مراتبهم ، وحملهم ووصلهم . وكان مبلغ النفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم . وأمر المأمون غسان بن عباد عند منصرفه أن يدفع إلى الحسن عشرة آلاف ألف من مال فارس وأقطعه الصلح ، فجلس للحسن وفرق المال الذي أعطاه له المأمون في قواده وأصحابه وحشمه

وخدمه. ويقال إن الحسن كتب رقاعاً فيها أسماء ضياعه ونثرها على القوا.  
وعلى بنى هاشم فمن وقعت في يده رقعة منها فيها اسم ضيعة بعث فتسلمها<sup>(١)</sup>  
وهكذا دخل زواج المأمون ببوران التاريخ إذ يعتبر من الأعراس  
المعدودة على مدى الزمن لكثرة ما أنفق فيه من مال يبلغ ملايين الدراهم  
ولم يكن المأمون يتوقع من الحسن بن سهل هذا الإسراف الشديد - كما  
يتبين لنا من حديث له - ولكن الحسن - كما ذكرت - كان يعتبر  
هذا الزواج تنويجاً لعلاقة الفرس بالعرب وإيذاناً بعودة مجد الفرس ،  
ولعله كان يتمنى أن يعقب هذا الزواج ولداً تكون له الخلافة في يوم  
من الأيام ، أو يحاول الفرس أن يجعلوا له الخلافة ، ولكننا لا نظن أن  
المأمون قد أنجب من بوران ، أو على الأقل لم ينبج منها ذكراً ، وإلا  
أشارت إلى ذلك المصادر التاريخية .

وما تقدم يتبين لنا أن المأمون لم يكن يستسلم كثيراً لحوافظه أو لمغريات  
عصره ، وأن شخص الخليفة فيه والإنسان اجتماعاً وامتزجاً بحيث لم يعد  
في المستطاع فصل الشخصيتين بحيث يقال المأمون الحاكم والمأمون  
الإنسان ، هناك مأمون واحد ركزت فيه كل الصفات النبيلة التي ذكرناها ،  
فيه التواضع والحلم والسماحة والعفو ، فيه الرحمة حتى لأعدائه .  
فحينما فتح المأمون حصن<sup>(٢)</sup> قرّة بأرض الروم وغنم ما فيه اشترى السبي  
بستة وخمسين ألف دينار ثم خلى سبيلهم وأعطاهم ديناراً ديناراً<sup>(٣)</sup> .

(١) تاريخ الطبري ١٠ : ٢٧١ حوادث سنة ٢١٠ هـ والمن

ميزان قدر رطلين والنور اناء .

(٢) كتاب بغداد : ١٤٣ .

وكان طوال حربه في بلاد الروم يعتق الشيوخ ويحمي العجائز .  
 وإلى جانب هذه الصفات الإنسانية كان شجاعاً في مواجهة الواقع ،  
 صادقاً في وعده لا يتلون ولا يتبدل ، ويكنى أنه حافظ على الوعود  
 التي قطعها للناس في أول خطبة له بعد توليه الخلافة ، فلم يحد عنها قط :  
 يضاف إلى ذلك كله أنه كان شاعراً رقيق الحس ، وكان عالماً متفهماً  
 في الدين ، وفيلسوفاً متكلماً يستند إلى الحجة ويقنع بالدليل والمنطق .  
 ولعل نوع الحياة التي عاشها المأمون بكل ما فيها من ثورات وحروب  
 وفتن ، وبكل ما فيها من جد خالص وإقبال على العلم ، وإفناء النفس  
 في سبيل رعاية مصالح الناس أجمعين قد جعلت الشيب يسرع إلى رأسه ،  
 فبدا سمته مهيباً بعد أن فضجت رجولته ، واستطالت له لحية ، رقيقة (١) .  
 وربما كان شبيه المبكر نتيجة عامل الوراثة ، إذ اتصف الرشيد بمثل  
 ما اتصف به المأمون في ذلك ، ثم كانت حياته بكل ما فيها من  
 أحداث حياة عريضة ولكنها قصيرة ، كان قد خرج لحرب  
 الروم فتزل على عين البدندون فأعجبه برد ماثها وصفاءه ، وطيب  
 لموضع وكثرة ما فيه من خضرة مونقة ، ورأى في العين سمكة كأنها  
 سبيكة فضة ، فأعجبه فلم يقلد أحد أن ينزل في العين لشدة بردها ،  
 فجعل لمن يأتيه بالسمكة جائزة فاصطادها أحد أتباعه وخرج بها ،  
 ولكن ما لبثت السمكة أن اضطربت في يده وفرت إلى الماء فتضجع

---

(١) تاريخ بغداد ١٠ : ١٨٣ .

صدر المأمون ونحره وإبتل ثوبه ، وما لبث أن أصابته رعدة ، فأوقدت  
 حوله نار ، وسأل عن معنى البدندون فقيل له : إن ترجمتها « مدرجليك »  
 فتطير بالمكان ، وكأنما شعر بدنو أجله فقال : يا من لا يزول ملكه ارحم  
 من قد زال ملكه . وانطلقت حياة المأمون في يوم الخميس لثلاث عشرة  
 ليلة بقيت من رجب سنة ثمانى عشر ومائتين . وكأني به كان يردد لنفسه  
 الأبيات التي طالما كان يعجب بها يلشدها في حياته :

ومن لا يزل غرضاً للمنون  
 يتركه ذات يوم عيماً  
 فإن من أخطأه مرة  
 فيوشك غطها أن يعودا  
 فيينسا يحيد وتخطينه  
 قصدين فأعجلنه أن يحيدا<sup>(١)</sup>

---

(١) مروج الذهب ٢ : ٣٤٤ .



## فهرس المصادر والمراجع

### اولا : المصادر :

- ١ - اخبار العلماء بأخبار الحكماء - للقفطى - ط ٠ الخانجى ١٣٢٦ هـ
- ٢ - الأخبار الطوال - لأبى حنيفة الدينورى - مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٠ هـ
- ٣ - أشعار أولاد الخلفاء - لأبى بكر الصولى - مطبعة الصاوى ١٩٣١م
- ٤ - أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك - جمع وتحقيق عبد الستار فراج - دار الثقافة ببيروت ١٩٦٠ م
- ٥ - الأغانى - لأبى الفرج الاصفهاني - ط ٠ دار الكتب وسامى
- ٦ - الأملى - لأبى على القالى - ط ٠ دار الكتب المصرية
- ١ - الامامة والسياسة - لابن قتيبة - مطبعة الفتوح الادبية القاهرة ١٣٣١ هـ
- ٨ - التاج فى أخلاق الملوك - للجاحظ - المطبعة الاميرية القاهرة ١٩١٤ م
- ٩ - تاريخ ابن خلدون - الطبعة المصرية
- ١٠ - تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي - مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣١م
- ١١ - تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين - لجلال الدين السيوطى - ط ٠ ادارة الطباعة المنيرية القاهرة ١٣٥١ هـ

- ١٢ - تاريخ الطبرى - المطبعة الحسينية المصرية .
- ١٣ - تاريخ اليعقوبى - نشر المكتبة المرتضوية فى النجف - مطبعة العزى - النجف ١٣٥٨ هـ .
- ١٤ - التنبيه والاشراف - للمسعودى - مطبعة بريل - لندن ١٨٩٣ م .
- ١٥ - دول الاسلام - للحافظ الذهبى - حيدر آباد الدكن ١٣٦٤ هـ .
- ١٦ - ديوان ابراهيم الصولى - ( مجموعة الطرائف الادبية ) - نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ١٧ - ديوان أبى نواس - ط فاجنر ١٩٥٨ .
- ١٨ - ديوان الحسين بن الضحاك - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ .
- ١٩ - ديوان دعبل الخزاعى - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٢ .
- ٢٠ - زهر الآداب وثمر الالباب - لأبى اسحق الحصرى القيروانى - نشر المكتبة التجارية القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٢١ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - لابن العماد الحنبلى .
- ٢٢ - طبقات الشعراء - لابن المعتز - نشر دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م .
- ٢٣ - العقد الفريد - لابن عبد ربه - لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٢٤ - عيون الأخبار - لابن قتيبة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- ٢٥ - الفخرى فى الآداب السلطانية - لمحمد بن على بن طباطبا - نشره درنبورغ ١٨٩٤ م .
- ٢٦ - الفرق بين الفرق - لعبد القاهر البغدادى - مطبعة المعارف بالقاهرة ١٩١٠ م .
- ٢٧ - الكامل فى التاريخ - لأبى الحسن بن الأثير الجزرى - ادارة الطباعة المنيرية ١٣٥٧ هـ .

- ٢٨ - كتاب بغداد - لأحمد بن أبي طاهر طيفور - القاهرة ١٩٤٩ م .
- ٢٩ - مروج الذهب - للمسعودي - المطبعة البهية المصرية ١٣٤٦ م .
- ٣٠ - المعارف لابن قتيبة ، إدينوري - المطبعة الإسلامية القاهرة ١٩٣٤ م
- ٣١ - مقاتل الطالبين - لأبي الفرج الأصفهاني - ط . المطبعة الحيدرية في النجف ١٣٥٣ هـ .
- ٣١ - الملل والنحل - للشهرستاني - ليبزج ١٩٢٣ م .
- ٣٣ - النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس - لابن دحية الكلبي - مطبعة المعارف بغداد ١٩٤٦ م .
- ٣٤ - لنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ط . دار الكتب المصرية .
- ٣٥ - نهاية الأرب - للنويري - ط . دار الكتب المصرية .
- ٣٦ - الوزراء والكتاب - للجهشياري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٨ م .
- ٣٧ - وفيات الأعيان - لابن خلكان - ط . مطبعة النهضة المصرية ١٩٤٨ م

#### ثانيا : كتب أخرى :

- ٣٨ - أبو تمام حياته وحياة شعره - نجيب محمد البهييتي - دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .
- ٣٩ - أبو تمام - عمر فروخ - مطبعة الكشف بيروت ١٩٣٥ م .
- ٤٠ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني : لهجري - د . محمد مصطفى هدرية - دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .
- ٤١ - أحمد بن حنبل والمحنة - ولتر باتون - نشر دار الهلال ١٩٥٨ م .
- ٤٢ - أدب المعتزلة - عبد الحكيم بلبع - نشر مكتبة نهضة مصر ١٩٥٩ م .
- ٤٣ - أسباب اختلاف الفقهاء - علي الحقيف - نشر معهد الدراسات العربية .

- ٤٤ - الإسلام والحضارة العربية - محمد كرد علي - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٩ م .
- ٤٥ - بغداد في عهد الخلافة العباسية - لي سترانج - المطبعة العربية - بغداد ١٩٣٦ م .
- ٤٦ - بلدان الخلافة الشرقية - لي سترانج - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٤ م .
- ٤٧ - تاريخ التمدن الاسلامي - جورجى زيدان - دار الهلال القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٤٨ - تاريخ الجهمية والمعتزلة - جمال الدين القاسمى الدمشقى - مطبعة المنار بمصر ١٣٣١ هـ .
- ٤٩ - تاريخ الحضارة الاسلامية - كارل بروكلمن - دار العلم للملايين بيروت ١٩٤٩ م .
- ٥٠ - تاريخ الشعر العربى حتى نهاية القرن الثالث - نجيب البهينى - دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ٥١ - تاريخ الشعوب الاسلامية - كارل بروكلمن - دار العلم للملايين بيروت ١٩٤٩ م .
- ٥٢ - تاريخ العرب - فيليب حتى - دار الكشف - بيروت ١٩٥٠ م .
- ٥٣ - تاريخ الفلسفة فى الاسلام - دى بور - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ م .
- ٥٤ - تاريخ الولاة والقضاة فى مصر - لمحمد بن يوسف الكندى - مطبعة بريل ليدن ١٩٢٩ م .
- ٥٥ - تراث الاسلام - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٢٦ م .

- ٥٦ - الجاحظ حياته وآثاره - طه الحاجري - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م
- ٥٧ - حضارة الاسلام - فون جرونباوم - مكتبة مصر بالجيزة ١٩٥٦ م
- ٥٨ - الحضارة الاسلامية - فون كريم - دار الفكر العربي ١٩٤٧ م
- ٥٩ - دائرة المعارف الاسلامية
- ٦٠ - دراسات اسلامية - مجموعة باحثين - دار الأندلس - بيروت ١٩٦٠ م
- ٦١ - الصراع بين الموالى والعرب - محمد بدیع شریف - دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٤ م
- ٦٢ - ضحى الاسلام - أحمد أمين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ م
- ٦٣ - العصر العباسي الأول - عبد العزيز الدوي - دار المعلمين العالية بغداد ١٩٤٥ م
- ٦٤ - عصر المأمون - أحمد فريد رفاعي - دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م
- ٦٥ - العقيدة والشريعة في الاسلام - جولدزيهر - دار الكتاب العربي ١٩٤٦ م
- ٦٦ - العلم عند العرب - الدوميلي - دار القلم ١٩٦٢ م
- ٦٧ - الفكر العربي ومكانه في التاريخ - ديلاس أولري - عالم الكتب القاهرة ١٩٦١ م
- ٦٨ - قصة الحضارة - ول ديورانت - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٢ - ١٩٦٠ م
- ٦٩ - محاضرات في تاريخ الأمم الاسلامية - محمد الخضري - مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٥٣ م

- ٧٠ - مسالك الثقافة الاغريقية الى العرب - ديلامس أوليري - مكتبة  
الأنجلو المصرية ١٩٥٧ م .
- ٧١ - مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي - روزنتال - دار لثقافة  
بيروت ١٩٦١ م .
- ٧٢ - من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام - بندلي جوزي - مطبعة  
بيت المقدس - القدس ١٩٢٨ م .

# فهرس

٢	مقدمة
٥	الفصل الأول : صورة مصر
٤١	الفصل الثاني : ميلاد ونشأة
٦٣	الفصل الثالث : فى ظلال الرشيد
٩١	الفصل الرابع : فى طوفان السياسة
١٧٥	الفصل الخامس : فى تيار الثقافة
٢٣١	الفصل السادس : فى سبيل العقيدة
٢٦١	الفصل السابع : صورة الحاكم والانسان
٣٠٣	المصادر والمراجع





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٥/٣٢٩٧

---

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٠٥٢٨ - ٧





### هذا الكتاب

يعد المأمون من أعظم الشخصيات التي يُعترف بها في تاريخنا العربي ، فقد ظهر في فترة ازدهار علمي كانت بداية لتفتح ينابيع الثقافة الغربية ، وظهر في فترة حرجة كانت تمتاز فيها الخلافة العربية أمام الذين لا يريدون الخير للعرب وللإسلام . وهذا الكتاب يقدم صورة واضحة المعالم لشخصية المأمون ولعصره والتطور الأدبي والعلمي .

Bibliotheca Alexandrina



0603667

74  
392  
5h  
5